



DENGMÍ ZHINAN
晓 丽 郭 红 编 著

灯谜指南

天 人
没 有
它 它
大 大

思

同
胞

半部春秋

辽宁科学技术出版社

灯谜指南
Dengmi Zhinan
晓俪 郭红 编

辽宁科学技术出版社出版 (沈阳市南京街6段1里2号)
辽宁省新华书店发行 沈阳新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 4 1/2 字数: 100,000
1989年2月第1版 1989年2月第1次印刷

责任编辑: 刘兴伟 责任校对: 李 雪
封面设计: 李秀中

印数: 1—4,975
ISBN 7-5381-0602-2/G·80 定价: 1.45元

前 言

灯谜是伟大的中华民族文化宝库中特有的一支瑰丽奇葩。作为一种语言文字艺术，她“授知识于课堂之外，寓教育于娱乐之中”，深受我国广大人民所喜爱。

灯谜起源于两千多年前春秋战国时期的度辞、隐语，直到宋元时期开始从中国谜语中分离出来成为一个独立的分支，而在晚清以后出现了发展史上的高峰。

新中国成立以后，由于语言文学和其它现代科学知识的发展，灯谜无论在内容、质量和规模上都较历史上有新的突破。特别是十一届三中全会以来，我国的灯谜艺术又迎来了发展史上新的春天。目前，我国各地区灯谜活动日益普及，各种形式的灯谜活动如雨后春笋，各地涌现出越来越多的灯谜爱好者。为了满足广大灯谜爱好者特别是刚步入灯谜之门的初学者的迫切要求，我们编写了这本《灯谜指南》，以飨读者。

本书共分六章：第一章灯谜简话，在概述了灯谜发展的历史的同时具体地介绍了灯谜和谜语二者间的关系；第二章灯谜的谜体，分类举例介绍了灯谜的各种谜体；第三章猜谜的基本方法，详尽地介绍了各种猜谜的方法和基本要求；第四章谜格简介，举例介绍了现在比较常用的各种谜格；第五章制谜初步，介绍了制谜的基本要求和注意事项；第六章灯谜集锦，精选了各类灯谜七百余则，对其中一部分作了必要的

注释。本书具有较强的系统性，注意了对谜体、谜格和制谜方法等灯谜的基本知识的介绍；各章所引谜例都认真进行了选材，并且讲解力求精确详细、通俗易懂。因此本书特别适合于对灯谜缺乏系统了解的初级爱好者阅读，同时对有较深造诣的同志也有一定的参考价值。

本书在成书过程中得到了灯谜爱好者张荣光同志和辽宁科学技术出版社刘兴伟同志的大力支持和帮助，并参阅了一些有关书籍和资料，选辑了各地许多谜友的优秀作品，在此一并表示感谢。由于作者水平有限，书中纰漏在所难免，还望读者不吝指教。

作 者

1988年于沈阳

目 录

前 言

第一章 灯谜简话	1
第一节 灯谜简史	1
第二节 灯谜和谜语	5
一、谜的分类	5
二、谜面、谜目和谜底	6
三、灯谜和谜语的区别	7
四、灯谜的特点	9
第二章 灯谜的谜体	13
第一节 会意体类	13
一、一般会意体	13
二、别解体	15
三、分扣体	16
四、假借体	17
五、问答体	20
六、运典体	21
七、因果体	22
八、顿读体	23
九、漏字体	24
第二节 离合体类	24
一、一般离合体	25

二、增损体·····	25
三、移位体·····	27
四、参差体·····	27
五、包含体·····	28
六、抵消体·····	29
第三节 谐音体与象形体·····	29
一、谐音体·····	29
二、象形体·····	30
第三章 猜谜的基本方法·····	32
第一节 猜谜的基本方法·····	32
一、字义分析法·····	32
二、字形分析法·····	43
三、字音分析法·····	49
四、综合分析法·····	50
五、特殊分析法·····	52
第二节 猜谜的基本要求·····	56
一、掌握灯谜的基本常识·····	56
二、良好的语文基础·····	57
三、广博的知识面·····	57
四、要有广泛、丰富、深刻的想象能力 和灵活、缜密、敏捷的思维能力·····	59
五、多参加灯谜活动·····	59
第四章 谜格简介·····	61
一、字序变动类·····	62
二、谐音类·····	66
三、拆字类·····	68
四、删字类·····	71

五、半字类·····	73
六、楹联类·····	74
七、其它类·····	75
第五章 制谜初步·····	79
一、制作灯谜的基本要求·····	79
二、制谜中常见的错误·····	83
三、制谜的步骤·····	87
四、制谜应精雕细刻·····	89
第六章 灯谜集锦·····	93
一、字谜·····	93
二、成语谜·····	104
三、人名谜·····	110
四、地名谜·····	117
五、影、视、剧名谜·····	120
六、书、刊名谜·····	122
七、词语谜·····	124
八、诗、词句谜·····	127
九、其他类谜·····	129
十、带格谜·····	131

第一章 灯谜简话

谜语属民间文学范畴，在世界各国的民间文学中她几乎都占有着重要地位。然而作为中国谜语的重要分支——灯谜，却是中华民族伟大的文化宝库中特有的一支瑰丽奇葩，本章先简要地叙述中国灯谜发展的简史，然后再介绍一下灯谜和谜语之间的关系。

第一节 灯谜简史

灯谜是中国谜语的重要组成部分。谜语作为我国民间文学的一种体裁有着悠久的历史。早在春秋战国时期盛行的廋（sōu，隐藏）辞、隐语，就是谜语的原型。当时人们为了表达某些不使用语言直接说明的思想、感情和意思，就采用廋辞和隐语的形式，用借代、隐喻及讽喻等间接方法来表明自己的真实意思。据史料记载，春秋战国时期隐语颇为流行，其中最著名的当属《史记》中所叙述的“申无畏谏楚庄王的故事”。春秋时的楚国，穆王死后楚庄王继位三年不理朝政，整日沉溺于声色之中。朝中大臣们见了非常着急，但又不敢明说，因为庄王有令：进谏者死。于是右司马申无畏用隐言的方式对庄王进曰：“有鸟止南方之阜，三年不翅、不飞、不鸣，嘿然无声，此为何名？”庄王听了，虽然知道申无畏在暗喻自己，但觉得他言之有理，于是也用隐语答道：“此

鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人！”后来，庄王果然一改前行，亲临朝政，选贤用能，励精图治，使楚国日益强大，称霸诸侯。因此，申无畏向楚王进隐的典故也就传为千古佳话。关于春秋时期隐语和廋辞的流行，在《左传》、《吕氏春秋》、《国语》、《韩非子》等等书籍中都有记载。

其实，早在春秋以前的上古时期就已经出现了隐语这一形式。据《书经·汤誓篇》载，在夏朝桀的暴虐统治时期，就流传着隐喻的民谣：“时日曷丧？予及汝偕亡！”夏桀曾经说过，他占有天下如同天上有太阳，太阳消亡了他才会消亡。曷就是何的意思，民谣说：“太阳啊，你何时才能消亡呢？让我和你（指夏桀）一起消亡吧！”从而表达了人民对残暴统治无比愤恨之情。又在《易经》中记有这样的短谣：

“女承筐，无实；士刲（kuì，刺杀）羊，无血。”女子拿着筐盛东西，却没有重量（无实）；男子拿着刀剪割羊，却不见流血。这是为什么呢，原来这个短谣是生动地用隐晦的手法，描述了一对男女剪羊毛的情景。这可以认为是我国最早的谜语雏型之一。由之可见，中国谜语的出现至少有三千年的历史。

到了汉代，开始有了“射覆”的活动。所谓射覆，就是把东西置于覆器之下让人去猜。所以至今人们还把“射覆”作为猜谜的别称。尤其值得提出的是，在汉代开始出现了事物谜和文字谜。汉武帝时的射覆能手东方朔在与郭舍人比赛射覆时所做的“蚊子”谜：“利喙细身，昼匿出昏，嗜肉恶烟，指掌所扞。”堪称是最早的事物谜了。特别是东汉的文学家蔡邕，据传说曾在看完了曹娥碑的碑文后，题下了：“黄绢幼妇，外孙齏臼”八个字。当时无人能解其中的意思。后来魏武帝曹操行军路过曹娥碑时，问主簿杨修是否懂这八

个字的意思。杨修回答说懂得。曹操不让杨修讲出来，自己在马上苦思了30里路才恍然大悟。原来“黄绢”是带颜色的丝，色字旁加丝字边是“绝”字；“幼妇”是少女，女字加少字是“妙”字；“外孙”是女儿之子，女字加子字“是”“好”字；“酺白”是受五辛的器皿，受字加辛字是“辡”（辞的古体）字。这里，蔡邕用汉字离合体的射谜方法，来称赞曹娥碑的碑文是“绝妙好辞”。这就是最早的文义谜也就是灯谜。蔡邕的这种制谜方法，后来被人们发展成一种特殊的灯谜谜体——“曹娥格”。

谜语到了魏晋南北朝时期有了重大发展，这不仅表现在谜的种类的增多，而且在谜语理论的著述上有了划时代的建树。北朝著名学者刘勰在《文心雕龙》中总结道：“谜也者，回互其辞，使昏迷也。或体目文字，或图象品物；纤巧以弄思，浅察以炫辞；义欲婉而正，辞欲隐而显。”他对谜语的这一精辟论述，千百年来也不失其意义。

隋唐时期谜语得到进一步发展，出现了许多制谜、猜谜的佼佼者。著名诗人李白、骆宾王、皮日休等都曾以诗为谜。连李隆基和武则天这样的皇帝也有许多制谜猜谜的趣话。

谜和灯结下不解之缘，即灯谜的真正出现是在宋元时期。在这个时期，由于封建帝王的提倡，使正月十五张灯、赏灯逐渐成为全国范围内的普遍民间习俗。随之而来的就是谜语开始和书画、诗词一块儿常被置于灯上供观赏猜射。

“灯谜”——这一文义谜的名称，也就产生了。明代文学家李开先曾对宋元时期的灯谜活动作过这样的描写：“宋元以来，通都大市每于元夕盛张鼓乐、罗列华筵，灯火辉不夜之城，壶觞泻如涌之酒。例用主谜之一人，出片纸书谜其上，

数人传播里巷。无长少喧聚相猜，中则予纸请入坐，上座贺以酒。虽穷乡偏邑亦然。”宋代周密在《武林记事·灯品》中也说：“又有以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，旧京浑语，戏弄行人。”这些都生动地说明了宋元时期灯谜活动已在元宵佳节风行一时。此外，在这个时期民间也开始出现一些灯谜活动组织——谜社。并且有了许多灯谜著述刊行。据史料记载，北宋著名诗人学者苏轼、王安石、秦观等人都是灯谜的积极倡导和参与者，并著有谜集《文戏集》四册。

灯谜在明清时代发展到了一个新的高峰。主要表现在灯谜的内容由单纯的射字到词语、书句；在制作和修辞上日臻完善，会意、离合、增损、谐音、象形、假借等等手法缤纷争辉；谜的质量日益提高，谜的难度大大增加；出现了各种谜格，这是灯谜区别于其它谜语形式的显著特点之一。正因为上述这些，使灯谜最后完成了从一般谜语中的分离，成为一种独立的特殊形式。明清及其以后的民国时期，灯谜的发展无论在普及方面，还是在水平方面，都远远超过了前面任何一个朝代。在这个时期问世的大量的关于灯谜的书籍著述，极大地丰富了中华民族的文化宝库。

新中国成立后我国的灯谜更得到了蓬勃发展。特别是粉碎“四人帮”给谜坛带来了更加灿烂的春天。现在我国灯谜组织遍布各地，几乎各省、市的文化宫都有灯谜协会或小组，跨省（自治区）、市、地区的灯谜大赛相继举行。灯谜活动在形式内容上也不断推陈出新，为越来越多的各行业的人们所喜爱。总之，灯谜这枝艺苑小花必将在中华大地上愈放异彩。

第二节 灯谜和谜语

提起“灯谜”，也许会有人认为它和“谜语”是一回事。一些报刊、杂志甚至个别的谜书也把二者混为一谈。其实这两个概念是不同的。下面我们就来谈谈这个问题。

一、谜的分类

猜谜作为我国人民日常生活中的喜闻乐见的活动之一，形式繁多，但一般可以分为三大类，即：民间谜语（事物谜）、灯谜（文义谜）和其它特殊谜。

民间谜语，简称谜语，也称事物谜。它的对象除了少量字谜外都是具体事物，如自然现象、动植物、人体器官和日常用品等。民间谜语是用通俗易懂的歌谣形式，着眼于事物的形状、性能、颜色、用途、动作、声音，运用形象的比喻、夸张、拟人等手法描绘出事物的特征，从而达到隐射的目的。

灯谜，也称文义谜、又称“灯虎”、“文虎”。它的对象是字、词、句子以及人名、地名、药名、影剧名等等。灯谜是用短小、精练的句子，以汉字的音、形、义及笔划组合结构为出发点，运用假借、别解、用典、拆字组字等手法来达到隐射的目的。

其它特殊谜。这类谜包括除民间谜语和灯谜两大谜类外的其它谜，诸如：画谜、哑谜、故事谜、象棋谜、印章谜、实物谜、射覆谜等等。对这类谜我们不作详述。

前面我们说过，民间谜语的简称是谜语；但有时人们也把民间谜语和灯谜统称为谜语。这样“谜语”一词就有了广

义和狭义两种意思。上一节我们曾说“灯谜是中国谜语的重要组成部分”，这就是从广义上说的；下面我们再提到谜语都是指民间谜语，即取其狭义。但不论从广义上还是从狭义上讲，谜语和灯谜都是两个不同的概念。

二、谜面、谜目和谜底

一条谜语或灯谜，一般都由三部分组成，即谜面、谜目和谜底（特别地有的灯谜还有谜格）。

例如谜语：

远看山有色，
近听水无声；
春去花还在，
人来鸟不惊。（打一文化用品）

又如灯谜：

半部春秋（打一字）

谜面，就是谜的正文。也就是给猜谜者所出的题目的原题。如前面第一例中的四句诗；第二例中的“半部春秋”四个字。

谜目，就是谜面所隐射的范围。也就是前面两个例子中，后面括号内的部分。

谜底，就是谜面的答案。如前面第一例的谜底是“山水画”；第二个例子的谜底是“秦”字。一般地，谜底不与谜面同时给出。

一条好的谜语或灯谜，要求谜面和谜底必须扣合贴切，珠联璧合，切忌牵强附会。关于有些灯谜带有谜格，我们将在后面予以介绍。

三、灯谜和谜语的区别

前面我们已经指出灯谜和谜语是两个不同的概念，下面进一步来说明它们之间的主要区别。

1. 灯谜和谜语谜面的形式结构不同

灯谜和谜语的一个较明显的区别就是谜面的形式结构的长短、体裁不同。

灯谜谜面的特点是字句精练，一般比较短小。体裁上太多是一二句话或一个成语、一个词组、一个单词，有时甚至只有一个字。例如：

先礼后兵（打一字）

谜底是“斌”字（即先文后武）。谜面是一条成语。又如：

珩（打古代书法家一）

谜底是“王右军”〔注〕（即“珩”字是由“王”字右边加一个“军”字组成）。谜面仅仅有一个字。

谜语的谜面一般比较长，体裁多为四句的歌谣。谜语的谜面要求读起来顺口、悦耳。例如：

南阳诸葛亮，

独坐中军帐，

摆开八阵图，

专捉飞来将。（打昆虫一）

谜底为“蜘蛛”。

2. 灯谜和谜语谜底的范围不同

前面已经说过，灯谜是一种文义谜。古代的灯谜几乎都

〔注〕“王右军”是晋代书法家王羲之的别号。

是文人创作，谜底除字谜外大多为诸子百家和诗词文赋中的佳句；现代的灯谜中又增加了古今人名、中外地名、书刊影剧名、各类事物名称及常用词、常用语和成语等作为谜底。

而谜语千百年来主要在民间口头上流传，它的谜底除了少量字谜外大多为具体的“事”和“物”。

3. 制谜的规则方法、扣合方式不同

灯谜和谜语的谜面和谜底的制作及相互间扣合的方式不同。灯谜是从谜面汉字的音、形、义出发去扣合谜底的，它的制作有较严格的规则。谜语却是用谜面生动的语言去描述谜底的事物的性状和特征的，它的制作的严格程度较之灯谜要差得多了。

例如，同样以“知了”（蝉）为谜底来制谜。灯谜的谜面为：

晓得哉 （打昆虫名一）

而谜语的谜面为：

说鸟不是鸟，

有翅却无毛。

到了三伏天，

躲在树上叫。（打一昆虫）

很明显谜语是抓住了“知了”这种昆虫的性状特点进行生动描述的；而灯谜却全然不管这些，只从“知了”的字义（即为“知道了”）去扣合谜面“晓得哉”的。另外我们也会注意到，谜语的谜目是打一昆虫；而灯谜的谜目是打一昆虫名。从这个例子也可以看出，灯谜谜面“晓得哉”三字，字字不闲，缺一不可；而谜语谜面只要描绘出谜底的特征，可适当地改变字、词甚至句子，如把谜面写作：

有翅没有毛，
飞着没多高；
一到大热天，
躲在树上叫。（打一昆虫）

4. 灯谜和谜语的猜谜对象不同

由于灯谜是文义谜，它的猜谜对象一般应有较高的文化修养；而谜语由于通俗易懂，一般多供少年儿童猜射，故有时也称谜语（民间谜语）为儿童谜。

四、灯谜的特点

首先灯谜的最大特点是我国独具的艺术形式之一。我们知道，作为民间文学形式，几乎在世界各国都有谜语流传。但由于汉字结构的具体特点，音义的丰富，以及灯谜制作的方式方法，从而决定了灯谜是中华民族文化所独有的艺术奇葩，是中华民族悠久文化的骄傲。下面再具体归纳一下灯谜的一般特点。

1. 文雅性

灯谜作为文义谜，一般都有较高的文学艺术性，典雅不俗。许多好的灯谜都巧妙地引经据典，摘录佳句，使猜谜者在陶醉于射中谜底的快乐中同时得到文学艺术的享受。例如：

藏在深闺人未识 （打一成语）

谜底是“其貌不扬”。此谜的谜面就是唐朝诗人白居易的名句。谜面是说，杨贵妃在未入宫之前，没有人见过她闺中少女的玉貌娇颜。谜底是将成语“其貌不扬”的意思进行了别解，即解释为“她的面貌没有外露”，从而来扣合谜面的。

当然并不是所有的灯谜都要枯求名句，但是作为灯谜的谜面，除了单字谜外都应由具有一定切实含义的词或句子组成。

2. 知识性

前面已经介绍了灯谜的谜目非常广泛，古今中外、天文地理无所不包，简直是一部百科全书的目录。因此要求猜谜者应具有广泛的知识。如谜目若打人名，则要求猜谜者应对古今中外的历史名人有较多的了解；若打地名，则要求猜谜者对中外地理稍加通晓；若打中草药名，则要求猜谜者至少看过《汤头歌诀》；若打影剧名，则又要求猜谜者是个影剧爱好者……等等。难怪有人说，一个射谜能手若参加百科知识竞赛必定会取得好成绩。这就是要成为一个灯谜好手，必须涉猎群书，通晓百家的道理。下面仅举一例：

孟起虽勇，当与翼德争先，未若君之绝伦也

（打《水浒传》译名一、人名四）

要破解这个谜，应须熟读《三国演义》和《水浒传》两部古典名著。《三国演义》描述道，刘备占领西川后，留守荆州的关羽，闻知刘备新收的东川名将马超曾挑灯夜战张飞，武艺超群，写信要入川与马超比武。诸葛亮从大局出发，写信劝阻关羽。此谜面就是信的最后几句话。由于此信语多溢美，深合关羽之心，终使关羽打消了入川的念头。谜面中的“孟起”、“翼德”分别是马超和张飞的字，“君”指的是关羽。全句的意思是：马超虽然勇猛，只能与张飞争个高下，绝比不上“君”（指关羽）的盖世绝伦的武艺。此谜的谜底是：

美髯公、索超、孔明、宣赞、关胜

谜底中的“美髯公”既是《水浒传》中梁山好汉朱仝的诨