

香格里拉 情歌

尹明举 收集整理
云南人民出版社



香格里拉

情歌

尹明举 收集整理
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

香格里拉情歌/尹明举编. —昆明: 云南人民出版社, 2001. 9

ISBN 7—222—03242—8

I. 香… II. 尹… III. 藏族—民歌—作品集—迪庆藏族自治州 IV. 1277. 291. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 057583 号

责任编辑: 高 亢 宋家宏

装帧设计: 杨晓东

香 格 里 拉 情 歌 尹 明 举 收 集 整 理

云南人民出版社出版发行 (昆明市环城西路 609 号)

邮编: 650034

云南专利印刷厂印装

开本: 787 × 1092 1/36 印张: $4\frac{5}{6}$ 字数: 92 千

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

ISBN7—222—03242—8/I · 889 定价: 8.00 元

序

迪庆藏族自治州州长 齐扎拉

打开这本薄薄的藏族民歌，每个读者一定会得到一份意外的惊喜。

这些民歌产生于被称为香格里拉的迪庆——这是一个西方人苦苦寻觅的伊甸乐园，是一个东方人魂牵梦绕的世外桃源。香格里拉，是迪庆方言土语“心中的日月”的意思，它孕涵藏族先民的自然崇拜观念及藏传佛教中“香巴拉”理念，它指的是一种人神共有、人与自然和谐相处的理想境界。30年代，英国作家詹姆斯·谢尔顿在他的纪实性小说《失去的地平线》一书中写到驻印度外交官康威和他的三个朋友在印度飞往中国的航线途中飞机失事，坠落于一个雪山高耸、与世隔绝的世界。正当他们给养耗尽，生还无望的时候，一队由藏民、僧侣组成的人马前来救助了他们，并把他们安在一个喇嘛寺中渡过了一个难忘的时光。返回基地后，这位英国外交官曾多次寻找保留在记忆中的香格里拉，但一直未能找到，数以千计的旅行家、探险者、大德高僧纷纷前来寻访，也终无结果。直到本

世纪末，在中外专家的考察下，谜底终于揭开，1997年云南省人民政府庄严宣布：香格里拉就在迪庆。

读集子中的诗，可以感受得到香格里拉优美雄奇的自然风光，淳朴天然的民族风情，我们经历的不仅仅是心理上的一番历程，同时还经受了感情上的洗礼。如“骏马的铃当叮当地响，在我房前屋后转来转去，我本想让它进来，又不知道母亲的心意”、“情侣我俩的心，已用铁锁锁在一起。要想永世不分离，切莫把钥匙交给别人”、“我的忧伤像一部经书，只是不把它打开而已”、“被情人骑过的白马，在白马群中也不会混淆”……这样一些优美的诗句，读起来让人感到一种被淡淡的忧伤所浸透的爱情的甜蜜。这是一种神的情感，但它又真切地反映在人世间，难怪那位英国外交官康威要一而再、再而三地去苦苦寻觅那梦牵绕的香格里拉。

这是一个人神共处的世界，产生于这个世界的诗歌自然是可以人神共读的诗歌。它既有人的最普通情感，又有神的最高贵思想，与现今流行于世的某些现代、后现代诗歌相比，让人感到的是一种久违了的朴实和高贵，自然和庄严。它足可使那些充斥着低级趣味和昏乱思想的作品相形见绌。“忧伤就像高山上的风，不呼唤它就自己来了”——这样的忧伤是真正的忧伤，决没有任何的故作姿态；“终身已拿到秤上称过，可惜遇上的是假秤”——这样的怅惘是真正的怅惘，决没有丝毫的故作深

刻；“没带来长长的花腰带，带来就怕闲话多。带来一对银手镯，袖筒里紧紧藏着。”——这样的真诚是真正的真诚，决没有半点的口是心非；“连对父母都严守的秘密，只曾对情人叙说，谁知情人的情人太多，各自的秘密全被揭破”——这样的无奈是真正的无奈，决没有一丝一毫的装姿作态。“宝塔再白你自己白，我不朝拜是注定了。泉水再清你自己清，我不做茶水是肯定了。”——这样的笃定是真正的笃定，没有一丝一毫的矫揉造作。唱出这些素朴的诗歌的无名作者，既是人，又是神。香格里拉在给了他们雪山般强壮的体魄，草原般宽广的胸怀的同时，也给了他们像流淌于雪山与草原之间的千万小溪一样清纯的情感。

这是一个人与大自然和谐相处的世界，这些产生于这个世界的最具原生形态的诗歌，其本身就是香格里拉最自然的组成部分。人依赖于大自然，人又是大自然的灵魂，他们歌唱的自然是大自然发出的声音的一部分。“黄金不出产在这个地方，黄金出产在大河边上。不搞浑河水淘不到黄金，搞浑河水鱼儿又不喜欢。白银不产在这个地方，白银出在高山岩上。不凿开岩石取不到白银，凿开岩石雄鹰又不喜欢。绿松石不产在这个地方，产在草地远方的山梁上。不铲开草皮找不到绿松石，铲开草皮老鸱又不喜欢。”在诗人的心目中，他所采取的一切行为都顾忌到与他相伴相生的鱼儿、雄鹰、老鸱等

生灵。读着这样的诗篇，相信每一位读者都会为之动容，都不难明白香格里拉的雪山、草地、炊烟、河流、太阳、月亮、星星、马帮铃当，一切为什么那么迷人。这是大自然的怀抱中产生的诗歌，它与产生它的自然环境一样很少受到现代文明的污染，因此把它称为“藏族诗歌的活化石”想来亦不过份。这本诗集中收入的“情歌”、“山歌”、“情卦调”、“仓央嘉措情歌”、“锅庄调”、“茶调”，让我们领略了香格里拉动人的风光的同时，也感受到这方水土养育出的一方文化。读了这些诗歌，相信我们目前已经多少有些变异的美学思想肯定会得到一些有益的校正。它启迪我们：朴实和自然是美的特质中不可缺少的两个重要部分。

这些藏族诗歌的搜集者尹明举先生，长期从事文化工作，担任过大理州文化局长，现任大理州文联主席，这些诗歌是他们1962年参加云南省民族民间文学调查队到迪庆州历经近半年时间搜集到的。这些珍贵的资料终于能够付梓，与读者见面，这既是搜集者的幸事，更是热爱迪庆州的人们的幸事。时过境迁，这些歌谣的传唱者如今恐怕已难寻觅。让我们还是以急迫的心情打开这本采集自香格里拉的藏族情歌吧，想来每一位读者都会从中发现自己梦寐以求的“伊甸乐园”和“世外桃源”的。

目 录

序 言 / 1 (齐扎拉)

情 歌 / 1

山 歌 / 19

情卦调 / 27

仓央嘉措情歌 / 55

锅庄调 / 65

婚 歌 / 97

茶 调 / 115

迪庆藏族诗歌概况 / 148 (尹明举)

后 记 / 165

情 歌



相遇 · 相知 · 相好

天上星宿虽多，没有六星好看，
世间人儿虽多，没有合心的伴侣。

丝线与棉线本来应该相配，
但棉线不好意思和丝线比美。

你是高山就说是高山，
我好在山顶竖起旗幡。

你是草原就说是草原，
我好在草原放牧牛群。

你是河水就说是河水，
我好在河上架起桥来。

已知道雪山到底有多高，

情

歌



但是否有公马鹿还不知晓。

假如知道还没有公马鹿，
就早该把爱的丝线牵牢。

杨柳树还很小的时候，
只有母亲能为她作主。

杨柳树渐渐长高的时候，
想为她作主的越来越多。

我是高山上独行的牦牛，
没有主子是放生的牦牛。

十八载放生已不必说，
情愿做一辈子放生的牛。

与公马鹿相约是在去年，
难为它到今年也没忘记。

想起去年玩耍的情景，
愿今年能重现在梦中。

心爱的，你生长的地方，
看山看水都十分好看。



若有幸能到贵家乡走走，
恰如同去天堂逛上一趟。

我生长在金山的对面，
流浪在无路的山林。

在无路的深山林里，
有谁能分担我的忧愁？

心里没有忧伤的，
恐怕只有沉重的石头。

说年纪我比你还要年轻，
说聪明你比我更加聪明。

没有能和心上人相会，
布谷鸟又已经叫了一年。

不相遇时总盼望着相遇，
相遇了又难以倾诉心情。

也许月亮的光芒已经很亮，
启明星有没有都不在乎。



若是有情，象牙是件护身符，
无情的话，象牙也是骨头。

凡是在大路上遇着的人，
都要向他打听你可平安？

已托金鸟给你带去口信，
却被金鸟忘记在金子的山顶。

已经绕雪山转了三年，
不称心的雪水我都不喝。

爱不上水中的木疙瘩，
手再冷也不会用来烤火。

只因为神山太高，
不好意思去烧上天香。

草原不属于谁家独有，
百条牦牛都可以去游玩。

香
格
里
拉
情
歌

大山虽然被树林占满，
总得找一棵做你的知心。

对有意的金鸟打个石头，



鸟不飞，歌声反而更好听。

对有意的骏马晃了一晃白旗，
马不惊，碎步跑得更加可人。

有百条主意可打时要趁早打主意，
到只有一条主意可打时才叫人伤心。

假如不是情投意合，
白纸屏障也难冲破。

如果能心心相印，
九道城墙也不能阻挡。

跟东山拉起情线的时候，
千万不要把西山欺骗。

不真心的话不给心爱的人讲，
不清洁的贡品不会贡在佛前。

尽管地方上议论再多，
只要我枣栗马跑得谨慎。

今天说过了不分不离，
可以用金塔来作保证。

情

歌



情歌不讲究唱多唱少，
情投意合只需唱上一个。

一百句话也只需说上一句，
一句话就如同石板订钉。



苦闷·苦思·苦恋

—

我的忧伤象一部经书，
只是不把它打开而已。

只因为以前制度不好，
年纪轻轻就定了终身。

在初恋的时候，
房前屋后都闪着金光。

心愿象初升的太阳，
遭遇却是暮色苍茫。

羡慕温暖把门开向东方，
谁知袭来了早晨的寒流。

情

歌