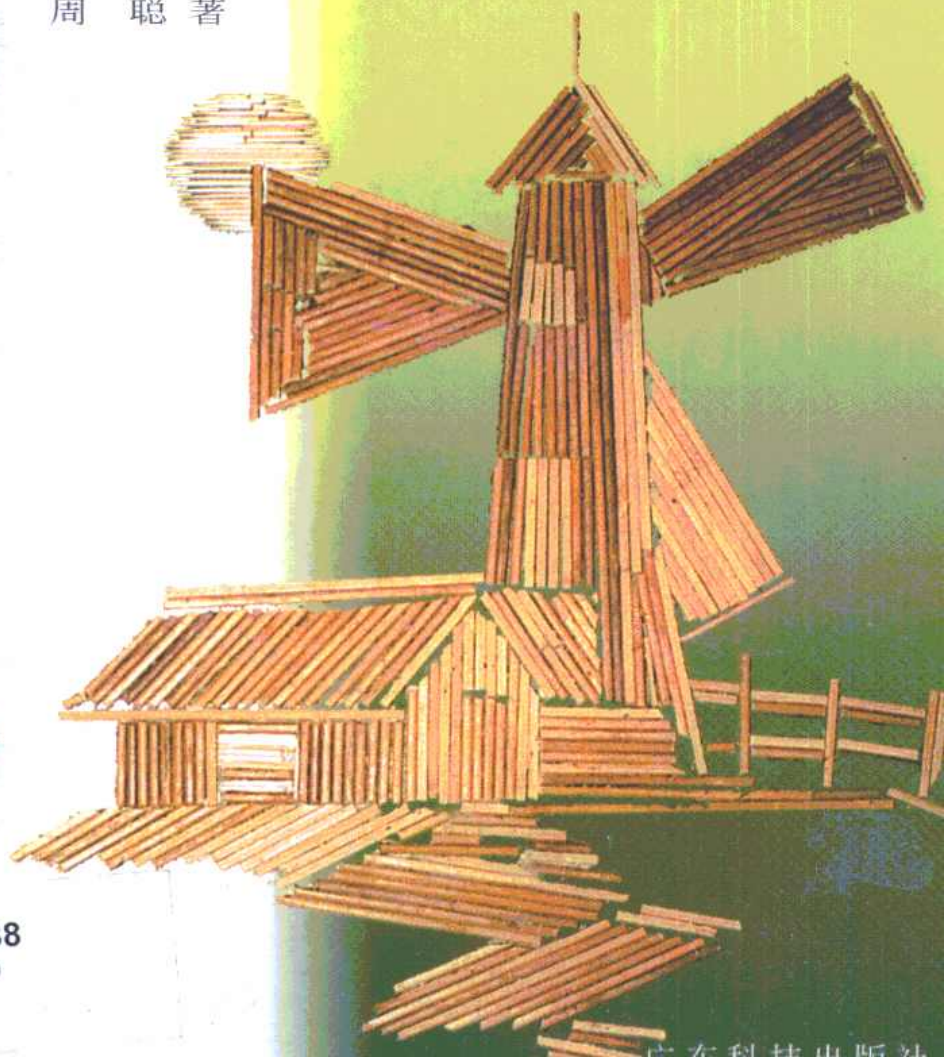


家居小摆设装饰艺术系列书

装饰画制作技巧

周 聪 著



238
3b

广东科技出版社

312 T4238
家居小摆设装饰艺术系列 第736

装饰画制作技巧

周 聪 著



广东科技出版社

· 广 州 ·

前言

装饰画是装饰艺术中的一大门类,它拥有众多特色各异的品种,其中各画种,如油画、水粉画、水彩画、国画、钢笔画、油画棒、粉彩画、版画、浮雕等,都可以成装饰画的一种。另外,它又可用各种特殊材料制作而成,我们把它称之为工艺装饰画,如布贴画、麦秆画、拼纸画、镶嵌画、线织画和贝壳画等。概言之,装饰画的含义不在于它的材料和内容,而是它的风格和形式所决定。凡具有装饰风格、装饰形式和装饰技法的图形都可称为装饰画。

装饰画的产生及其历史已相当久远,甚至可以说,它是众多绘画艺术的鼻祖。当远在人类产生了审美要求而开始绘作时,相当多的作品就是为了装饰而作的,因而原始的绘作都带有明显的装饰性,如陶瓷和青铜器上的装饰图案与装饰纹样。这是人类为美化自己的生活走出的第一步。

随着社会的进步,人类在发展艺术的同时,装饰艺术作为一个独立的分支,也日趋丰富和显现出绚丽的色彩。装饰画的品种日增、技法日臻成熟和复杂,特别这十年来,群众生活水平的提高和审美情趣的发展,使装饰艺术无论是中国的传统装饰,还是近年引进的西方的现代装饰艺术都繁花并茂,触目可见。现在,装饰画随着现代家具和现代装饰一起走进了千家万户,人们开始欣赏并在工余尝试自己也绘制一些装饰画。本文的原意就在于向大家提出一些装饰画的绘制基本制作方法和技巧,与大家一起分享制作后成功的喜悦。

制作装饰画首先必须掌握它的风格与特征。装饰艺术是以图案化为基础的,画面更多地强调点、线、面的组合和对称、排列、呼应等法则;在表现对象时,更突出线条、面块的造型要素,色彩组合较为鲜明;与一般绘画相比,装饰画往往更抽象,更多变形,更有夸张,造型手段也较为单纯和简洁,绘作的材料也多种多样。同时,在很多时候,装饰画的绘制工具不是笔,而是其他如小刀、镊子、剪刀和胶水之类的文具。对很多品种来说,装饰画不是绘画,而是一种加工和制

作的工艺品，而且，不少装饰画具有半立体（浮雕）形态。

装饰画的创作过程基本上可以分为这几个步骤：（1）构思，当你选定某种形式的装饰画进行创作时，如何确定你的题材和如何去表现这个题材，就是一个构思过程。你所选定的装饰画形式当然是你所感兴趣和有条件做到的。至于题材，则应从生活中寻找你所熟悉和有意义的素材。怎样表现的问题，也是一个艺术问题。比如说，用一种什么样的形象去表现，是较为写实，还是较为抽象；是运用比喻，还是夸张等。（2）拟草图，把经过思考逐渐具体化的意图用图纸表现出来，这是创作的第二步（图纸需要经过几次修改才能完善）。在拟草图中，要逐一解决构图、造型、色彩等问题，同时也要考虑材料的运用。我们可以搜集一些资料，看看别人是怎样做的。（3）准备材料与工具，制作装饰画的材料应该一开始就考虑。当草图完成后，就要根据草图的要求去准备绘制用的材料和制作用的工具。如喷沙画要准备细沙、粘胶、纸板、笔；烙烫装饰画要准备电烙铁和夹板、沙纸等。每种材料都要预计到一定的损耗。不同的材料有不同的特性。装饰画特别强调材料和形式的运用。可以说，特殊的材料构成是装饰画的一大特征，特别是现代装饰画，往往表现的只是特殊材料形成的特殊肌理图案效果。（4）制作，不同形式的装饰画有不同的制作过程。从材料的加工和形成来说，有锯、削、剪、撕、折、扭等方式；而从制作技法来说，则又有贴、染、烙、刻、雕、喷、拓、涂、钉等多种工艺手法。如拼贴画，先要把材料根据需要折成小块，再拼贴到背板上。还有各种制作技巧，如果心中没数，可在一些废料上先尝试制作一下，确定后再正式制作。一般是在木板或纸板上描出图案的轮廓，再在轮廓上按图样加工。（5）装裱，完成后的作品需要用框架装饰起来，清理画面，使画面更加完美。创作过程中应该注意，由于材料的不规则性及制作中手法的随意性，创作出来的效果未必与原稿一样，应在创作中随时加以调整和变化。

装饰画今后肯定还会有新的发展。随着科技进步，各种新材料的出现，各种加工手段和加工工具的不断改良和丰富，装饰画就会有新的品种、新的形式和新的内容产生。而且，它会越来越多地出现在每

前言

装饰画是装饰艺术中的一大门类,它拥有众多特色各异的品种,其中各画种,如油画、水粉画、水彩画、国画、钢笔画、油画棒、粉彩画、版画、浮雕等,都可以成装饰画的一种。另外,它又可用各种特殊材料制作而成,我们把它称之为工艺装饰画,如布贴画、麦秆画、拼纸画、镶嵌画、线织画和贝壳画等。概言之,装饰画的含义不在于它的材料和内容,而是它的风格和形式所决定。凡具有装饰风格、装饰形式和装饰技法的图形都可称为装饰画。

装饰画的产生及其历史已相当久远,甚至可以说,它是众多绘画艺术的鼻祖。当远在人类产生了审美要求而开始绘作时,相当多的作品就是为了装饰而作的,因而原始的绘作都带有明显的装饰性,如陶瓷和青铜器上的装饰图案与装饰纹样。这是人类为美化自己的生活走出的第一步。

随着社会的进步,人类在发展艺术的同时,装饰艺术作为一个独立的分支,也日趋丰富和显现出绚丽的色彩。装饰画的品种日增、技法日臻成熟和复杂,特别这十年来,群众生活水平的提高和审美情趣的发展,使装饰艺术无论是中国的传统装饰,还是近年引进的西方的现代装饰艺术都繁花并茂,触目可见。现在,装饰画随着现代家具和现代装饰一起走进了千家万户,人们开始欣赏并在工余尝试自己也绘制一些装饰画。本文的原意就在于向大家提出一些装饰画的绘制基本制作方法和技巧,与大家一起分享制作后成功的喜悦。

制作装饰画首先必须掌握它的风格与特征。装饰艺术是以图案化为基础的,画面更多地强调点、线、面的组合和对称、排列、呼应等法则;在表现对象时,更突出线条、面块的造型要素,色彩组合较为鲜明;与一般绘画相比,装饰画往往更抽象,更多变形,更有夸张,造型手段也较为单纯和简洁,绘作的材料也多种多样。同时,在很多时候,装饰画的绘制工具不是笔,而是其他如小刀、镊子、剪刀和胶水之类的文具。对很多品种来说,装饰画不是绘画,而是一种加工和制

作的工艺品，而且，不少装饰画具有半立体（浮雕）形态。

装饰画的创作过程基本上可以分为这几个步骤：（1）构思，当你选定某种形式的装饰画进行创作时，如何确定你的题材和如何去表现这个题材，就是一个构思过程。你所选定的装饰画形式当然是你所感兴趣和有条件做到的。至于题材，则应从生活中寻找你所熟悉和有意义的素材。怎样表现的问题，也是一个艺术问题。比如说，用一种什么样的形象去表现，是较为写实，还是较为抽象；是运用比喻，还是夸张等。（2）拟草图，把经过思考逐渐具体化的意图用图纸表现出来，这是创作的第二步（图纸需要经过几次修改才能完善）。在拟草图中，要逐一解决构图、造型、色彩等问题，同时也要考虑材料的运用。我们可以搜集一些资料，看看别人是怎样做的。（3）准备材料与工具，制作装饰画的材料应该一开始就考虑。当草图完成后，就要根据草图的要求去准备绘制用的材料和制作用的工具。如喷沙画要准备细沙、粘胶、纸板、笔；烙烫装饰画要准备电烙铁和夹板、沙纸等。每种材料都要预计到一定的损耗。不同的材料有不同的特性。装饰画特别强调材料和形式的运用。可以说，特殊的材料构成是装饰画的一大特征，特别是现代装饰画，往往表现的只是特殊材料形成的特殊肌理图案效果。（4）制作，不同形式的装饰画有不同的制作过程。从材料的加工和形成来说，有锯、削、剪、撕、折、扭等方式；而从制作技法来说，则又有贴、染、烙、刻、雕、喷、拓、涂、钉等多种工艺手法。如拼贴画，先要把材料根据需要折成小块，再拼贴到背板上。还有各种制作技巧，如果心中没数，可在一些废料上先尝试制作一下，确定后再正式制作。一般是在木板或纸板上描出图案的轮廓，再在轮廓上按图样加工。（5）装裱，完成后的作品需要用框架装饰起来，清理画面，使画面更加完美。创作过程中应该注意，由于材料的不规则性及制作中手法的随意性，创作出来的效果未必与原稿一样，应在创作中随时加以调整 and 变化。

装饰画今后肯定还会有新的发展。随着科技进步，各种新材料的出现，各种加工手段和加工工具的不断改良和丰富，装饰画就会有新的品种、新的形式和新的内容产生。而且，它会越来越多地出现在每

个家庭中。装饰画有其独特的装饰魅力，并且能经常以新的面孔出现在你的眼前，它又是很多人都能制作的，它将会越来越受到欢迎。

如果你已经开始进行装饰画的创作，你就会发现，你所进行的既是一种艺术创作，也是一种手工技艺与技巧的运用及对材料的巧妙组合，你会其乐无穷。

作者
1999年9月

装饰画制作主要工具、材料图例



(1)纸板 (2)色纸 (3)铁线 (4)电烙铁 (5)铁锤 (6)铁钳 (7)剪刀 (8)直尺 (9)绘画颜料 (10)画笔 (11)蜡烛 (12)小刀 (13)双面胶 (14)塑料粒 (15)塑料垫圈 (16)强力胶 (17)铜片 (18)木板 (19)铁钉

1. 拼贴装饰画

拼贴装饰画的工艺特点是把一些较薄的物品，如布、纸、小竹片等按照一定的图案布局拼接粘贴在画纸、画板上。在拼接过程中，通过不同材料的质地、肌理及色彩的排列对比，或同一种材料不同方向的排列，显示出一种特有的装饰美。

竹签拼贴——风车

用竹的质地表现农田风光会有一种原始和粗犷的感觉。以风车作主题，并配以农舍、栅栏和小路，很适合这种题材的表现。竹签的色泽有深有浅，能巧妙地表现物体的受光和背光面，同时屋盖和塔身也很适合用竹子的不同排列来表现。

材料与工具：

竹签、大剪刀、万能胶、画板、铅笔、刀片、镊子（图1）。

制作步骤：

（1）先在小稿纸上拟出图稿，然后用铅笔把画稿放大在画板上（纸板、木板都可以作画板，但颜色应和竹签有所区别）（图2）。

（2）根据画稿的内容，用剪刀和刀片剪裁和修整竹签，并把竹签摆放在画板底稿上，摆放时，颜色深的竹签可作阴暗面，颜色浅的作受光面（图3）。

（3）用镊子把摆放好的竹签逐



根夹起，涂上万能胶后贴回原处（图4）。

（4）一些部位根据需要可用细小的竹牙签粘贴，如月亮（图5）。

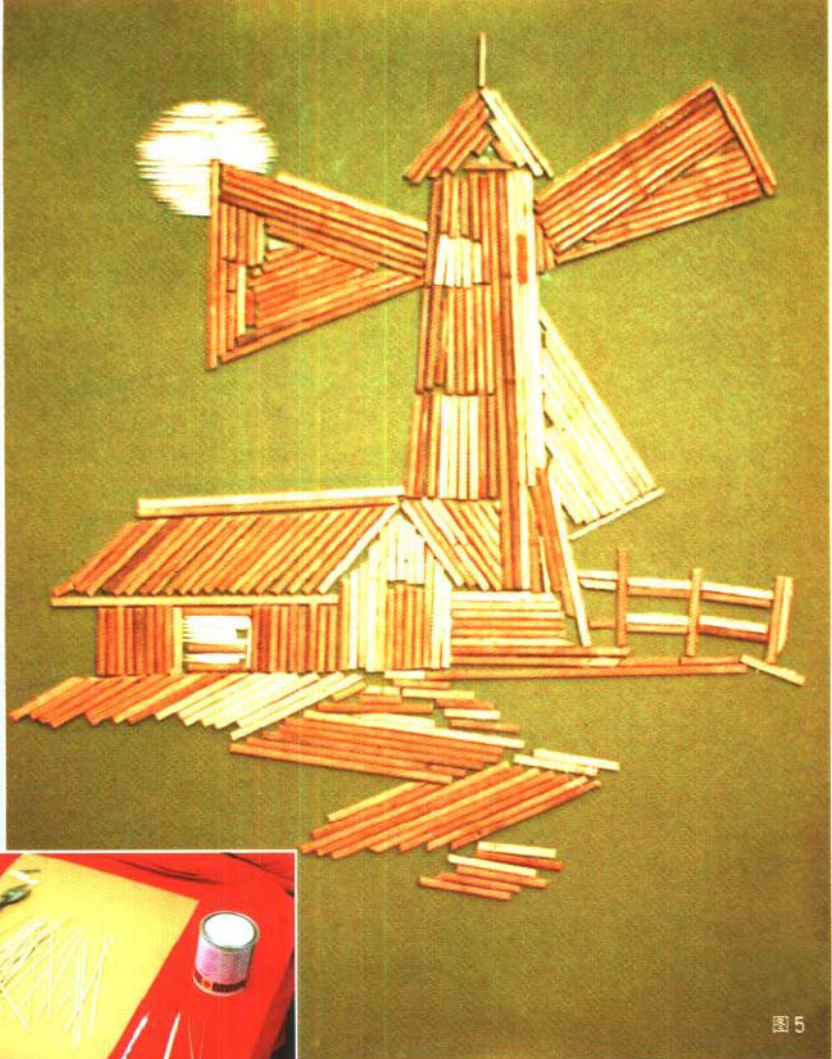


图 5



图 1



图 2



图 3



图 4

绒纸拼贴——牧牛

绒纸表面粗糙、不反光，质较脆，不易表现细腻部位，可作整块面色使用，是一种常用的拼贴画材料。在晨曦中牛群踏着草地缓缓而行，牧牛人在其中吆喝驱赶着牛群，形成一幅草原牧歌图。把其中的主要色彩和图形概括起来，就是一幅美丽的装饰画，厚重的绒纸正好表现了这种感觉。

材料与工具：

各色绒纸、剪刀、铅笔、画板和万能胶(图6)。

制作步骤：

(1)先确定构思和颜色，然后用铅笔在小稿纸上起草图，根据草图，再用铅笔将草图放大在画板上(图7)。

(2)用较透明的薄纸盖在画板上，并用笔在薄纸上描出画板中的轮廓线，再将薄纸盖在绒纸上，用剪刀沿薄纸的轮廓线连同绒纸一起剪下图形(图8)。

(3)把剪好的图形分别贴在画板各自的位置上(图9)。

(4)把画面擦扫干净即完成(图10)。



图10



图6



图8



图7



图9

种子拼贴——旋转

某些植物的种子在外观和色彩上很有特色，将它们排列在一起，会产生一种特别的效果。红豆、绿豆、眉豆色彩比较明显，外形饱满圆滑，颗粒较大，将它们组合可以产生一定的对比。但内容最好简洁概括，因为种子拼贴不易表现细部，同时色彩总体不够鲜艳。选择抽象的装饰图案，比较容易出效果。这里的主题是一个由红、绿、白三种色彩构成的旋转球体，带有图案装饰美。

材料与工具：

底板（木板或纸板）、红豆、绿

豆、眉豆、笔、万能胶（图11）。

制作步骤：

（1）用笔在稿纸上拟出草图，然后把草图放大，描到底板上（图12）。

（2）在底板上按描出的轮廓涂上万能胶，并按不同的部位分别洒上各种不同颜色的种子，一边洒一边用手轻轻地把种子按牢（图13、图14）。

（3）全部粘好后再检查一下，如有松动的地方再补一些胶粘好（图15）。

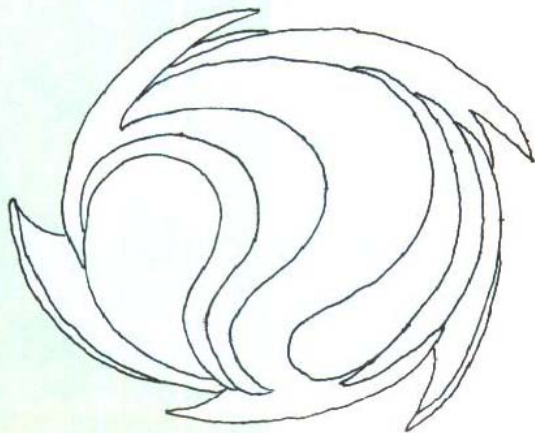




图 15

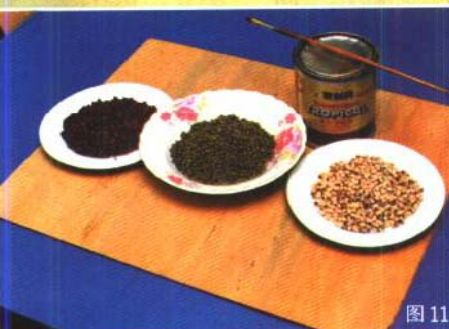


图 11



图 13



图 12



图 14

塑粒拼贴——大象

装饰画最大的特点是特殊的作画材料与表现方法。这些作画材料经过处理，能表现一定的肌理图案效果。例如五金店与家具店里的塑料粒、各式钉子、木把手等小配件，根据这些小配件的不同特色，决定所要表现的题材。这里选用的塑料粒较粗大，故适合表现形体粗大、轮廓造型简单的大象。

材料与工具：

黑白两色的圆形塑料粒若干、带颜色的纸板、铅笔、万能胶（图16）。

制作步骤：

（1）用铅笔将草图画在稿纸上，然后把草图放大到纸板上（图17）。

（2）按照图案的轮廓线在纸板上排列塑料粒（图18）。

（3）塑料粒排成图案后，在塑料粒背面涂上万能胶，然后粘贴在纸板上（图19）。

（4）作品完成后检查一下塑料粒有无松脱现象（图20）。

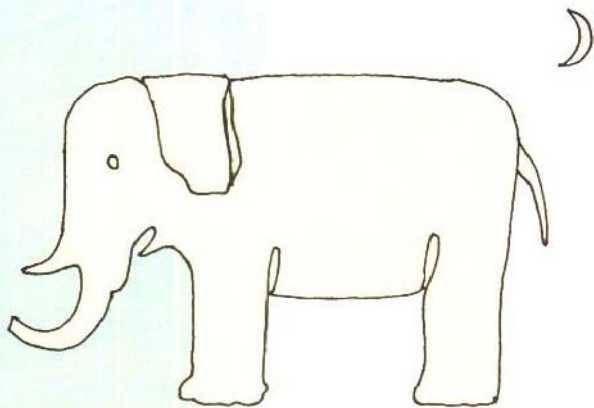




图 20

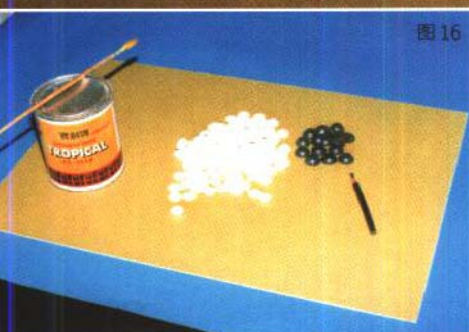


图 16



图 18



图 17



图 19

塑粒拼贴——少女

这里选用的塑料粒，与上例不同。它颗粒较细小，跟大沙子差不多，是生产塑料制品的原料。这种小塑料粒晶莹透亮，有特殊的装饰效果。在构思及制作上和喷沙装饰画相似。粉红色的塑料粒有温柔和朦胧感，适宜表现少女这类题材。

材料与工具：

白色及粉红色塑料粒、黑色纸板、铅笔、万能胶（图21）。

制作步骤：

（1）用铅笔起草图，并把草图放大描绘在纸板上（图22）。

（2）按照纸板上的轮廓线，在图形内涂上万能胶（图23）。

（3）把不同颜色的塑料粒按草图要求洒在纸板上，并用手轻轻拍打粘好的塑料粒，待所有塑料粒粘牢后，扫去多余的塑料粒，作品完成（图24、图25）。

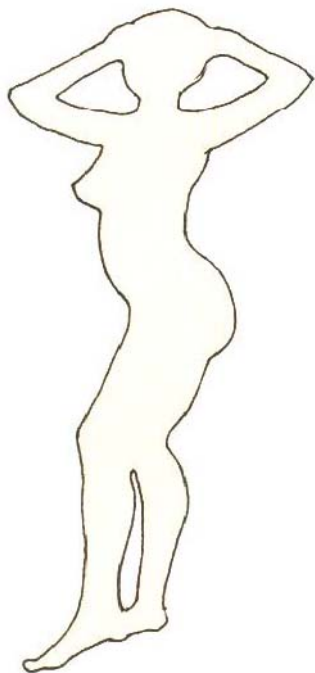




图 21



图 22

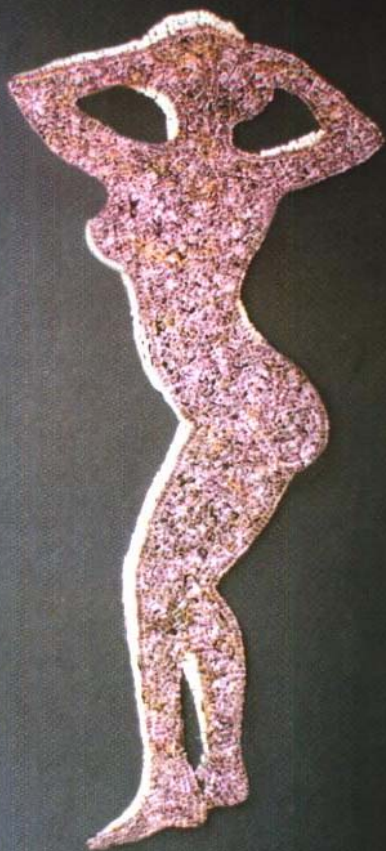


图 25



图 23



图 24