

李英敏和他的文学创作

李超鸿 王敏之 编



李英敏和他的文学创作

李超鸿 王敏之 编

☆

广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 南宁市人民印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 10印张 240千字

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数：1—2,200册

ISBN 7-5435-1273-4/I·121 定价：4.00元

李英敏同志是党的優秀的作家战士。
他数十年来始终不渝地忠实于党的
文艺事业。他马思聪王蒙文范理端和
兄弟东文范思想指导下取得的创作成果
和實踐經驗。值得我們研究、學習和發揚。
賀敬之



中共中央宣传部副部长、文化部代部长贺敬之同志为李英敏文学
创作研讨会题词

李英敏同志不愧为党的理论战线上的老战士。在革命战争年代，他从事党的理论工作，在革命胜利后，他从事党的理论工作，在革命胜利后，他从事党的理论工作。他始终不渝地坚持党的理论工作，为党的理论工作做出了贡献。他始终不渝地坚持党的理论工作，为党的理论工作做出了贡献。他始终不渝地坚持党的理论工作，为党的理论工作做出了贡献。

庚子夏
张洋

中共广西壮族自治区委员会宣传部副部长张洋同志为李英敏文学创作研讨会的题词

文 如 其 人

——《李英敏作品选》写意

黄 家 玲

走过红泥岭漫长的夜路，
穿越海上封锁线，
海角少年闯天涯，
阅尽五指山上春色；
溢彩的才思，
像五月鲜花烂漫，
辉映大好春光，
催椰岛英风香遍。

哭黄英，
救夏朗，
扫荡日伪军，
报拔敌胆寒；
红棉树下十二载，
沐浴椰风蕉雨，
叱咤南岛风云；
胶林深处挥翰墨，
描绘出金色的路段……

啊！一支椰林曲，
与北部湾赞歌媲美，
缤纷五彩旋律，
足够后人品味——
连听十天，
连听十年，
连听十代，
乃至无限，
乃至永远……
都如同北部湾畔浓浓的乡情，
都如同六万山上金金的橄榄！

注：此诗之诗句，系用李英敏作品的题目组成。

战士·作家（代序）

——在“李英敏文学创作研讨会”上的发言

武 剑 青

李英敏同志是我国著名的京族作家，是我区文学界的老前辈。几十年来，他在党的领导下，南征北战，出生入死，经历了枪林弹雨的战争考验，也承受了和平建设时期各种斗争的考验，为党和人民的革命事业作出了可贵的贡献。他以一位战士兼作家的身份发表了近百万字的文学作品，为我区和我国的文坛增添了光彩。今天，我们在喜庆英敏同志七十四寿辰、五十四创作生涯之年，在英敏同志的故乡合浦县召开“李英敏文学创作研讨会”，这是一件很有意义的盛事，也是一次很有意义的盛会。我谨代表广西文联、作协广西分会、广西文学院表示热烈的祝贺！

李英敏同志创作研讨会还有一个很重要的意义，那就是经过了去年那场政治风波以后，我们文艺界正在认真地进行反思，总结经验教训，深入批判资产阶级自由化思潮在我区的影响，全区文艺工作者认真学习《在延安文艺座谈会上的讲话》和《邓小平论文艺》，联系实际，正本清源，端正文艺创作思想这样的关键时刻召开，它的意义就更为深远，影响就更为广泛了。我们以李英敏同志大半生的创作生涯作镜子，对照近几年来被资产阶级自由化搞乱了的文坛来观察，我们觉得英敏同志的经验就是很宝贵

的。英敏同志是位革命老战士，在战场上为革命而战，在文坛上也同样为革命而战，为革命而写作，为人民而写作。他的《椰林曲》、《南岛风云》、《椰风蕉雨》都是取材于革命斗争激流之作，是作者在革命生涯中的泣血之作。这与近年来某些人宣扬的文艺创作要“三脱离”、“三淡化”是个鲜明的对比。某些人提出文艺离生活越远越好，离人民越远越好，要淡化政治，淡化时代，关起门来找什么“空灵”，找什么“意念”，从而使文艺与人民越走越远，使文艺成为少数人的“宠儿”，沦为“宾馆文学”、“贵族文学”的邪路上去。其实，这些人对政治一点也不淡化。近年来，他们拼命鼓吹宣扬西方腐朽的文艺观，在我国文坛上兴风作浪，贬低或否定我们优秀民族文化传统和革命文艺传统，是何等的卖力！在去年那场政治动乱中，这些人叫喊要把政治搞得浓浓的，他们有的人甚至成了动乱中的骨干和策划者，他们何时淡化过政治？只不过他们搞的是反人民的政治罢了。李英敏同志可贵之处，就是他光明磊落地、旗帜鲜明地为革命而创作，为人民而创作，为社会主义而创作。他的作品充满了革命之情，人民之情，民族之情，是我们社会主义文学创作的主旋律。我们过去需要这种主旋律，今天更需要这种主旋律，将来永远都需要这种主旋律。因此，我们应该从英敏同志的创作中汲取这种精神，这种力量，把它运用到我们的创作中去，写出无愧于我们时代、无愧于我们人民的作品来。

英敏同志长期担任领导工作，打倒“四人帮”后，他又主持中宣部文艺局的工作，对我们社会主义文艺事业作出了积极的贡献。他虽然当官，但不象官，作风朴素，平易可亲，不管什么人都可以随时与他对话，争论。他发扬了我们党密切联系人民群众的优良传统，所以群众的思想、感情、愿望、要求，他都很清楚。这种作风在工作上，在执行党的文艺方针政策上，特别是执行党的知识分子政策上以及在创作上，都是难能可贵的，他的这个优

点，值得我们好好学习，文艺创作一定要与人民保持血肉的联系。文艺创作离开了人民群众，就没有了起点和归宿，就要走进死胡同。小平同志把这称作是社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路，并说“忘记、忽略或是割断这种联系，艺术生命就会枯竭”。英敏同志把自己的创作活动与人民紧紧相连，给我们作出了很好的榜样。有志于创作的，都应该无条件地到人民中去，到生活中去，这是唯一正确的道路。

英敏同志是我们文学界的老前辈，是我们的长者，他对下一代的培养和爱护，是很重视的。尽管他现在年事已高，离职休养了。但他对文学事业那颗赤诚之心，并没有休息过，反而越活越年青，越活越活跃，他时刻关注着文坛上风风雨雨的斗争，不断地提醒我们，应注意什么，反对什么，提倡什么；他时刻关注着年青人的成长，对青年作者的成就给以热情的鼓励，对他们的缺点和不足给以谆谆的疏导，劝告，使人感到亲切，乐意和他交朋友。这种态度，对我们从事文学创作组织工作的人来说，尤为重要。只有持这种态度，才能团结一切可以团结的人，调动一切积极因素，组成一支浩浩荡荡的文艺大军，去开创文艺创作的新局面，去夺取一个又一个胜利！

英敏同志的为人与创作，优点很多，经验很宝贵，堪称我们的楷模。我相信，通过这次研讨会，对我们每个同志都是一种促进，都会各有各的收获；对我们广西乃至全国的文学创作，也将起一种促进的作用。英敏同志年逾古稀，仍是老骥伏枥，志在千里，为繁荣社会主义文学事业战斗不息。我们如果再不奋起直追，将会愧对老人，愧对今人！

让我们团结起来，在党的文艺方针指引下，遵循《在延安文艺座谈会上的讲话》的方向，以英敏同志为榜样，扬鞭催马，去闯出一个文学创作的新局面来。我就讲这几句，抛砖引玉，权作开场白！至于英敏同志的作品研究，相信大家都有很精辟的见

解！我就不在这里占用大家的时间了。谢谢！

(原载《南方文坛》1990年第四期)

目 录

贺敬之题词.....	(1)
张洋题词.....	(2)
黄家玲题诗.....	(3)
战士·作家(代序).....	武剑青 (5)
我所认识的李英敏.....	梁光第 (1)
他,是值得学习和尊敬的.....	郭运德 (6)
李英敏散论.....	肇 涛 (11)
文如其人.....	
——纵论李英敏文艺作品的特色.....	蓝鸿恩 (26)
漫谈李英敏文艺创作的道路.....	何家英 (35)
真实壮丽的历史画卷 富于激情的悲壮诗篇.....	
——读《李英敏作品选》.....	过 伟 (40)
扎根于人民生活的沃土之中.....	
——读李英敏文艺作品的感受.....	林施均 (46)
联系群众 表现群众.....	
——对李英敏文学创作的一点印象.....	丁 辉 (50)
一些感想.....	韦其麟 (56)
大海的颂歌.....	黎 冲 (63)
李英敏文学作品的特点及得失.....	顾乐真 (70)
录世纪风云 唱人民心声.....	
——李英敏文学创作谈片.....	彭景宏 (74)

其英其敏 异彩缤纷

- 从编辑角度谈李英敏的创作……………潘荣才 (81)
- 贵在真实……………韦一凡 (86)
- 李英敏作品的审美追求……………农冠品 (88)
- 植根于人民生活中的民族作家及其作品……………余毅忠 (92)
- 论李英敏的革命斗争历史题材的创作……………卢斯飞 (97)
- 略谈李英敏的儿童文学创作……………姚正康 (106)
- 象南珠那样闪耀着光辉……………徐永敏 (113)
- 椰风蕉雨寄深情……………
- 读《李英敏作品选》……………张国凡 (117)
- 李英敏与“南珠文学”……………蔡怀能 刘润祖 (126)
- 李英敏文学创作道路的启示……………陈运挺 (129)
- 硬骨的颂歌……………
- 浅谈李英敏同志的电影创作……………亢 进 (140)
- 看《南岛风云》……………刘仲平 (146)
- 影片《南岛风云》的主要成就……………敏 泽 (150)
- 真实的艺术形象……………
- 《南岛风云》观后……………张金祥 (153)
- 火种是不会灭的……………
- 看影片《南岛风云》后随感……………袁 鹰 (157)
- 《南岛风云》赏析……………陈立本 (160)
- 真实性·悲壮感·崇高美……………
- 重看《南岛风云》随想……………潘 健 (166)
- 一曲雄壮感人的革命曲……………
- 谈影片《椰林曲》……………宁 干 (175)
- 一首激越而又深沉的诗……………
- 评《槟榔心》……………刘惠明 (179)
- 略谈京族作家李英敏的小说创作……………姚正康 (181)

民族传统浸润中的苦恋和追求

- 李英敏短篇小说创作漫论……………巫育民(191)
- 李英敏小说成功原因初探……………邓传瑶(201)
- 植根沃土 花红叶茂……………韩鹏初(208)
- 奔赴新历程的人生显现
- 《夜走红泥岭》读后……………艾 平(211)
- 夏朗：熟识而陌生的艺术具象……………黄绍清(221)
- 沃土里开出来的花朵
- 短篇小说集《椰风蕉雨》读后……………肇 涛(230)
- 在叙事中抒情 在抒情中叙事
- 读《红树林传奇》随笔……………南 樵(238)
- 来自血与火的篇章
- 评《五月的鲜花》……………丘振声(241)
- 朴实无华 刚劲有力
- 读李英敏的散文……………滕光耀(250)
- 蓝鸟·远树·美人鱼
- 李英敏琐记……………于 峪(255)
- 为群众文化不倦歌唱的人……………荣天屿(261)
- 评李英敏的论文集《群众文化的大好春光》
- ……………梁耀松 黄家瑛(265)
- 附录：
- 从《椰林曲》到《南岛风云》
- 燕京梦华录之一……………李英敏(271)
- 从电影剧本到小说创作
- 从艺录之二……………李英敏(290)
- 编后语……………(305)

我所认识的李英敏

梁 光 第

我认识李英敏同志是在1979年，他那时已经由中央决定，从广西调到中共中央宣传部文艺局担任副局长，主持文艺局的工作。我是那年9月调回中宣部的，实际上到1980年元旦过后，我才来文艺局报到，在他直接领导下工作。从前我也听说过英敏同志的名字，看过他和陈残云同志合写的电影《椰林曲》和自己创作的《南岛风云》。知道他是电影剧作家，1957年被“错划”了。我见到英敏同志的时候，他虽刚六十出头，却是一副苍老的样子，白发而又秃顶，只有稀稀拉拉几根头发，脸上满布皱纹，他身架也比较紧瘦，给人一种饱经风霜的印象。然而，和他接触起来，他的性格竟象个涉世不深的青年人。1981年后他担任了文艺局局长，大家都亲切地叫他老李。他对周围的同志没有一点官架子，谈笑风生，不分上下。老李个头不高，但一副大嗓门儿。他跟大家在一起，嘴老是闲不着。说起话来哇哇叫，老远就听到他的声音。他上下班和大伙同乘一辆大轿车。只要有老李乘车，车上就热闹起来，一路上总是他在哇啦哇啦，多半是讲笑话，对不正之风也发点牢骚。如果哪一天他不在车上，就会显得冷清，大家会不约而同的说：今天老李怎么没有来呀。他讲一口广西官话，把我们文艺局的成志伟同志叫成“秦基伟”，我们也就随之嬉称志伟是“秦基伟将军”。老李待人平等，直爽，不管你是部长、局长、还是小青年、汽车司机，都可以跟他开开玩笑。

他有时也发脾气，大吵几句，下级可以同样和他对吵。事情一过，他就忘了，跟没吵过一样。文艺界少数人有个不好的习气，就是喜欢搞小圈子，气味相投者亲密无间，稍有点纠纷就势不两立。有的人还依仗工作岗位加以经营，搞成团团伙伙。在李英敏同志身上，却见不到这种习气。他对一起工作的同志，丁是丁，卯是卯，一视同仁，不分亲疏厚薄，除了组织关系和同志关系以外，让人感觉不到还有另外一种什么特别的关系。因此，在他领导下工作，在这一点上是让人心情舒畅的。他还有个很大的好处，就是几十年风风雨雨，他对党对社会主义始终一片忠心。谁能知道，他在处于逆境中时被赶到家乡，下放挖煤、烧炭、砍树、赶马车、养猪，过了整整二十年。“文革”中他更是吃尽了苦头。被改正之后，他对党的感情没有留下什么缝隙，不管是在日常生活还是在工作中，不论在他的人品中还是在他的作品中，仍然凝聚着对党的热爱和忠诚，对社会主义的坚定信念。

1979年11月，英敏同志作为中国电影家协会的代表参加了全国第四次文代会，我当时被借调到中央组织部帮助做一些落实文艺界知识分子政策的事，也参加了第四次文代会组织处的工作。英敏同志在这次会上，积极贯彻党的十一届三中全会的路线，贯彻党的“实事求是、解放思想、团结一致向前看”的方针。他和代表们一起，认真学习领会邓小平同志代表党中央和国务院在会上所作的纲领性的《祝辞》，批判了林彪、四人帮摧残文艺和文艺工作者的极“左”罪行，总结了文艺工作的经验和教训。他既肯定文艺界所取得的成就，肯定文艺界的主流，也积极推动大家解放思想，拨乱反正，以纠正“左”的失误。他对当时极少数人在会上表露出来的违反四项基本原则的言论，是持反对态度的。他对于少数代表不能准确、全面领会邓小平同志的《祝辞》精神，只记住一句“不要横加干涉”的话，也表示过异议。全国第四次文代会后不久，中央宣传部委托中国剧协、影协等单位在北京召

开了一次全国剧本创作座谈会，英敏同志除了自己参加外，派我驻会参加。这次座谈会在贺敬之同志主持下，对当时受错误思潮影响出现失误的几个电影、话剧剧本，如话剧《骗子》等，用同志式的批评与自我批评的方法进行了讨论、研究。大家和风细雨，畅所欲言，坚持了原则，分清了是非；发扬了民主，团结了同志，形成了一种很好的气氛。为帮助作者，提高创作水平，解决创作中的问题提供了经验。英敏同志在这次会议上也积极贯彻了这样的精神。他既批评了剧本创作中的失误，又抱着热情帮助的态度，引导有关作者提高认识，打消顾虑。他在座谈会上的发言，受到好评。有的曾经赞赏过话剧《骗子》的同志表示，英敏同志的发言，有说服力，也让人心里感到踏实。1981年，出现了有明显错误的电影《苦恋》（《太阳和人》）。在看过这部影片的人们中，多数人提出了批评意见，也有少数人大加赞赏。英敏同志则态度鲜明地批评了《苦恋》的错误。在这部影片拍摄过程中和摄制出来以后，他多次提出过意见。他对赞赏《苦恋》的意见是反对的；同时，他也不同意那种简单化的、不恰当的批评意见和作法。

老李刚调回北京时，家眷还留在广西。北京住房紧张，他当时还没有分到宿舍，孑然一身，吃住都在办公室。白天忙于公务。下班以后，他就在办公桌上摊开稿纸，从事他的笔耕。他的业余生活几乎都用在写作上。他是个多面手，既是群众文化工作的专家，又是电影剧本和文学作家。他在担任文艺局局长期间，曾经深入到一些省市的城市和农村，对群众文化进行了认真的调查研究，并主持起草了中央两个关于群众文化工作的重要文件。这两个中央文件发出以后，对全国城乡群众文化工作的开展，起了很大的推动作用。他在个人创作方面，坚持了一条正确的路子。他从三十年代初期就参加了革命，参加了党领导的广东琼崖纵队的武装斗争，后来由于革命的需要，他才按照党的指派，拿起笔来

进行写作。他有着在革命斗争中久经锤炼的思想和立场，有着丰厚的生活积累。他的作品不少是反映南方人民在党的领导下反抗国民党反动派的游击战争生活的。当文艺界少数人冷落革命历史题材的创作时，英敏同志继续坚持不懈地写了一些革命历史题材的电影剧本、报告文学和小说。当少数作者借革命历史题材的创作，混淆正义的革命战争与非正义的反革命战争的界限，热衷于宣扬抽象人性论的时候，英敏同志却在自己的作品中，歌颂党领导的人民解放战争，歌颂革命战士的英雄行为，揭露和批判反动派危害人民的罪行。当人们忽视少年儿童影片创作时，他写出了反映少年儿童参加革命斗争的电影剧本《十天》，并被搬上了银幕。英敏同志在创作上始终运用现实主义的创作方法，以饱满的革命热情讴歌无产阶级的英雄人物，塑造了一些丰满的革命者形象，具有较强的历史价值和审美价值。研讨和总结李英敏同志的创作经验，对于澄清战争题材文学创作的理论是非，清除资产阶级自由化思潮的影响，繁荣革命历史题材的文学影视创作都具有一定的现实意义。

1984年以后，老李响应党中央的号召，从文艺局长的岗位上离休了。他没有象有些离退休的干部那样，去经商，办公司，去当什么经理、董事之类，热衷于个人“先富起来”，而是与他的夫人一起，双双离开了北京，回到家乡——广西，继续他的写作。几年的功夫，他在古稀之年写出了近百万字的作品，解放以来，他创作的作品将近两百万字。1990年7月，广西文联等单位在他的家乡——合浦县召开了李英敏同志作品研讨会，我荣幸地收到了请柬，本想前往参加，并看望我们的老局长。因公务缠身，未能成行。只好写了这篇短文，记述一下和英敏同志在一起得到的印象，和从他身上受到的教益。

广西合浦是个产珍珠的地方。英敏同志的作品，必将象珍珠一样，在读者中永远闪烁着光芒，也必将在读者身上培育起一颗