

 好文章是改出来的

高中作文升华

双色笔记·名师

shuangsebijimingshipinggaizuowen

张定远 主编
张伯华

评改作文

 与其一连写十篇

 不如一篇改十遍



高中作文升华

双色笔记·名师

shuangsebijimingshipinggaizuowen

主编：张定远
张伯华

评改作文

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

双色笔记·名师评改作文·高中作文升华,张定远主编。—
北京:中国少年儿童出版社,2000.8

ISBN 7 - 5007 - 5420 - 5

I. 双… II. 张… III. 作文 - 高中 - 选集 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 65491 号

双色笔记·名师评改作文 (高中作文升华)

责任编辑:朱玉兰

中国少年儿童出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号

邮编:100708 电话:010 - 64649206

北京市友谊印刷经营公司印刷 新华书店经销

850×1168 1/32 印张 12.375 字数:277 千字

2001 年 9 月北京第 2 版 2001 年 9 月北京第 2 次印刷

ISBN 7 - 5007 - 5420 - 5/G · 4212

定价:19.80 元

凡有印装问题,可向承印厂调换



写在前面的话

好文章是改出来的

宋代文豪王安石写过一首绝句：

泊船瓜洲

京口瓜洲一水间，
钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，
明月何时照我还？

这首绝句许多同学都会背诵，而且特别欣赏第三句“春风又绿江南岸”中的那个“绿”字：

“春风”一到，“江南岸”全都“绿”了，多么鲜艳、生动的画面呀！

但是，你可知道，这个“绿”字是反复推敲、反复修改后，才找到的吗？

据古书记载，后人曾经得到了王安石写这首诗的手稿，发现那个“绿”字曾经改过十几次，曾经选用过的字眼有“到”、“过”、“入”、“满”等。这几个字与“绿”相比，显然差得很远。

由此可知，一首好诗，一个好句子，一个用得精妙的好字眼，都是“改”出来的。

说到“改”，就有个会“改”和不会“改”的问题。

让我们看两个会“改”的小故事：



其 一

加字得驴

三国时，有一天，吴王孙权宴请文武百官。他的大臣诸葛子瑜带着小儿子诸葛恪，也来出席。

孙权在宴会上喝了很多酒，不觉有些醉了。他望着诸葛子瑜长长的脸，突然闪过一个捉弄人的念头，就向内官一招手，悄悄吩咐了几句。

不一会儿，内官牵来了一头驴。

孙权笑着从座位上站起来，走到驴前，又从内官手里接过一支毛笔，在长长的驴脸上写了四个字：“诸葛子瑜”。

字刚写完，满堂文武官员全都哈哈大笑起来。

这时，诸葛恪看见大家要笑自己的父亲，心生一计。他走到驴的跟前，也拿起毛笔，在“诸葛子瑜”四个字下面又添了两个字：“之驴。”

各位文武官员先是一楞，接着又大笑起来，纷纷夸赞诸葛恪的聪明。孙权也很高兴，干脆将这头驴送给了诸葛父子。

其 二

巧改题字

近代著名书法家于佑任先生的字写得很有名气，被人们称为“于体”。但他平日从不轻易赠别人书法作品。



有一次,一个朋友非要求字,纠缠不休。于先生实在推脱不开,就写了这么几个字给那人:

“不可随处小便。”

于先生想,这几个字给了你,你也没法挂起来。

不料过了几天,那个朋友拿着裱好的条幅,来向于先生道谢。

条幅展开,于先生一看,还真是自己所写的那几个字,但是字的次序有了一点变化:

“小处不可随便。”

变化之后的这六个字,构成了一条很有哲理的格言。

以上这两则故事的主人公,都可以说是会“改”的高手。

诸葛亮虽是个小毛孩子,但是,只加了两个字,便展示了自己的才华,不但将嘲笑化解,而且,得驴而归。

那位求字的朋友更厉害,对“原作”一字未加,只是调了调字的顺序,便将一句玩笑话变成了可以高挂在厅堂之上的一句格言条幅。

这种“改”,可以说是“点石成金”,令人赞叹。

当然,与会“改”者相对,不会“改”的人也大有人在:

一条蛇画好了,画得还不错,本可以大功告成了。不料这位先生还要“改”,竟在蛇身子下方又添上了四条腿。这就是中国古代著名寓言《画蛇添足》的故事。这位“添足”者,就是一位不会改的典型人物。

同学们在作文中,类似的不会“改”的情形也不少。

比如一篇作文写完了,总觉得不满意,于是在结尾又来了这么几句:“今后,我一定要好好学习,天天向上,长大做祖国的栋梁!”这几句话很豪迈,但是有点像喊口号,放在哪儿都成。像这样的“改”,就属于“蛇足”式的败笔。

又如完成了一篇游记,本来看上去还可以。然而,为了表



现对祖国山河的赞美之情，便在字里行间加了好些“啊”、“呀”、“哇”之类的感叹词，而且，还觉得不过瘾，又加了不少惊叹号，有的地方加一个还不够，便加两个，甚至三个！这样子的“改”，简直是逼读者“激动”，楞注射“强心剂”一般，谁受得了呢？

.....

像他这样的“改”，还不如不“改”呢！

由此可见，一个“改”字，是大有学问的。

会“改”者，可以使“妙笔生花”，作文不断上升“层次”；不会“改”者，要么是束手无策，要么是乱改一气，像一匹烈马跑进庄稼地一样，只会践踏禾苗，不会使收成增加……

为了使同学们学会“改”自己的作文，必须系统地介绍一些“改”文的知识。本丛书就是为了这个目的编写的。

本丛书分小学低中年级、小学高年级、初中平时、中考、高中平时、高考等六个分册。每个分册都对本学段的中小学生应知应会的写作知识进行系统的讲解，并以“病文”为例，进行精批细改。不光有旁批，而且有总批；不光有“病文”，而且有“修改稿”。为了让读者体会“修改稿”的“升华”之妙，又专设了“阅读提示”栏目，供读者对比阅读时参考。

光看“病文”与“修改稿”还是不够的，我们又设置了“范文阅读”栏目，为读者提供成功的“样板”，作为模仿、借鉴的对象。

为了巩固所学到的作文知识和修改技法，在“范文阅读”之后，我们又专设了“对照训练”栏目，出了一些有针对性的练习题，为读者练笔提供了一块宽阔的“演兵场”。这些练习题，贴近中小学生的课堂作文教学，而且题型丰富多彩，饶有趣味，力求激发同学们动笔“一试身手”的欲望



总之,师傅领进门,修行在个人。

“改”作文的道理,口说千遍,不如手做一遍。

假如本丛书在帮助你的作文“升华”方面,能起到实实在在的作用,那将是我们当“园丁”的最大的快乐!

编 者: 张定远
张伯华

2001 年 7 月 5 日



目 录

1. 善于感受和思索

 知识讲解.....(1)

 原作评批

遥望星空.....上海考生(19)

落日人生.....李 毅(23)

我爱自然.....李 暄(27)

啊,木桥.....孙 云(31)

永恒的绿.....王 岩(36)

访昭君墓.....张 莉(42)

父亲的脚.....王 敏(48)

 范文阅读

门的断想.....徐 翔(53)

启 示.....陈 晔(54)

我的家.....巢小丽(56)

 练笔实践.....(59)



2. 例证法

 知识讲解 (75)

 原作评批

以偏概全不可取.....辽宁考生(95)

“心想事成”小议.....叶山红(100)

爱我中华.....龙 颖(104)

我为什么报考农业专业.....薛 茜(108)

 范文阅读

爱我们的“刺玫瑰”.....北京考生(114)

生活需要挑战.....张 璇(116)

 练笔实践 (118)

3. 引证法

 知识讲解 (132)

 原作评批

说“面子”.....张世芳(151)

批“业精于勤荒于嬉”.....朱立才(156)

金钱·生命·时间.....张 茂(160)

论“不能”与“不为”.....董世良(165)

 范文阅读

对中学生作文的看法.....上海考生(169)

为有源头活水来.....天津考生(171)

谈回报.....云南考生(173)

 练笔实践 (176)

4. 喻证法

 知识讲解 (187)

 原作评批



从围墙说开去.....	汤春兰(198)
科学家与春蚕.....	卢毅鹏(202)
水.....	吴海天(206)
0 的联想.....	王 闯(210)
 范文阅读	
小溪与泥塘.....	张 仲(215)
法宝与命根.....	王春霞(216)
 练笔实践	(218)

5. 供料作文

 知识讲解	(221)
 原作评批	
从“抱树痛哭”想到的.....	刘丹丹(234)
壮哉, 阎耕老人.....	斐 芳(241)
为这样的老师叫好.....	康晓磊(247)
下山是条道.....	廖筱芳(251)
 范文阅读	
孝道, 做人的开始	唐巨龙(255)
蓝天下的深思.....	刘晓华(257)
 练笔实践	(259)

6. 应用文

 知识讲解	(263)
 原作评批	
借书规则须知.....	广东考生(283)
欢送辞.....	上海考生(285)
给《光明日报》编辑部的信.....	湖北考生(290)
爱.....	刘振华(295)
高中最后一次班会上的发言.....	杨名华(300)



	范文阅读	
	播讲稿	上海考生(305)
	习惯	辽宁考生(306)
	练笔实践	(310)

7. 看图作文

	知识讲解	(316)
	原作评批	
	让我们一齐努力吧!	梁诗雅(341)
	看漫画《不起来也罢了》有感	云 轩(346)
	小议“书呆子”	钱璐璐(350)
	介绍画面内容和作者创作意图	王俊明(356)
	呼唤绿色	韩 熙(357)
	范文阅读	
	团徽图案介绍	周 至(362)
	谈盲从	瞿 忱(363)
	练笔实践	(366)



知识讲解

作文，必须表现生活。

表现之前，必先学会感受生活和思考生活。

先说说感受生活。

感受生活与观察生活不是同样的概念。

从小学到初中，我们所进行的是观察生活的训练。观察，是作文以前信息摄取的第一渠道，也是积累素材的第一渠道。

鲁迅先生曾说过：“此后如要创作，第一须观察，第二要看别人的作品。”“看别人的作品”是信息摄取与素材积累的第二渠道，“观察”则是第一渠道。可见观察之重要。

观察生活，靠的是眼耳鼻舌身等感觉器官，感受生活，则主要“用心”，即动脑筋，动感情。

成功的观察，只须尽可能多而准地摄取信息；成功的感受，必须在摄取信息的同时，对信息进行分析加工。

如果把观察生活比作蜜蜂采集花粉，那么感受生活就仿佛酿蜜的过程。

没有花粉，蜂蜜无从酿起。有了花粉，还得会酿，才能完成从“花粉”到“蜂蜜”的转化。

怎样才算善于“感受生活”呢？可从以下方面入手：

第一，避俗就新。

人们观察万事万物，总会有所感受，有所触发。

有些念头是不约而同产生的，你也这么想，我也这么想，纳入文中，便形成了雷同的思路，也就是“俗”思路。

这些“俗”思路未必是错误的思路，只不过人云亦云，没有个性而已。



请看下列:

我愿做只“小蜜蜂”

河南 朱 明

当

你行走在马路上，漫步在花园里的时候，你会注意到艳丽的花丛中飞舞的蜜蜂吗？当你舒心地品尝着甜甜的蜂蜜的时候，你又会想到过蜜蜂吗？可是很多人不曾注意到也不曾想到过，那小小的蜜蜂却整日地忙碌着，辛勤地劳动着，一直到死。

如果你想到蜜蜂的功劳，想到蜜蜂这种忘我劳动的精神，那就很自然地会想到许多为了社会的需要而默默无闻地工作着的人。

清洁工，为了能让人们在清洁优美的马路上、胡同里行走，在年复一年地工作着；园艺师，为了能让劳动了一天的人们得到很好的休息，在工作着；设计师，为了让人们使用图案新颖、美观大方的日用品，为了让人们能住上称心的房屋，他们不惜放弃节假日，不畏严寒酷暑，走街串巷去征求意见，改进自己的产品……这些时刻想着人民、为人民忘我工作的人太多了，真是举不胜举。他们都具有蜜蜂那种忘我的精神，都具有蜜蜂那种：要求于人的甚少，但给予人的甚多的美德。

蜜蜂的这种品德，对于我们是多么可贵呀。

我赞美蜜蜂默默无闻，从来不夸耀自己。蜜蜂的品德是高尚的，我也愿做一只小小的蜜蜂，为人民多作一些贡献。

这篇作文从立意上说是蛮积极的，可就是有点落俗套。以小蜜蜂喻“默默无闻”的奉献者，不说古已有之，仅在当代中小学生的作文中便比比皆是。这样的思路，就属于“俗”思路。



怎样才算是新思路呢？就是“言人所未言”，走别人没走过或别人很少走的路。这样的思路形之于文，便能给人耳目一新之感。

请看下例：

伞

福建 郑青霞

放学时，天正下着雨。我倚着窗棂，望着窗外的雨淅淅沥沥地下着。同学们撑着五颜六色的伞，像飘浮的朵朵彩云，我不禁想起了爷爷的那把伞，那把旧伞，那把黄油纸伞，那把普普通通而又令我难以忘怀的伞。

爷爷！我低声喊着，心中有一股强烈的激流不断冲击着。

多少个雨天里，爷爷和那把黄油纸伞在淡淡的雨雾中出现在我的视野里。风儿夹着雨点吹在身上，轻轻撩起了他的衣襟，花白的头发被雨淋湿了，紧紧贴在头上，而握着伞柄的手显得那么有力。在泥泞的山间小路上，爷爷步履蹒跚地向我走来，走来……

而今，又下雨了。但我知道，爷爷再也不会给我送伞了！

天色渐渐暗了下来，冷清在无声无息地侵袭着我。雨，还在纷纷扬扬，飘飘洒洒。我背起书包，独自走进苍茫的雨雾中。

曾记得，多少个日日月月，风风雨雨，我和爷爷挤在那把黄油纸伞下踏上归途。虽然风很猛，雨在哗啦啦地下着，但是心里却是那么的温暖，步履显得特别稳健、有力。

但是，爷爷的那把伞太破旧了。于是，我对爷爷说：“爷爷，那带花纹的自动伞多漂亮呀，您的这把太旧太土了。同学们都



笑话我呢!”爷爷什么也没说,只是朝我笑了笑。

此后,他常常在昏黄的油灯下,编织竹笠直到深夜。于是,当多雨的季节又来临时,爷爷尽管仍撑着那把黄油纸伞,手上却多了一把自动伞。但不知怎么的,我接过自动伞,觉得是那样的沉重。

也记不得哪一天,我撑开伞,猛然发现:两把伞把我与爷爷之间的距离拉远了,并且越来越远。

几度花好月圆,我长大了。我喜欢在下着小雨的时候,独自走在雨中,任凭雨点打湿我的头发,落在脸上,冰凉冰凉的。我走出了爷爷的“保护伞”,骄傲而又自豪地对爷爷说:“我长大了,让我独立生活吧!”爷爷只是抚摸着那把旧伞道:“我的孙女长大喽!”言语中有一分欣慰,似乎也夹杂着一分惆怅。

回首往事,我那时真是好傻好傻。我忽略了爷爷给予我的深沉而又伟大的爱,甚至于认为他为我所做的一切是那么应该、自然。我竟然没想过要感激和报答他老人家。如今,爷爷已经永远离我而去了,我才知道先前失落的有多么珍贵。

爷爷,我为什么到现在才知道呢?我好悔哟!

每当下雨,我就想起了爷爷的那把伞……

本文以伞为线索,寄情于伞,以细腻的笔法表达了对爷爷的怀念之情。“每当下雨,我就想起爷爷的那把伞”,这不仅仅因为爷爷的伞像许许多多的伞一样能够遮雨,更在于在爷爷的伞遮蔽下,我心里是“那么的温暖,步履显得特别稳健、有力”。多少个风雨天里,爷爷沿着泥泞的山间小路,步履蹒跚地给我送伞。当我羡慕自动伞时,爷爷又在昏黄的油灯下编织竹笠,积攒钱买伞来满足我的愿望。难怪“我接过自动伞,觉得是那样的沉重”。现在爷爷永远去了,再也不能送伞了,作者怎么不怀念爷爷,怎么不怀念爷爷的伞呢?写作文贵在情真意切,



《伞》之所以能够扣动读者的心弦，不正是因为它表现了真切的感情吗？

从对“伞”这一事物的观察与思索来看，一般人只注意其实用功能，而作者则寓情于伞，借伞怀人，一反常人俗思。

这种对生活的感受是具有独创性的。

第二，推陈出新。

避俗就新，是指避开他人的思路，避开雷同的思路，避开俗思路，以求得新思路。推陈出新，是指在陈旧思路的基础上，进一步深思，或反向思维，来求得思路的更新。

比如古代文人，当秋风萧瑟，落叶纷飞之际，往往发出悲秋的慨叹。可唐代诗人刘禹锡却在其绝句中抒发了截然不同的感情：

秋 日

自古逢秋悲寂寥，
我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，
便引诗情上碧霄。

诗人在这首绝句中一反前人所咏，抒发了豪迈的颂秋之情。这就是诗人对秋的独特感受，在对“秋日”这一题材的吟咏上，做到了推陈出新。

要想推陈出新，就得多思，特别是要善于变换思考的角度。可以从正面思考，也可以从反面或侧面思考。众所周知，陆游写过《咏梅》，毛泽东同志也写过《咏梅》，但后者是“反其意而用之”，因而颇有新意。

太阳，是人们司空见惯的事物。一位中学生由于思考的角度不同，产生了下面这篇匠心独运的短诗：