

梅花谱

楷书五百法

梁卫红 梁建国 著



2/

J292.12.5

L47

梅花谱

楷书五百法

梁建国 梁卫红著

学林出版社

前言

汉末魏初我祖梁鸿根据梁鹤永字八法始创《梅花谱》，因其字格为梅花格，故名《梅花谱》。《梅花谱》最初为两百法，后历经七人修订增至三百法。本书参订蒋和之《书法正宗》、李淳《大字结构八十四法》，删去古《梅花谱》中繁体字、异体字及难以理解的字，遂成《梅花谱》楷书五百法。

《梅花谱》较为系统地讲述了书法的基本法则。这些基本法则看似平淡无奇，一说书者都懂，但在教学中却往往被忽视，莫说小学生、中学生、大学生不知其所以然，就是个别书家亦偶有违背。俗话说：“无规矩不成方圆。”学书不可不懂书法规矩。《梅花谱》开宗明义即是讲：“点、竖、撇、捺、勾、挑、横，初学务必求相同，熟中生巧书成日，好坏全凭变化功。”这个相同，不单单指笔划，结构，主要是指书法法则。她告诫初学者开始必须循规蹈矩同法，在懂得那些基本法则后再求变化。学书者理应有自己独特的见解、气势、风格、书体，但他的前提应该在弄懂书法基本规则后，使之融会贯通到自己的书法中去，变化才会自然随意顺笔而生。比如说小孩子学走路，开始一定得学抬脚起步，迈出第一步，先学走而后才学跑；又如学说话，先得学单字单词，学短句子，再学长句子。故教学书法者要将教学书法基本法则与教学算术的 $1+1$ 、 $1+2$ ……一样看待，认识到这是必不可少的。只有这样由普及书法基本知识入手，并逐步由浅入深、由易到难，才便于学书者入门和深造。

《梅花谱》集千余年之经验，确有一些独到之处，人们赞为一本奇书、宝书，我认为称奇书、宝书不敢，但不失为好书。正因为如此，我家历代祖宗均以此书价值连城而珍重，定下了“传子不传女，传侄不传婿”的规矩。《梅花谱》既适合小学生、中学生、中专生、大学生学习，也适合自学者学习，对于书家亦不无教益。

所谓“梅花”，即用形似梅花的五点来划分区域作为练字用的方格，使学者在书写时有一个结构座标，以求规范。详见后图。

《梅花谱》原本共五卷，分楷（大、小字）、隶、行、草和注解，每个范字均有三种不同的书法，现今一、二、三卷即将面世，四、五卷已开始修订。

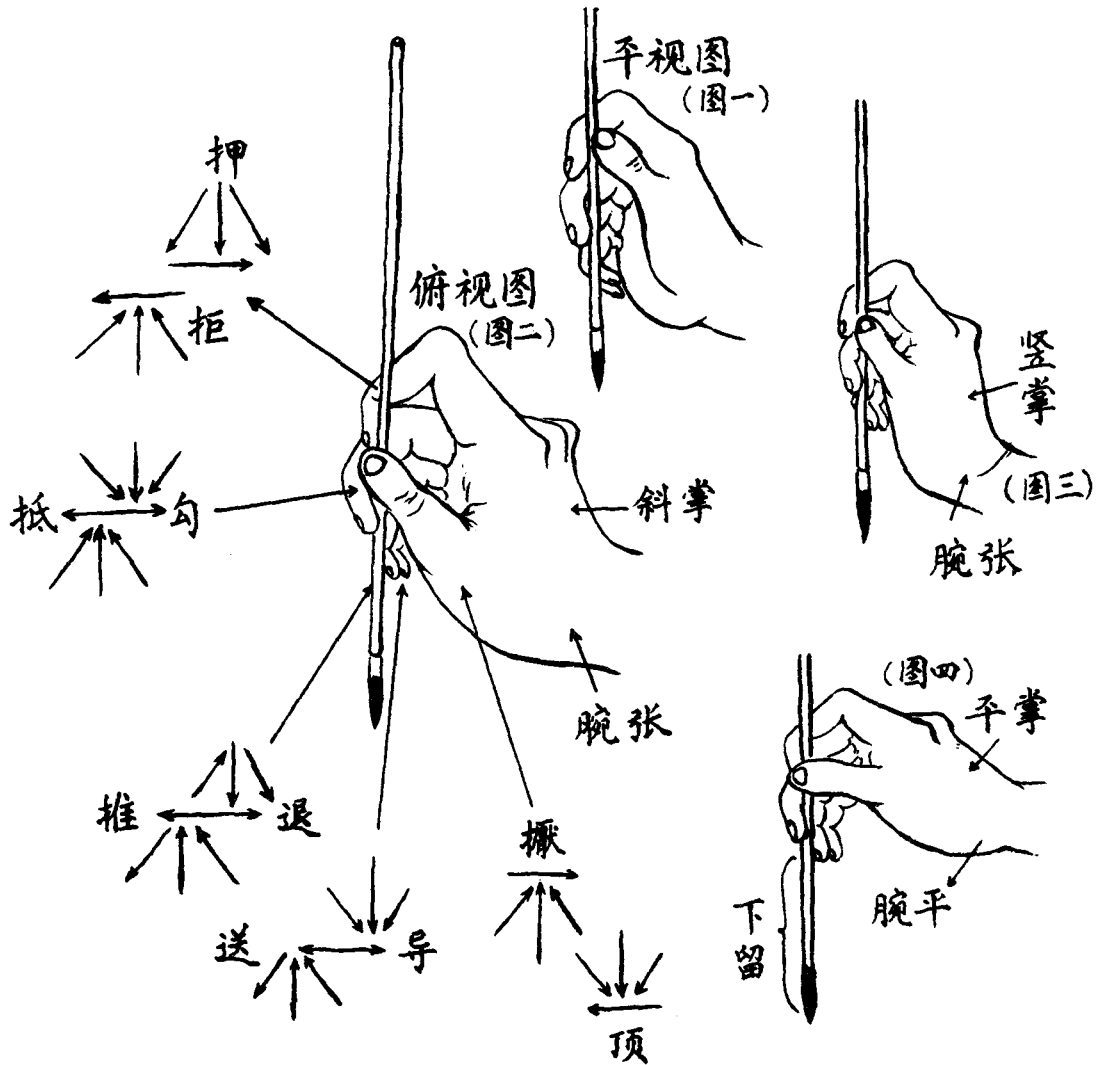
修订《梅花谱》是我几十年来梦寐以求的，但在我父亲被打成“叛徒”，我本人被打成“反革命”的日子里，政治上受人歧视，生活上极端困苦，靠一些同情者、知己者精神上支持，生活上支援直至送纸、笔、墨、砚才得以在“劳动改造”期间持续修订《梅花谱》至今并有所成，在此特向惠萍女士、徐甜香女士、王传根、蔡德初、陈合初、刘显顺等先生致以衷心感谢。

号后，应该说，我不是科班出身，未曾进过现代书法学校，未在学校上过一节书法课。又因条件限制，书法资料奇缺，因此，本人修订的《梅花谱》错误之处势必不少。敬请批评指正。

我聊以自慰的是，《梅花谱》能变家宝为国宝，我死亦瞑目矣。

湖南省耒阳市技术监督局 梁建国 1997.7.1

一、执笔



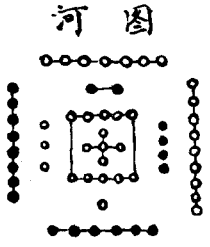
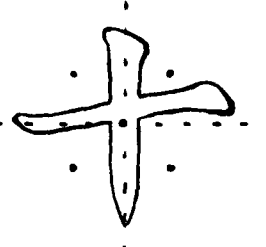
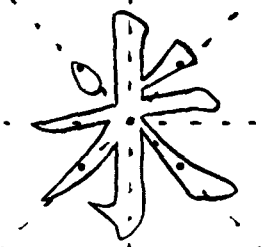
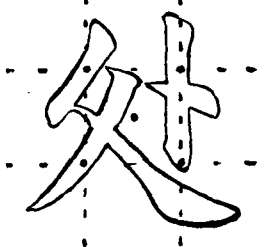
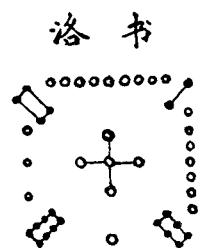
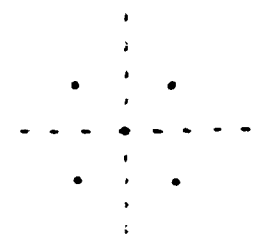
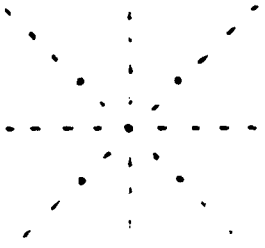
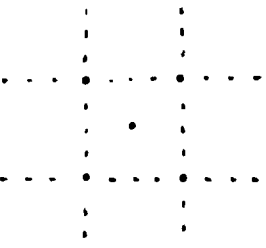
执笔要领口诀



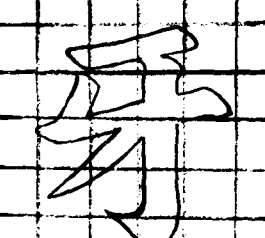
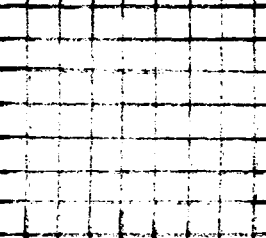
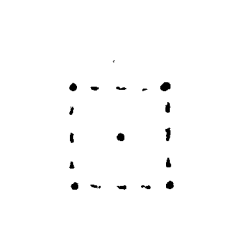
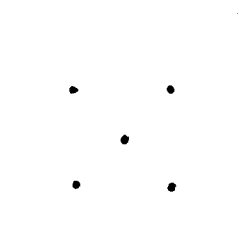
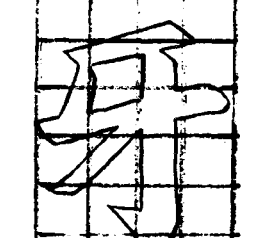
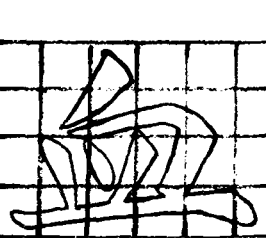
五指执笔，大指独竖，余指挨垂。名指小指，合二为一。
 各指均用，前节落笔。笔管要正，与右眼齐。名指骨座，
 要在眼底。指实掌虚，掌空容蛋。掌竖腕张，悬腕离纸，
 腕主运行，指司执笔。执莫过紧，但要执稳，以活为主，
 便于运转。中、小楷书，下留两寸，(约七厘米)中、小行草，
 下留三寸，大字、巨字，(古时三尺为巨，今一米以上为巨)
 下留五寸。(约十七厘米) 加长笔管，自由掌握。

- 注：1. 俯视图是书者在书写时自己俯视执笔姿势的图示。
 2. 平视图是书者将手提高到与眼睛平时的执笔姿势。


二、字格

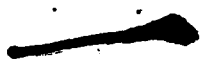







梅花格好在寓线于点之间，有线不见线，利于一开始就善书者的观察能力，使其不纯粹依赖书格，但又有章可循，有线可寻，其妙用不可言喻，用后方知。

<p>字格来源于《易经》中的河图、洛书。</p>	<p>于左右上下两点之间比划出横线和竖线即十字格（田字格）。 注意：用眼睛比划</p>	<p>再将左上、中心、右下点，右上、中心、左下点分别连起来为左右斜线，即米字格。</p>	<p>把上下左右四点分别与边框线连起来即九宫格（井字格）。</p>
<p>河图</p> 			
<p>洛书</p> 			

<p>四点串连起来即回字格。</p>	<p>梅花格兼有各种字格优点。中心点要求将笔画从四面八方往中心靠拢挤紧。</p>	<p>三十六格的中九宫与长九宫。</p>	<p>八十一格的小九宫与宽九宫（短九宫）。</p>
			
			









三、笔顺









先上后下	先左后右	先撇后捺	先横后撇
			
			






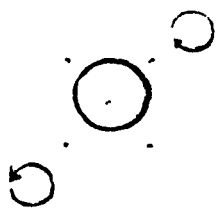


先横后竖	先中间后两边	先里后外	先外后内
			
			



四、点法









书法是一种线条艺术。








<p>捺点 向左上逆落，向右下略顿成角，右行、顿顿、回收，出勾者回中后撇出。</p>	<p>长捺点、反捺，书法同前。</p>	<p>将笔锋捺扁后顺锋落笔或逆锋落笔向右下，回收或提收。</p>	<p>捺法同捺点，不同的是，盘龙点取动势，有承上启下接上连下之意。</p>
		<p>方捺</p> 	
			

<p>挑点： 露落或逆落轻顿、上挑、出锋提收或回收。</p>	<p>勾点： 带勾形顺按、顿、逆上回收。两向点加挑出。</p>	<p>竖点： 向上逆落、转向右顿下行、回锋。</p>	<p>横点： 逆落、轻顿、右行、提驻挫顿、回收。</p>
			
			







<p>撇点 向上逆落、顿撇出。</p>	<p>圆点 笔尖柱纸圆转。 戳点： 自然下戳。</p>	<p>顶点宜雄忌平 点压中线、横左长右短、下 字对中、左右对称。</p>	<p>字繁顶点收 字简顶点伸</p>
			
			







<p>一、六、穴 左点须与右勾相配，右横 撇不宜太长或下行，如鳥之 看胸为好。</p>	<p>厂、广 画左长以冒下、使字形方 正平稳、撇不宜长，下字与撇 捺要对应。</p>	<p>疒 横同前、撇头带直以藏点 挑。</p>	<p>文 在上直收横放点短而大， 在旁横收直放点长而细，文 单立向四面开放。</p>
			
			

<p>方 方法同文，首点向左而长、撇用撇悬针、曲长则无力。</p>	<p>户 点偏右，横稍平，不平则耸肩，斜则不稳，撇上头宜直，不直难伸腰。</p>	<p>曾头、羊角 下窄上点缩、上下宜对应、下宽上点开、左点长配右撇，皿内竖改点。</p>	<p>厶点(右补点) 成点内敛以求紧盛点外伸以对应。</p>
			
			

<p>厶点 下字少者上放，下字多时上收，竖宜居中，两点对应。</p>	<p>厶点 下字多点收，右撇收左撇放。下字少点放，左点收右点放。</p>	<p>采点 顶撇稍平、上下对应、上下点撇捺紧密结合且对应、采在上竖收横放、采在左横收竖放。</p>	<p>兴、厶、聚三点 中点向右、右以撇点向左、三点攒集、或左点向右，中点中立、右点向左。</p>
			
			

<p>内点、雨点 单雨点可粗放，形似雨点为佳，聚四点在下宜四点攒集，点形不一。</p>	<p>雨点、聚四点 四点向中攒集、上下左右相互对应、字密笔画多，点可突围。</p>	<p>四点可省略减写。</p>	<p>心点、满天星 三点须一高两低以成并足之势忌三平。心勾偏右、左右两点相对顾盼、心字开阔。</p>
			
			

<p>斗、斜点 斗点一斜一平、方向、方法变、斗横斜整稍偏右以便平衡。</p>	<p>左边点、丶、两点水 上俯下仰、点挑相应承上启下、神气一贯，使上下左右联系为一整体。</p>	<p>辶点 点不宜大开，亦勿向内敛，撇不宜太平，辶中曲忌粗宜长。</p>	<p>彡散水点、三点水 右字少点撇开，字多点撇敛挑短，三点左呈弧形，一、二点之间距离较近。</p>
			
			


<p>上俯下仰，上点俯大地，下点望星空，承上启下 上下关照 联成一气。三点形状宜变化。</p>	<p>门点 点框相近，勿太高、太低、太开、太敛，字少框稍收，字多框稍放，下稍开。</p>	<p>丩 左点直，右点平，中右点可视右字而用捺点、撇点、横点。</p>	<p>火 火在旁撇宜直，点向直放，三点攒集以让右。</p>
			
			

<p>立 在上在下点收横放，在左横收点放呈长方，左点尖以联上下。</p>	<p>斗 点竖宜相对、点偏右“鸡胸”，点偏左“驼背”，中点宜藏补空。</p>	<p>右无竖左伸右缩，右有竖左缩右伸左横敛撇稍放。</p>	<p>衤 基本同才，两点宜撇，点、捺点兼用，不可同向，都用捺点时大小形状宜变化。</p>
			
			








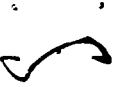
<p>一般左画不宜太长，右字上空时，左画右可稍伸以与右配，使字紧凑。</p>	<p>米 横左长以冒下，下撇不宜长出，右点补空。</p>	<p>讠 点竖对挑藏 用讠点平衡</p>	<p>寸 寸寺之点竖放 封寿之点斜伸</p>
<p>初</p>	<p>精</p>	<p>试</p>	<p>寺</p>
<p>禱</p>	<p>粉</p>	<p>证</p>	<p>封</p>





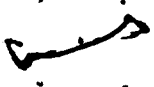

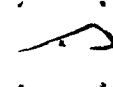

<p>散四点 散四点也宜聚紧，羽点一斜一平，两挑宜长短变、方向变、粗细变。</p>	<p>少 少点放开宜抱 秒点紧凑补空</p>	<p>字中点、内点 衣横撇点竖捺写成五聚 首、横收撇放点藏。</p>	<p>下点 冬 两点对应、微带拗势，向中有背、背中有向。</p>
<p>求</p>	<p>秒</p>	<p>裂</p>	<p>冬</p>
<p>羽</p>	<p>少</p>	<p>装</p>	<p>咚</p>

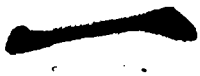







<p>具</p> <p>上窄下宽， 两点撇开， 俗称“其脚”。</p>	<p>下宽点伸张、足直忌太平， 下点应稍长伸腰为佳。</p>	<p>虫点</p> <p>虫在旁点宜藏 虹虾点可稍放</p>	<p>右字横多 注意迎让</p>
<p>典</p>	<p>关</p>	<p>虹</p>	<p>蚺</p>
<p>具</p>	<p>兴</p>	<p>虾</p>	<p>蛛</p>









<p>左右点</p> <p>左右点宜相配或相向、或 相背、僵仰向背不可违。</p>	<p>火</p> <p>火单立中紧外舒，中撇稍 直，左点用两向点，左牵右连 左右映带。</p>	<p>底点、平四点</p> <p>世无平等（字无平点），左 右两点相向、中两点两向作 带意、或三向左、向右。</p>	<p>点败笔</p>
<p>亦</p>	<p>灭</p>	<p>照</p>	<p>盆头 开盆</p> 
<p>赤</p>	<p>火</p>	<p>然</p>	<p>大屁股</p> 

五、横法

<p>平横 逆落、圆转轻顿、转锋右行、提驻挫顿、回收。</p>	<p>俯横 逆落、转锋向左下挫笔转中、右行，提驻挫顿，逆左回收。</p>	<p>仰横 逆落轻起、转右行、稍呈俯势、轻顿、回收。</p>	<p>勒 短横 顺按、轻顿、向右上呈俯势行笔、顿笔、回锋。</p>
 <p>稍平</p>	 <p>稍俯</p>	 <p>状如覆舟</p>	
			

<p>仰横 顺起、按笔、呈仰势右行，提驻挫顿，逆左回收。</p>	<p>大头横 逆起、重顿、向右上行，愈行愈减力，圆收或尖收收。</p>	<p>尖头横 顺按（露落）右行、提驻挫顿回收。</p>	<p>尖头横 顺起、顺毛、顺收。</p>
 <p>船行水上</p>			
			

<p>平横 太平呆板、太弯曲无力、横在字中起着平衡左右的作用。</p>	<p>斜横 也七斗斜横宜斜太平反而字不稳，注意斜字延长某一笔以便稳住重心。</p>	<p>俯横 下横稍俯</p>	<p>仰横 上横可仰</p>
			
			

<p>士 吉志下横短</p>	<p>土、于 寺于下横长</p>	<p>末末 竖长横短</p>	<p>上下 竖短横长</p>
			
			

<p>天覆地载 海阔凭鱼跃 天高任鸟飞</p>	<p>天覆 上横盖下如戴帽</p>	<p>地载 下横载上如铺床</p>	<p>悬横 中横悬空似房梁</p>
宜	百	巫	青
宝	丽	且	奇

上下对应横独长	横多宜变	字大横多画宜细	间隔均匀莫稀密
苦	美	囊	丰
舌	拜	癫	佳