



五太后傳

周鵬飛等著

五太后傳

甘肅人民出版社

责任编辑：王曼生
封面设计：吴 帧
装帧设计：杜绮德

五 太 后 传

周 鹏 飞 等著

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村81号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张10.375 插页1 字数220,000

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数：1——17,230

ISBN 7-226-00172-1/I·53 定价：2.70元

前言

本书题名《五太后传》，顾名思义，她们都是皇太后。这五位太后是：西汉吕太后、北魏胡太后、辽国肖太后、大唐武太后、大清西太后。这五位太后是我国古代封建社会先后出现的五个女强人，她们都是实际上的女皇帝，其中唐武太后即武则天是真正的女皇帝，她称帝二十余年，建国号周。在封建社会中，男尊女卑，因此这几个女强人，做了那个时代不是女人应该做的事，也做了一般女人不能做的事。她们临朝称制，让堂堂须眉男子顶礼膜拜，山呼万岁，抖一抖女人颐指气使的威风，何等畅快！武则天则更是饱尝了坐龙椅的滋味。在封建社会，她们可谓是叛逆的女性。她们在权力欲的驱使下，成了向封建礼教、三纲五常挑战的急先锋。

按照列宁的指示，评价历史人物，应该把所评的人物放到一定的历史范围之内。这五个女强人，贯通整个中国古代封建社会。汉、唐、清是三个盛大的王朝，北魏、辽是两个北方民族建立的北方政权。因此，我们选的这五位太后代表了各个历史时期以及汉族、少数族，又贯通了古代，具有典型性。本书的写作意图，就是选取这五个典型的皇太后，叙

述她们干预朝政的始末，从一个侧面来探索封建专制政体的某些规律。因此，本书的写作目的不在评价具体的历史人物，即不是为评价而评价，目的不在于褒或贬。无论是褒或是贬，都本着各个写作者本身的认识，不加拘束地写出来。我们不求一律，不求一致，文字尽可能通俗，但不定死框框。一人一传，合起来成为一个整体，不由一人撰写，集众思以成一虑，再贯通起来看，或许反映得更客观。我们的目的是否达到，让读者来评论。

一再重演的历史串起来就是规律。以男性为中心的封建社会，采用种种方法来防止女主干政和宦官擅权，然而太后称制和宦官擅权却一再重演，这真应了“客观规律不以人的主观意志为转移”这句至理名言。从吕太后到西太后，贯串起来看，女主干政有的一些什么共同的东西，再加以反思，实有滋味，也非常有教益。在封建史家的笔下，女人干政，基本上被否定。早在周武王伐纣时，周军在牧野誓师，就列举殷纣王罪恶，其中一条大罪就是“惟妇言是用”，当时就有“牝鸡之晨，惟家之索”的谚语或格言。母鸡叫鸣，这个家庭就要离散。推而广之，女人干政，这个王朝就要完蛋。周武王牧野誓师就是这个逻辑。所以在旧史中充斥着女孽祸国的记载，什么殷纣以妲己亡，周幽以褒姒乱！把男人为中心的国家政体，将其衰败责任推给女人来承担，这自然是不公允的，也可以说是颠倒了历史。新中国成立以后，一些史学工作者，似乎要把颠倒的历史再颠倒过来，认为男女平等，男人能当皇帝，女人为什么不能！男性皇帝可以有三宫六院，女性皇帝为何不能有几个面首！与封建史家对着干，大唱女性皇帝的赞歌，例如大肆美化武则天就是生动的例证，把贞观美

政的延续也归到武则天帐上，并标榜这是马列主义，是什么唯物史观！简单的对着干实质是形而上学，与求实求真的马列主义唯物史观毫不沾边。

历史是不能篡改的。维护封建制度的封建史家，不愿触及历史的本质，只在历史的表象上发议论，他们的立场、观点应予以否定。他们颠倒历史，只是观点的颠倒，并不是他们记录了颠倒的历史。历史既然不能篡改，自然也不能颠倒。一部二十四史，记载了中国古代五千年文明，记载了成千上万大大小小的历史人物。这些历史人物都用自己的行为写下了自己的历史。这些历史被封建旧史家记录下来，历经历史的考验流传下来，一般地说是不能篡改的。秦桧就是秦桧，岳飞就是岳飞，无论怎样装扮起来的时髦理论都不能改变这两个人物自己写下的历史。例如曹操杀人，不能因为他统一了北方就可以原谅他的杀人。企图用现代人的观念去涂抹历史的翻案文章，无论写得多么漂亮，终究是过眼云烟，无损于二十四史所载史实的毫末！妇女平等是二十世纪五四运动以后的观念，用此等观念去赞美古代的女主女皇，只会把历史写得更加糊涂！我们认为前些年对武则天的过分赞颂就是如此！

女性占人口的一半，俗称“半边天”。女人同男子一样富有创造力。男人能干的事，女人也能做到！五太后之擅权就生动地证明了这一点。男人能当皇帝，女人也能当皇帝。女人弄权不比男人逊色。在这个意义上，五太后是女中豪杰，她们为女人争了一口气，也可以说出了一口气。以男性为中心的封建社会，用封建礼教束缚妇女，这是不公平的，应该批判的。从五太后生活的表现，足可以否定封建史家笔

下列女传所颂贞节的虚伪！但这只是历史的一个侧面。从历史的另一侧面来看，正因为专制政体是以男性的一家一姓为代表的，所以干政不是女人应做的事。女人不传代，女人当皇帝岂不与家天下的政体大相径庭！武则天就碰到了这个棘手的问题，她最后不得不回到李氏的宗祠上来享受李姓子孙的血食香火。这就是说，在封建专制政体下女人干政是非法的。正由于此，女人要把非法变合法，她就要比男人付出更大的代价，玩弄权术也比男人更要十倍、百倍地狡诈、凶残！而且女人凭藉的资本也有限，无不借用本人的天生丽质，自然在其成功的道路上不能不付出损身损德的代价。所以在这些干政的女强人的观念上不知道德信义为何物！这是客观使然，历史使然。再从政治斗争的实践来看，女人干政就意味着外戚专权，或男宠乱政，而这实质就是加剧了统治阶级内部的分裂和斗争，从而造成社会动乱。西汉的诸吕之变，北魏末年的河阴之役，继武则天之后的韦后之乱，西太后扼杀维新的戊戌政变，都是如此。唯一的则天皇帝竟被五王政变推下台，得了现世之报，更具典型意义。这样看来，“牝鸡之晨，惟家之索”，也是一种历史的经验。所以汉武帝立太子刘弗陵，将其母赐死；北魏皇后生太子，最后都要被赐死，就是为了防止女人干政，避免导致外戚专横或男宠擅权，这都是大家所熟知的常识。

明白了上述历史原因，就不难理解从吕太后到西太后，为什么一个一个太后都那么残忍！吕太后逼死、气死了自己独生子惠帝；胡太后毒杀了自己的独生子肃宗皇帝；武则天扼死自己的女儿，又杀了自己的儿子太子李贤；西太后也迫使自己的独生子同治皇帝早夭，又暧昧不明地害死自己亲手培

养的大统继承者光绪皇帝；肖太后之所以未杀害自己的儿子辽圣宗，是因为圣宗自我韬晦，如同白痴，才免了一死，实属万幸。女人干政，为了固权，不得不残害自己的骨肉，几乎具有共同性，这难道不能发人深省吗？

封建社会的女主干政就如同宦官擅权一样，无论怎么防范都一再重演，这是更值得深思的一个问题！让我们来剖析一下武则天。因为武则天称帝，更具典型意义。她之所以能称帝，原因是唐高宗长期患病，个性又柔弱，武则天假借皇权长期预政，培植了死党。唐高宗的大权长期旁落是一个偶然因素，似乎武则天的成功只是偶然。其实这偶然是寓于专制政体的必然之中。皇帝本来就和常人一样，而且多数守成之君，由于生长深宫，环境所限，不仅不知稼穡之艰难，而且智力发育不健全，平均达不到中智水平，而封建制度又使这样的愚人集权力于一身，他还要用大量时间来尽情享受，所以大权就必然旁落在身边的女人、小人身上。这就是封建社会女人专国与宦官为祸总是无法防范的原因。从根本上来说，不论是女人，还是男人，是宦官，还是外戚，他们都假借皇权以肆虐。既然皇权是一家一姓的私产，又是神圣的绝对的，自然近水楼台先得月，皇帝身边的女人、小人就得以施其计了。旧时代的封建史家不从根本上去推寻治乱之源，只在历史的表象上去责怪昏君，谴责女祸，可以说是给历史拉上了一道模糊不清的帷幕。唯物史观应揭去这道帷幕，显现历史的真面目，而不是只在历史的表象上对着干。简单的对着干，恰好在封建史家模糊不清的帷幕上又盖上了一层形而上学的帷障，使历史的真实更加隐在幕后，不能不辩。无论是对男性的独裁者，还是对女性的独裁者，为褒贬而褒贬的或

褒或贬都毫无意义。本书五太后评传，似乎贬多于褒，仿佛回到了封建史家的立场，如果这样看权且当作一场文字游戏！智者见智，仁者见仁，读者评论也是一种再创造。我们写五太后评传的目的是原始察终，评述她们登上历史舞台的始末因果，提供人们反思。本书的作者都是中青年，脑中最无框框，大家都凭直感写出，各自褒贬的感情色彩有浓有淡，但都力求本着历史事实来叙述，尽管形式通俗，而立说皆有根据。读者可以剔除作者的褒贬色彩去独立思考吧！

中国的封建制度早已被推翻，妇女从社会底层翻了身，现在男女平等，妇女的杰出才干得到了解放，她们从政也不需要付出特殊的代价。从世界范围来看，妇女成为国家元首也不值得惊怪。但是在封建社会却是另一码事。五太后之残忍是她们从政必须施出的手段，这手段应该看做是她们的悲剧！我们不当去洗刷这悲剧，而应当如实反映这悲剧，使人们透过这折光反射的残忍悲剧去认识封建专制社会的本质。说到五太后的个人才干，她们都是了不起的人物。她们不用千军万马就征服了男性中心的整个社会，这还简单吗！她们如何靠近皇权而玩弄皇权，是一门艺术。她们也是历史上的双重人物，即既对历史做出了杰出的贡献，同时又对历史犯下罪行。吕太后佐刘邦屠功臣，在巩固西汉政权中立下汗马功劳；肖太后跨马出征，驰骋疆场；武则天拔举寒庶，多所兴革，这些就是她们的贡献。把北魏引向灭亡的胡太后也有不少政绩。至于西太后，她把风雨飘摇的大清帝国维持了近半个世纪之久，这也不简单。是褒是贬，她们都是显赫的历史人物！无论怎么着，她们是值得大书一笔的。所以《五太后传》这本书是值得一读的。

最后，需要交待一下本书的组织和撰写过程。陕西三秦出版社总编周鹏飞同志是唐史学会理事，他早就想写一点关于武则天的东西，参与学术争鸣。他觉得写论文发议论，正如孔子所说：“我欲载之空言，不如见之于行事之深切著明也。”于是打算写一个通俗的传记把历史的本来面目告诉读者。1985年10月，我与周在南京召开的中国历史文献研究会年会上交换了意见。关于写五个太后来贯通研究封建社会一个侧面的设想则是我提出来的。我路过西安，和陕西社科院王增浦同志谈起，他也极感兴趣。我回到兰州大学，左书谔等青年教师也饶有兴味。于是商定由我来组织五个人分头撰写。由于大家工作很忙，参加者都是插空写作，所以作者几经变动，有的写了一半，由另一人续写，有的因中途退出另换人来写，有的又作了重写，最后定稿署名的有八位作者。我负责全书的统稿工作、组织工作，并撰写前言。“吕太后评传”由王增浦和张德芳两人合作完成，由我协调工作并统稿。“胡太后评传”最初由甘肃省委党校青年教师崔明德承担，他很快就完稿，因主要精力投入考研究生，虽改了两次，仍嫌粗略。于是我另委托张嘉选重写，张稿较为精细。崔张两稿均各有三万字。最后由我统稿，以张稿为基础，参考崔稿。刊发稿三分之二来自张稿，近三分之一参考崔稿。然后托左书谔抄缮并校阅。张德芳在甘肃社科院历史所工作，张嘉选在青海省社科院历史所工作。“肖太后评传”由西北师院历史系青年教师李华瑞承担，“武太后评传”由周鹏飞承担，“西太后评传”由左书谔承担。这几位作者均各自独立完成，都是三易其稿，写得十分认真。八位作者，跨陕、甘、青三省共六个单位。通过学会活动把我们联系在一

起，因此得以组织志同道合者的横向学术活动。周鹏飞同志为本书最早发起人，同时又承担了争议最大的“武则天评传”的工作，故在封面作代表署名。

本书计划提出来以后，曾得到吉林文史出版社编辑于永玉同志的支持，谨此感谢。在本书写作过程中，甘肃成立了中青年史学会。本书作者有五位在甘肃省，有四位是学会正式会员，我承乏忝列学会会长。甘肃人民出版社为表示对于本省中青年史学工作者的支持，承担了本书的出版。责任编辑王曼生同志阅读全稿后，提出了许多修改意见，提高了本书质量，在此表示感谢。

张大可

1987年4月于兰大

内 容 简 介

西汉吕太后，北魏胡太后，辽朝肖太后，唐朝武太后，清朝西太后，是中国历史上著名的五位太后。她们临朝称制，实际是五位女皇。在男尊女卑的封建社会，她们是叛逆的女性。她们在权欲的驱使下，成了向封建礼教、三纲五常挑战的急先锋。为此，她们也付出了沉重的代价，表现了铁女人的手腕和性格。本书选择了这五个典型的女性，叙述她们干预朝政因缘始末，意图从一个侧面来探索封建专制政体的某些规律，是一本学术性的通俗读物。行文流畅，文笔生动，既可给人以艺术和知识的满足，又可以给人以深沉的启示。

目 录

前言..... (1)

吕太后评传.....王增浦 张德芳 (1)

胡太后评传.....张嘉选 崔明德 (39)

肖太后评传.....李华瑞 (89)

武太后评传.....周鹏飞 (139)

西太后评传.....左书谔 (224)

吕太后评传

王增浦 张德芳

吕太后名雉，是汉高祖刘邦的皇后。刘邦死后，她成为太后，临朝称制十五年，是中国历史上第一个无冕女皇。

《史记》、《汉书》都给她立了“本纪”。中国古代的正史，“本纪”专载帝王。西汉的司马迁和东汉的班固两位大史学家都给吕后立了“本纪”，把她看作实际上的帝王。可见，吕后在中国历史上占有相当重要的地位。

由于时间久远，一般人并不知道吕后为何许人。可是在“四人帮”横行之时，吕后时来运转，一下子名声大振，被捧成中国历史上的“女法家”，差不多与秦始皇平起平坐了。人们都知道，这是借古喻今，把江青比作当代吕后。江青还怕人们不明白，公然自比吕后，曾得意忘形地说：“有人说我是吕后，我也不胜荣幸之至”，因为“吕后是没有戴帽子的皇帝，实际上政权掌握在她手里”。曾几何时，“四人帮”倒台了，吕后一下子从空中栽了下来，受到了无情的批判。她成了“凶残诡诈的阴谋家”，“篡权投降的反动派”，“汉初逆历史潮流而动的分裂势力的代表人物”等等。在前后几年的时间里，同一个吕后，忽而身价百倍，忽而一落千丈。人们不禁要问：吕后到底是一个什么样的历史人物，这

个评传，本着历史的真实面貌叙写，供大家评说。

一、结缘刘季

吕后是因为攀附了刘邦而成为一个历史人物的，所以，我们还得先说一说刘邦这个人。

刘邦小名叫刘季，就是排行老三。他的大哥叫刘伯，二哥叫刘仲。伯、仲、季，其实就是老大、老二、老三。刘季即刘老三，或刘三。秦朝时还没有官办学校，私人传授的私塾也不普及，一般乡下平民子弟不上学，没有正式名字。刘邦当了皇帝后才取名邦，原来就只有小名，按排行名老三，用书面的文雅词儿叫刘季。刘季于秦昭王五十一年，即公元前二五六年出生在沛县丰邑镇中阳里刘太公家。丰邑镇，于西汉刘邦即皇帝位后升格为县，叫丰县。这秦汉时的丰县，沛县，也就是今江苏省徐州西北的丰县、沛县。战国时属楚地。公元前二二一年，秦始皇统一了天下，在全国推行郡县制。郡下设县，县下基层组织有乡、亭、里。沛县属泗水郡。县下的基层组织，十里一亭，十亭为一乡。里的官长为里长，相当于现在的村长。乡的官长称为三老。乡和里都是行政组织。亭有亭长，管理十里范围内的治安和交通。亭长得有点儿武艺，才能追捕盗贼。刘季出身农家，两个哥哥都是老实巴交的农民。大约刘季是小儿子的缘故吧，受父母娇惯，从小就不爱劳动，长大了不务正业，常与一些流氓无赖在一起猜拳喝酒，舞枪弄棒。后来，居然讨得了一个出身，当上了小小的泗水亭长。泗水亭，又称泗上亭，就在沛县城东郊，离城不到半里路。秦汉时县的长官，大县叫令，小县叫

长。沛县是大县，长官称沛令。沛令的功曹书记长肖何、典狱长曹参、县吏夏侯婴都是刘季的好朋友。这几个人后来都成了西汉的开国功臣。

刘季虽说有些流氓习气，却也宽厚待人，性情爽直。年青时常带一些朋友到家里吃喝，父亲刘太公时常斥责他游手好闲，不务正业，不象两个哥哥。两位嫂嫂对他意见也很大。有一次晌午时分，刘季又带着几个朋友来到家里。他的大嫂很生气，故意把锅碗弄得很响，象是在洗锅洗碗，不给客人做饭。客人告辞走了，弄得刘季很尴尬。这件事使得刘季对大嫂怀恨在心。几十年后他当了皇帝，还耿耿于怀，故意把大嫂的儿子封为羹颀侯，意思是只配吃羹。刘季对父亲也不放过，来了个开玩笑式的小报复。汉高祖九年，即公元前一九八年，刘邦在长安的未央宫前殿设宴款待诸侯王和群臣。大家喝酒喝得正高兴的时候，刘邦离座端起酒杯给父亲祝寿。他说：“你老人家在我小时候常说我不成器，不如我两个哥哥。现在看看吧，哥哥种田能有几多收入，哪能象我今天富有四海。”刘季当了皇帝还是这样的豁达不拘礼节，可想而知，他在年青时是怎样的放荡不羁了。

秦始皇统一中国的那一年，刘季已经三十六岁了，尚未婚配。总是高不来低不就，有些身分地位的人怎肯把女儿嫁给他。刘季并不是一个安分的人，他既贪酒又好色。凭着当了个亭长，手中多少有点权力，加上县上有几个好朋友，谁还敢奈何他！刘季进城经常在王媪和武负两家酒店喝酒，总是赊帐不付钱。这两家酒店无可奈何，就来了个顺水人情，说刘季一进店就有龙形云彩在上空，使得酒店客人增多，生意兴隆，把刘季的欠帐一笔勾消了。

话分两头，再说本传主人公吕后。她出生在单父县一个善于看相的吕姓人家。其父吕公，《相经》上记载他姓吕名文，字叔平。吕公善相人，属于士的阶层，门第比刘季要高贵。单父县，即今山东单县，秦时属碭郡。单父与沛县相邻接，两座县城相距不到二百里。刘季所在的丰邑在两县之间，离单父县只有几十里地。刘季的为人，吕公当然是知道一二的。

大约在公元前二二一年，吕公为躲避仇家，从单父迁居沛县。沛县令是吕公的好朋友。他想要娶吕公之女吕雉为妻，吕公不肯。沛县令为了讨好吕公，十分敬重他。县令还为吕公举行大宴，让沛县的地方绅士和官衙执事都去拜贺。县功曹肖何是这次宴会的主持人，且负责登记收纳礼钱。

刘季得知消息后，也大摇大摆地前来赴宴，可是两手空空，没带贺礼。肖何知道刘季一贯不拘礼节，没带礼物，不想让他到堂上去丢脸，就高声地向大家宣布说：“贺礼不足千钱者，须堂下坐！”刘季一见是肖何收礼，又听得“须堂下坐”的声音，他怎能输这个面子！便心生一计，我来个贺礼一万，让你肖何记下赊帐，看你怎么着。刘季主意打定，取出帖子，写了贺礼一万。吕公接过礼单，见贺礼一万，十分惊讶，这么重的礼，得亲自出去迎接。还让刘季坐了上座。刘季也不客气，昂首挺胸地入了上席。吕公仔细打量了一番，只见这刘季生得高鼻大眼，额头宽宽，颌下几络美髯，器宇轩昂，使人喜欢。吕公对刘季很是敬重。肖何还以为吕公是敬重刘季那一万礼钱，便说：“刘季专爱说大话，怕是不能兑现。”吕公毫不在意，他心里另有打算。

筵席快要散了，吕公丢了个眼色把刘季留了下来。他对