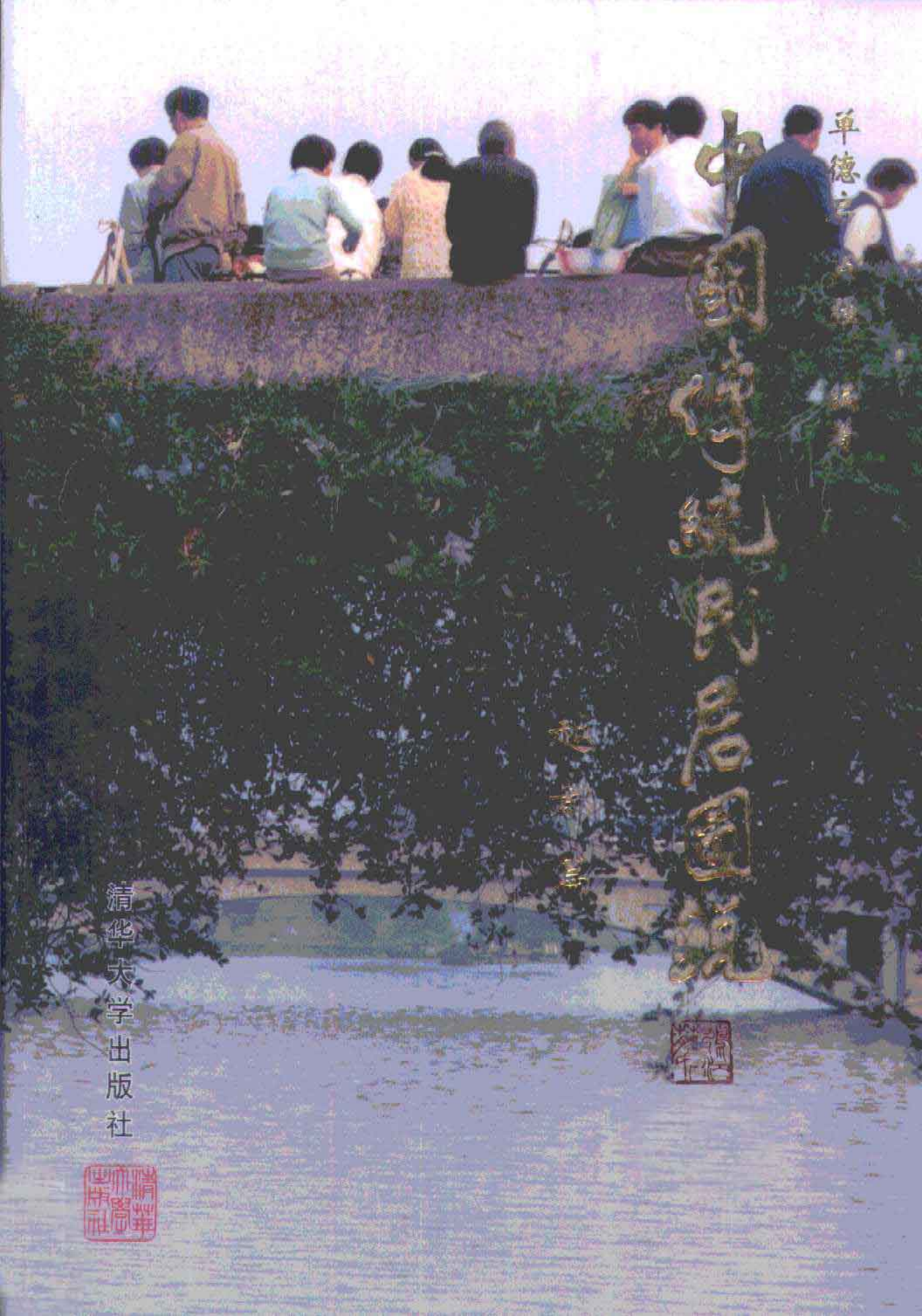




單德立

中國傳統民居園境

卷之三

清华大学出版社



TU241.5-64

S27

单德启 卢强 编著

中國傳統民居圖說



越都篇

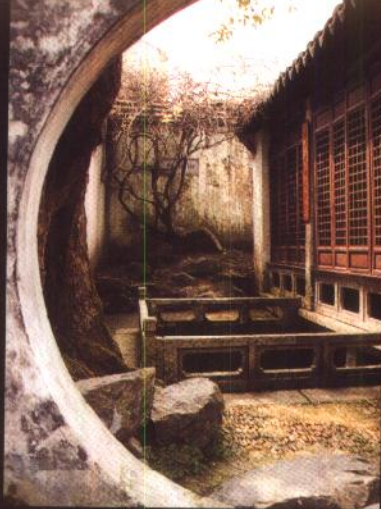


清华大学出版社



紹興探古





往昔的唯一魅力在于它已是过去。

——爱尔兰诗人奥斯卡·王尔德(1850-1900)

绍兴——我国东南沿海地区一颗璀璨的明珠，位于杭州湾南岸的宁绍平原西部，会稽山北麓。它东邻上虞，西界诸暨，南接嵊县，北连莱山；萧甬铁路、杭温公路、浙东运河横贯全境。这里河汉纵横，湖塘密布，气候温和，雨量充沛，土地肥沃，物产丰富，是典型的江南鱼米之乡。

绍兴有着源远流长的历史和文化，是中华民族发源地之一，在旧绍兴府属余姚县罗江发现的河姆渡文化距今已有七千多年历史，在余杭发现的良渚文化也有五千年历史。这两处就在绍兴东西两翼。此外，绍兴域内也发现了五处新石器文化遗址，可见，它的历史可以上溯到史前时代。绍兴的沿革经历于越、会稽郡、越州、绍兴府等几个历史阶段，史载公元1130年南渡苟安的宋高宗赵构按照“绍(继承)祚(国统)中兴”之意，把越州改为绍兴，于是“绍兴”沿用至今。

两汉以后由于中原战乱，南迁移民不断，绍兴地区偏安江左，社会稳定，北方移民带来了先进的耕作技术、丰富的文化知识和财富，大大促进了绍兴一带经济发展，唐以后“赋出天下而江南十九”，浙东绍兴为重要来源；杜牧言“越州机杼耕稼衣食半天下”，虽有夸张，但其富庶发达可见一斑。明以后，商品经济发达，浙东商贾云集，绍兴很多集镇如柯桥、安昌、东浦、斗门等都得到发展。历史走到今天，当代江浙乡镇企业异军突起，再造辉煌，不能不说这块土地上重经济的传统是重要的因素。

“钟灵毓秀，代有人杰”，悠久的历史、发达的经济、孕育了灿烂的文化。在这块土地上，越王勾践“十年生聚，十年教训”的卧薪尝胆的气节，南宋诗人陆游的“僵卧孤村不自哀，尚思卫国戍轮台”的爱国精神，这种千古绝唱绵延到近现代，从徐锡麟、秋瑾到鲁迅、周恩来，都是中华民族最优秀的代表。气节的基础是厚重的文化和真诚的情感，同一位陆游，不仅写出“铁马兵戈”，也留下“红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳”的婉约之词；同一位巾幗战士秋瑾，也谱出“秋风秋雨愁煞人”的悲歌。绍兴，可以写出一长串才华卓越、功勋盖世的政治家、思想家、文学家、哲学家、教育家，

如春秋战国时期越国谋士文种、范蠡；东汉时期的王充、严子陵；魏晋南北朝的王羲之、谢灵运、嵇康；唐代的贺知章；南宋丞相王仲潜；明清时期的王守仁、徐渭、陈洪绶、赵之谦、任伯年；晚清革命志士陶成章和民国时期的蔡元培、邵力子；以及当代学术泰斗马寅初、竺可桢、范文澜、钱三强等等，等等，真可谓众星同辉、群贤辈出。作为我国第一批历史文化名城之一，绍兴是当之无愧的。

古城绍兴，充满着浓郁的民俗和迷人的风情，这里粉墙青瓦，小桥流水；乌篷船荡漾，乌毡帽覆顶，乌干菜香飘千家万户，“三乌文化”概括了百姓日常衣食住行；这里到处是水街水渚，遍城有石桥石埠，家家有黄酒干菜。“垂虹玉带门前事，万古名桥出越州”，“村场酒博何妨醉，菰正堪烹蟹正肥”，水乡，桥乡，酒乡，真是名不虚传。

作为一份极其厚重的地域文化，经济学、社会学、文学、美学、民俗学乃至哲学，各自有其探究的内容。建筑，是石头的史诗，是这份地域文化的物质载体。从远古大禹治水后葬于会稽山下，留下禹陵禹庙起，到西晋大夫贺循开凿浙东运河，迄至康、乾时期绍兴知府俞卿惠、李亨特先后主持修城、筑堤、建学宫、清河道，进行了卓有成效的大规模城乡规划、建设和管理。这一切不仅记载在历代传承下来的史料典籍里，也延绵在今天绍兴城乡的结构和肌理内。绍兴古城的格局，水街的结构、民居台门的模式乃至建筑色彩、装饰的特征，无一不刻写着古城的文脉，沉淀着越文化的精粹。一位学者曾精辟地指出：绍兴的建筑风格是黑白文化，绍兴的书法、乌篷船等，都是黑白文化。在黄山想起了日本画家东山魁夷说过的一句话，大意是：来到黄山，才理解中国人为什么用水墨写山水，只有黑白灰才能表达黄山那么丰富的色彩。套用这句话，也可以理解绍兴建筑黑白风采的深邃内涵了。

“探古”远非止于“发思古之幽情”，一位学者讲得好：任何一段历史，往往是一段新闻。我们从绍兴一条水街、一座古桥、一栋故居，似乎像在一片沙漠之中看到一块绿洲那样有所发现：原来，城乡居住环境是这样与大自然交融的。先人们将网络般的水体、滴翠似的小丘有机地融入城镇的肌理中，将民居集落巧妙地组合在如画的山水之间。“三山两塔”（塔山、府山、蕺山；大善塔、应天塔）

的绍兴城区空间结构与一、两层民居群在尺度上是那么相宜；形态各异的东浦、柯桥、安昌等古镇水街是那么顺理成章，因水之势兴市立镇，绍兴城内密布的水街水渚与街区民宅是那么有机地交织；甚至，站在桥上，“桥北雨余春水声，桥南日落幕山横”，道桥竟那么诗意地镶嵌在大自然中！原来，城乡居住环境又是这样与人文景观密不可分。三味书屋、百草园、咸亨酒店几乎与鲁迅的名字与鲁迅的小说、杂文成了同义语；有人说，绍兴的一座桥、一弯水、一栋台门民居就是一出戏文，一首诗篇、一截历史，“陆游春波恋”、“羲之题扇情”，既是文人雅士的话题，又是百姓人家的闲趣；更不用说，那无处不在无时不在的民俗文化了。

“探古”，其实是“探宝”。绍兴民居，无论在“道”或“器”的层面上，实实在在是先人留给我们的一份珍贵遗产。

（单德启、姚红梅）





天池 靜藤

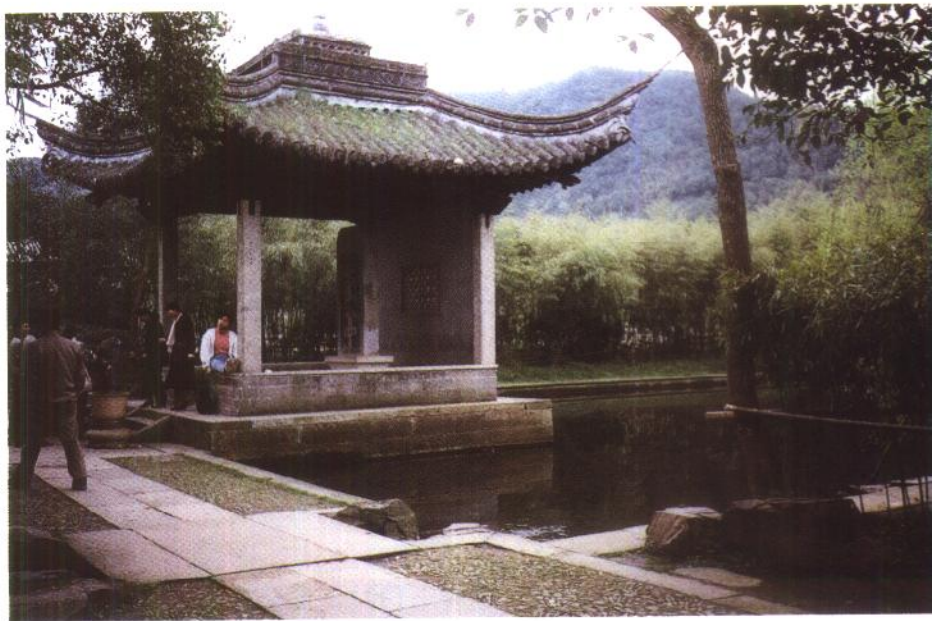
青藤无语

绍兴探古，不能不推出兰亭和鹅池。一千六百多年前的晋代大书法家王羲之那脍炙人口的《兰亭序》，以及群贤修禊，临水为祭，曲水流觞、碧池戏鹅一串串文坛趣事、墨宝典故都发生在这里。现今的兰亭建于明嘉靖二十七年（公元1548年），依山傍水，茂林修竹，真正体现了“毕生遗迹在山水”。



鹅池

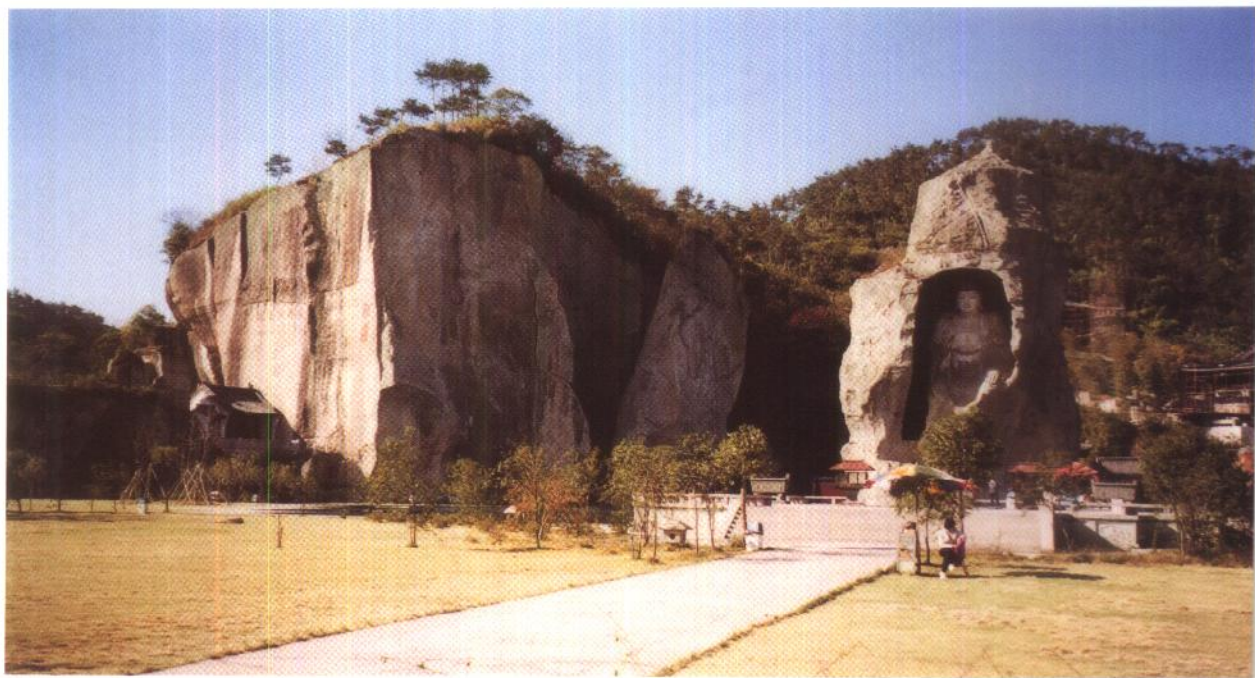
兰亭



绍兴柯岩



柯岩在绍兴城西北。柯岩石景以“云骨”耸立形成奇观，它高十余丈，上宽下窄，宛如祥云升天。



雕凿在一整块大石之中的石佛,是柯岩石景又一奇观。此处旧有大佛寺依岩而建。石佛高四丈,雕工精湛。

云骨 石佛 柯岩石壁



青藤书屋



朴实无华的青藤书屋大门



深邃而又极其简洁的小院



一井、一瓮、一
门、一池、一藤

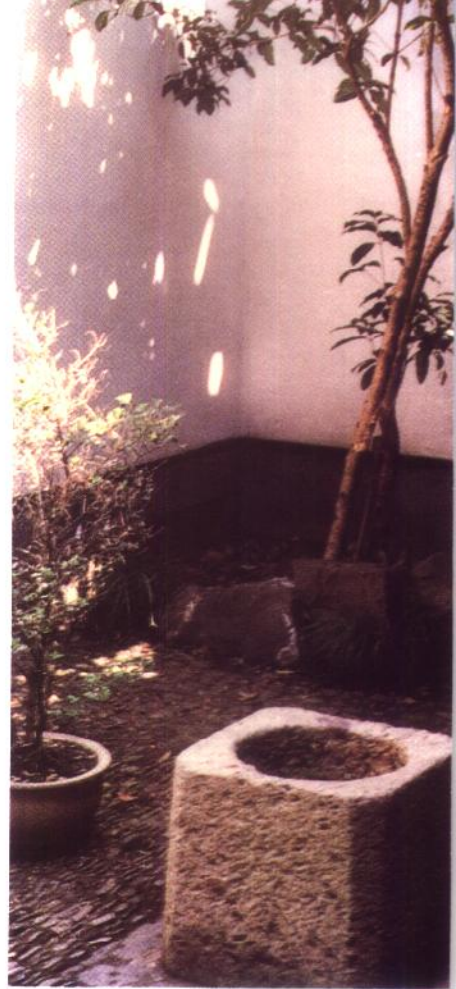


青藤书屋小院数枝芭蕉，几杆修竹

刚劲的漱藤被粉墙衬托，真是一幅名画

青藤书屋位于绍兴前观巷幽雅的巷内，是明代画坛巨擘徐渭（公元1521-1593）故居。明末清初画家陈洪绶亦慕名在此居住过，现为浙江省省级文物保护单位。





院中小井

“自在岩”出自名家手笔

故居小天井中仅十尺见方的小池，徐渭称“此池通泉，深不可测，水旱不涸，若有神异”，故取名天池。这咫尺之地，阳光与阴影，藤萝与水波，构成了一幅极其雅致的、书香墨香十分浓郁的居住环境。



黑白灰 情趣意

青藤书屋室内陈设也是极为简炼平凡，又层次极高。“几间东倒西歪屋，一个南腔北调人”写出了具有喜剧色彩的大师。



上图为临窗桌椅，下图为条案楹联，家具为明式精品。





沈园

八百多年来，沈园引出一位历史上爱国诗人悲欢离合的故事，陆游《钗头凤》词，最初就题写在沈园墙上。沈园是越中著名园林，沈园入口匾额为郭沫若所题。

沈园一角

沈
园
有
情

