



FreeHand
CorelDRAW

龚正伟 张璇 编著

绘图经典

CorelDRAW+ FreeHand



清华大学出版社
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



■ 电脑美术设计师全面培训教程

绘图经典 ——CorelDRAW+FreeHand

龚正伟 张璇 编著

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

本书分三个部分分别讲述了 CorelDRAW 10 和 FreeHand 10 的基础知识、实战演练和经典搭配,循序渐进地教读者学会这两种软件的使用方法,并通过实例演习,将二者取长补短,完美地结合起来,为读者的实际应用带来更大的便利。

本书内容全面而语言精练,适合于不同层次的读者,特别适合于初学者通过本书的内容安排一步步学会 CorelDRAW 10 和 FreeHand 10 的实用操作技术。本书也可以作为大中专艺术院校和各培训班的教材。

版权所有,翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

书 名: 绘图经典——CorelDRAW +FreeHand

作 者: 龚正伟 张 璇

出 版 者: 清华大学出版社(北京清华大学学研大厦, 邮政编码: 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印 刷 者: 清华大学印刷厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16 印张: 21 彩插: 4 字数: 499 千字

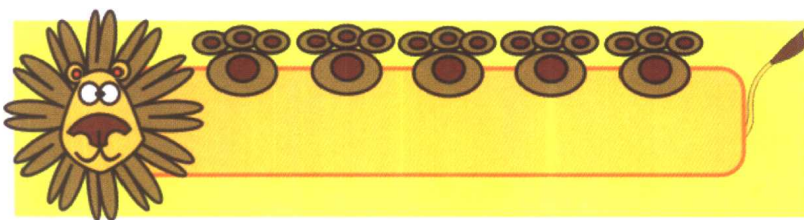
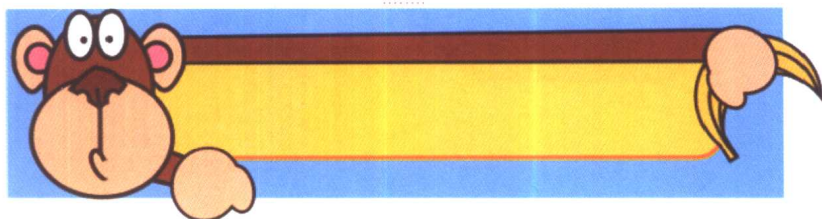
版 次: 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-04992-0/TP·2813

印 数: 0001~5000

定 价: 32.00 元

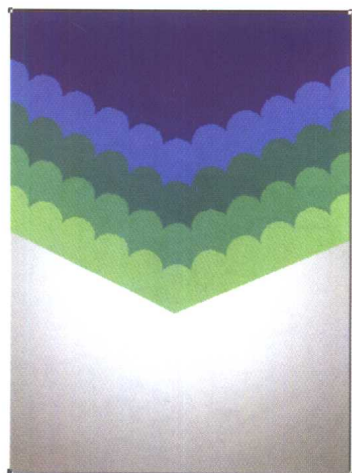






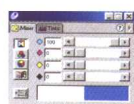
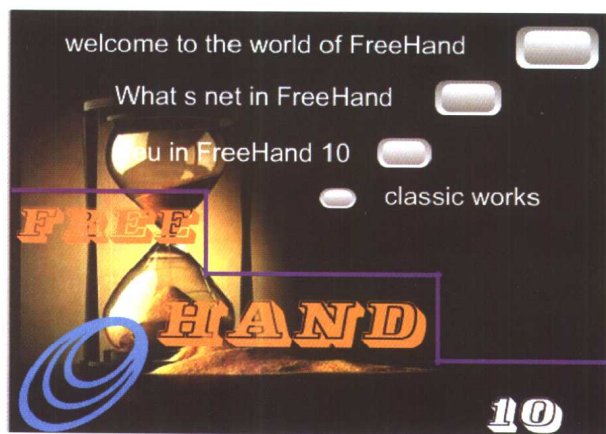
FreeHand 10 创意之一——招贴画设计

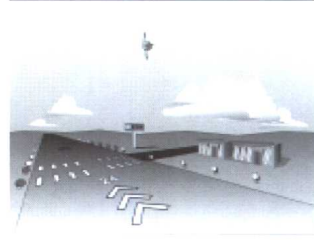
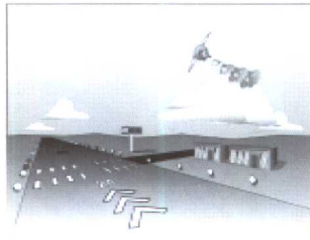
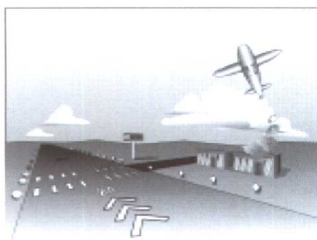
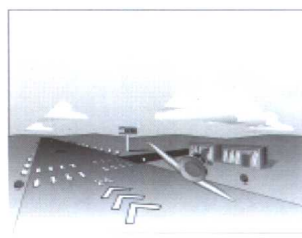
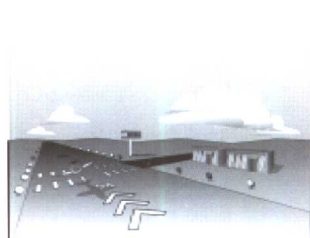
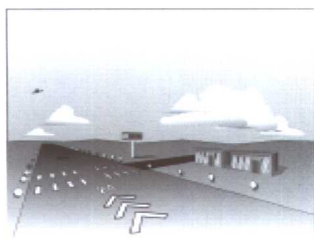
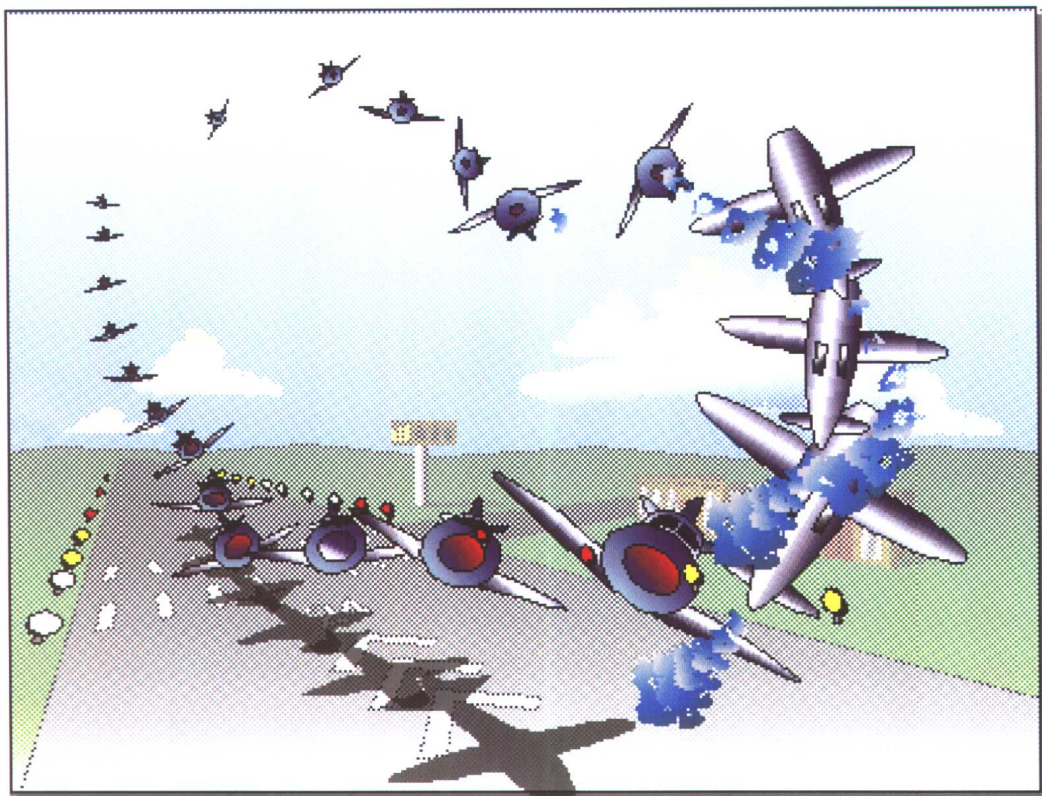
第12章

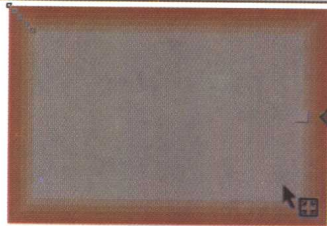
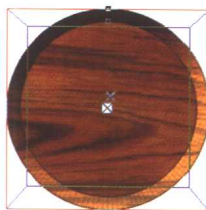
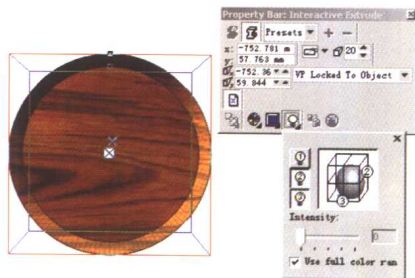
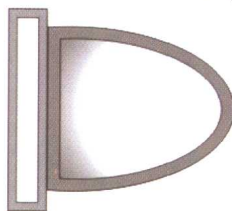
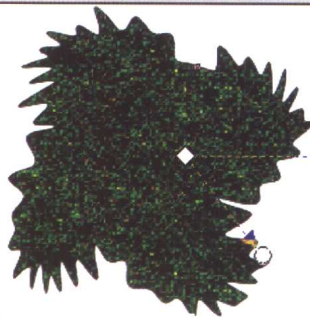
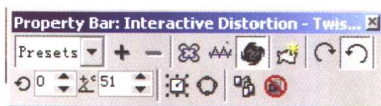
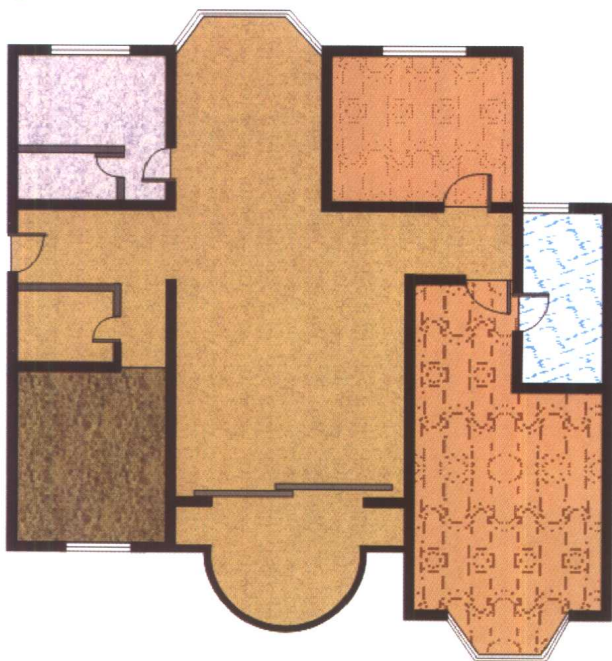


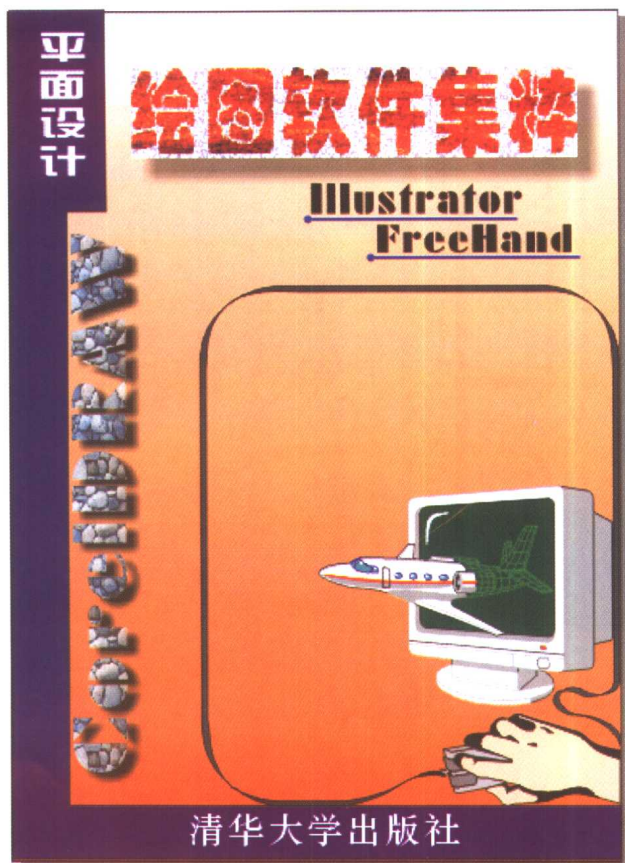
经典搭配之五——网页设计

第18章

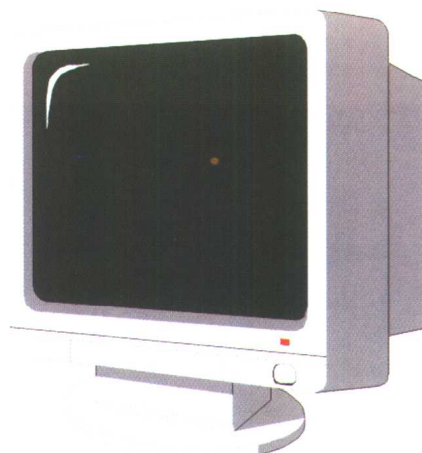
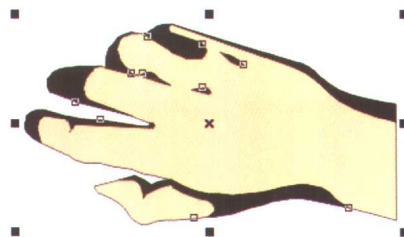
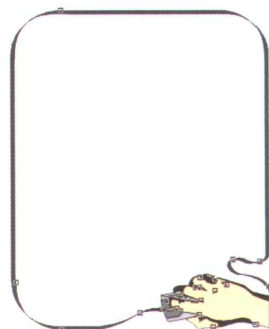
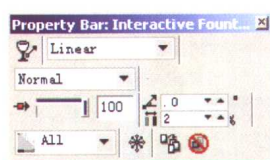
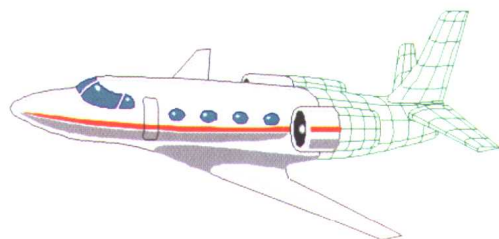








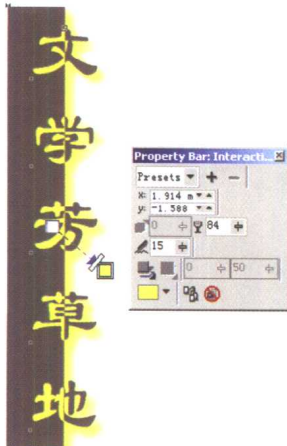
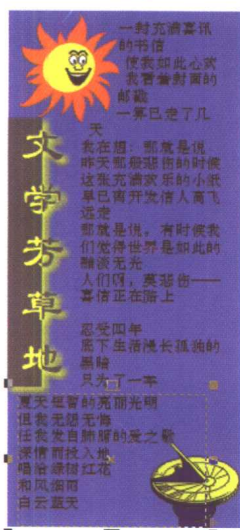
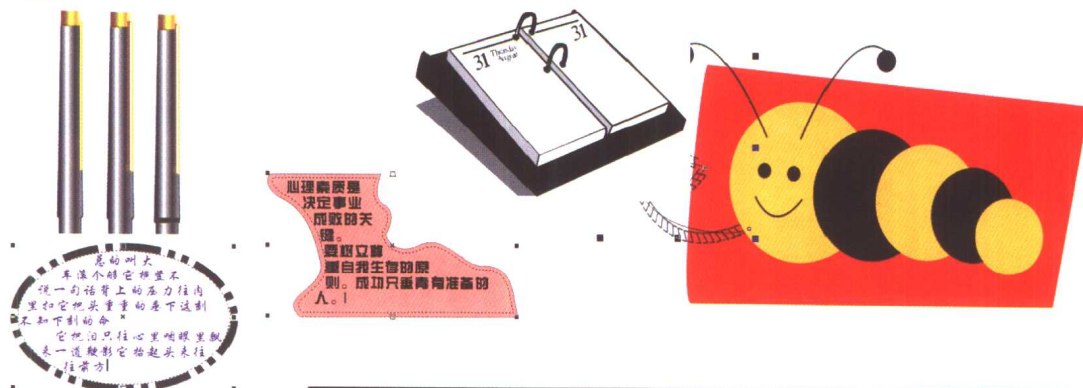
绘图软件集粹

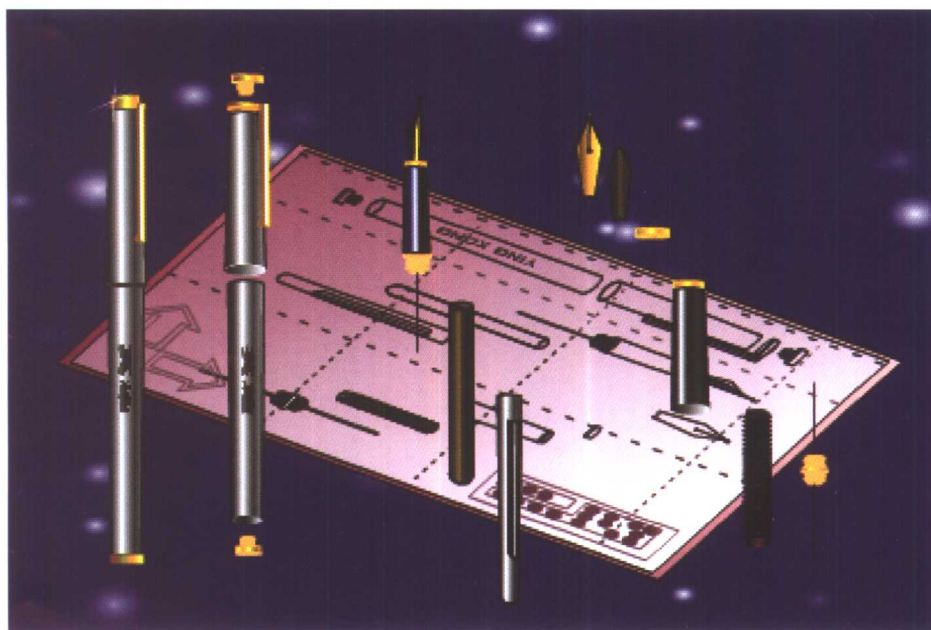
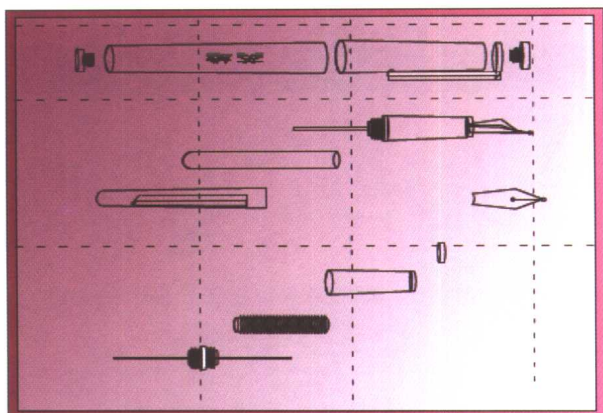
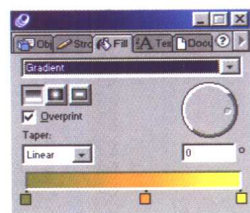
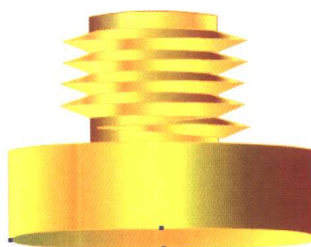
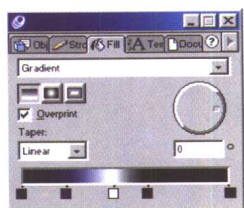




经典搭配之三——版式设计

第16章





总 序

科技的巨轮正不可阻挡地滚滚向前,随着科技的进步,社会也在不断地发展,当今社会已逐步进入电脑化和网络化时代。在这个时代,人类的思维和生活方式必将且正在发生着翻天覆地的变化,传统设计行业正迅速地跟电脑结合起来。

新的时代孕育新的追求,新的追求需要新的知识,处在这个时代变迁的关口,人们都希望能够紧跟时代步伐,以适应未来社会。但是目前的电脑应用软件涉及范围之广、版本更迭之快、功能选项之全、体系构架之巨,却往往令学习者目不暇接,无从下手。面对这样一种形势,我们该怎么办?惟一的答案就是学习!

但是,实际上我们还没有足够的能力像自由地呼吸空气那样吸收和消化新的信息。纵观目前的电脑软件图书市场,往往因为专业人士忙于工程实践而无暇著书立说以与他人分享经验,而著书立说者又有许多是非专业人士,因此,部分软件图书在专业性、实用性和可操作性方面还有待提高。有鉴于此,清华大学出版社组织了一批在应用软件的使用方面具有丰富实战经验的资深专业人士策划并编写了这套《电脑美术设计师全面培训教程》丛书,以期给读者最大的帮助。为了达到这个目的,本丛书的编写者在编写的过程中知无不言,言无不尽,力求奉献给读者一份完美的礼物。

本套丛书具有如下特色:

- 实用性** 参加本套丛书编写的作者都是具有丰富实战经验的专业人士,而且在编写过程中都十分注重技术与技巧的实用性,同时又不落俗套。
- 专业性强** 精选国内外设计界最常用的设计软件,为专业读者度身制作,并以丰富的专业选题来满足不同专业人士的不同要求。
- 定位准确** 本套丛书明确定位为初中级用户编写,在编写的过程中我们坚持基础、技巧、提高并重;理论、操作、经验并举,因此,无论你有没有接触过这些软件,本套丛书均适合你。
- 覆盖面广** 本套丛书在编写的过程中注重多种软件的搭配与贯通,因此能广泛适用于专业人士及图形图像爱好者,尤其适合大专院校师生在教学中使用。
- 精益求精** 本丛书在编写的过程中不仅注重技术与技巧的讲解,同时也十分注意语言的精练,努力做到脉络清晰、重点突出、浅显易懂,而且对难点的解决也讲解到位。

经过多位作者呕心沥血、夜以继日的紧张工作,本套丛书终于与读者见面了。但是我们的作者们仍然不敢松一口气,因为,尽管我们努力追求完美,但是百密一疏,相信本套丛书还有许多不尽如人意的地方,这就希望广大的读者、专业人士以及同行能够给予批评和指正,以促使我们在以后的工作中不断地改进和提高。

作者

2001年12月

前 言

众所周知，目前市场上最流行的，也是最重要的矢量绘图软件是 CorelDRAW 和 FreeHand。凡是使用过 CorelDRAW 和 FreeHand 的用户可能都有这样一种感受：这两种软件有很多相似之处，比如它们都具有功能强大、界面友好、使用方便等特点；同时，它们都是矢量绘图软件，都具有图形绘制、图像编辑和文本编辑的功能。那么，这两种软件能不能综合起来使用呢？基于这一点，作者编写了本书，目的就是通过对理论的阐述和实践的运用，把 FreeHand 和 CorelDRAW 有机地糅合在一起，从而使用户既能创作出更完美的作品，又能提高工作效率。这是本书最大的一个特点。相信读者在读了本书之后一定能体会到这一点。

本书的每个图例都是经过仔细挑选、精心设计的作品，以求读者在阅读本书后在艺术设计方面也有所收益。本书的功能介绍部分深入浅出、由简到繁、重点突出；实例解说部分生动、详细。本书的每个实例都包含了多种技术要素介绍，力图使读者在阅读本书后能够在图形设计方面积累更多的实际操作经验，从而更全面也更熟练地掌握 CorelDRAW 和 FreeHand。

为了使读者在尽可能短的时间内掌握本书的要点，作者在追求语言精练、到位的同时，在书的结构安排上也颇具匠心。本书共三个部分：第一部分是 CorelDRAW 10 和 FreeHand 10 的基础知识介绍；第二部分是 CorelDRAW 10 和 FreeHand 10 的实战演练；第三部分是 CorelDRAW 10 和 FreeHand 10 的经典搭配。这样的结构安排不仅能使读者对本书的脉络一目了然，同时也体现了本书的最大的特点。另外，在本书的附录部分收集了书中每章的练习题答案，必要时，用户可以参阅。

本书既适合 CorelDRAW 和 FreeHand 的初学者，也适合于对 CorelDRAW 和 FreeHand 有一定了解的读者。

本书由张旋、龚正伟、李振华、王桂福、于广浩、刘天进、马晓斐等编写。在这里我们要特别感谢北京应用技术大学的张时敏校长对本书的创作给予的巨大帮助。

由于本书图例多、信息量大、时间仓促，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者提出宝贵的意见和建议以改进我们的工作。

作 者

2001 年 9 月

目 录

第 1 部分 基础知识

第 1 章 CorelDRAW 和 FreeHand 简介	3
1.1 CorelDRAW 的发展史	3
1.2 FreeHand 的发展史	4
1.3 矢量图和位图	4
1.4 矢量图与位图区别	4
1.5 颜色模式	7
1.6 本章练习	9
第 2 章 CorelDRAW 10 的基本概念与操作	12
2.1 浏览 CorelDRAW 10 界面	12
2.2 CorelDRAW 10 的基本操作	15
2.2.1 文件的创建与编辑	15
2.2.2 使用工具栏中的工具	16
2.2.3 设置填充	17
2.2.4 文件的输出设置	24
2.3 本章练习	32
第 3 章 图形的编辑	36
3.1 图形的调整	36
3.1.1 调整对象的形状	36
3.1.2 对象的整形	41
3.2 变换对象	44
3.2.1 对象的位置	44
3.2.2 对象的旋转	45
3.2.3 对象的镜像	46
3.2.4 对象的缩放	48
3.2.5 对象的倾斜	49
3.3 图形的组织	50
3.3.1 调整对象的叠加顺序	50
3.3.2 分布与对齐对象	52

3.3.3 群组与锁定对象	54
3.4 本章练习	57
第4章 为图形添加特殊效果	60
4.1 工具变换图形的特殊效果	60
4.1.1 调和效果	60
4.1.2 轮廓图效果	63
4.1.3 变形效果	64
4.1.4 封套效果	66
4.1.5 立体化效果	67
4.1.6 透明效果	70
4.1.7 阴影效果	73
4.2 滤镜的特殊效果	75
4.2.1 滤镜的基本操作	75
4.2.2 滤镜的分类	76
4.3 本章练习	85
第5章 编辑文本	88
5.1 文本的输入	88
5.1.1 设置文本的字体、字号和粗细	88
5.1.2 设置段落文本的首字下沉和缩进	90
5.1.3 调整文本的字距、行距及段落间距	91
5.2 对文字添加艺术效果	92
5.2.1 添加立体化效果	93
5.2.2 添加封套效果	95
5.2.3 添加上划线、下划线和删除线	97
5.3 使文本捆绑到路径	99
5.3.1 将文本捆绑到开放路径	100
5.3.2 将文本捆绑到闭合路径	101
5.3.3 拆分捆绑于文本的路径	101
5.4 本章练习	102
第6章 FreeHand 10 的基本概念与操作	104
6.1 浏览 FreeHand 10 的界面	104
6.2 FreeHand 10 的基本操作	105
6.2.1 文件的创建与编辑	105
6.2.2 工具的使用与编辑	107
6.2.3 用 FreeHand 绘制图形	108

6.2.4 设置填充	114
6.2.5 文件的输出设置	119
6.3 本章练习	126
第 7 章 对象的编辑	129
7.1 对象的变换	129
7.2 对象的修整	132
7.3 对象的组织	133
7.3.1 对象的对齐与分布	134
7.3.2 对象的排列与组合	134
7.3.3 对象的群组与解组	135
7.3.4 对象的锁定与开锁	136
7.4 本章练习	137
第 8 章 编辑文本	139
8.1 文本的输入	139
8.1.1 字体、字型和字号	140
8.1.2 调整文本的间距和行距	140
8.1.3 创建自由形状的文本	141
8.1.4 文本的链接与编辑	142
8.2 编辑路径文本	143
8.2.1 将文字转换成路径	143
8.2.2 使文本捆绑到路径	144
8.3 对文字添加艺术效果	147
8.3.1 对文字添加封套效果	147
8.3.2 对文字添加特殊效果	148
8.4 本章练习	151
第 9 章 增效工具的运用	153
9.1 Xtra 的设置	153
9.1.1 Xtra Tool 和 Xtra Operations 工具栏	153
9.1.2 外部模块的设置	153
9.2 Xtras 功能的典型操作	155
9.3 本章练习	165

第 2 部分 实战演练

第 10 章 CorelDRAW 10 创意之一——包装盒设计	169
--	------------

10.1	创意分析·····	169
10.2	制作步骤·····	169
10.3	本章练习·····	184
第 11 章	CorelDRAW 10 创意之二——网页设计 ·····	186
11.1	创意分析·····	186
11.2	制作步骤·····	186
11.3	本章练习·····	202
第 12 章	FreeHand 10 创意之一——招贴画设计 ·····	204
12.1	创意分析·····	204
12.2	制作步骤·····	204
12.3	本章练习·····	214
第 13 章	FreeHand 10 创意之二——网页动画设计 ·····	216
13.1	创意分析·····	216
13.2	制作步骤·····	216
13.3	本章练习·····	232

第 3 部分 CorelDRAW 10 与 FreeHand 10 经典搭配

第 14 章	经典搭配之一——建筑平面图设计 ·····	237
14.1	创意分析·····	237
14.2	制作步骤·····	237
14.3	本章练习·····	268
第 15 章	经典搭配之二——封面设计 ·····	270
15.1	创意分析·····	270
15.2	制作步骤·····	270
15.3	本章练习·····	282
第 16 章	经典搭配之三——版式设计 ·····	284
16.1	创意分析·····	284
16.2	制作步骤·····	284
16.3	本章练习·····	297