



读写丛书

初中记叙文阅读指南



副主编 郭有志
主编 李瑞来

商务出版社

初中记叙文阅读指南

主 编 李瑞来
付主编 郭有志 柴大华
王天鸿 潘守生
翟纯孝 孙 健

商务出版社

(京)新登字046号

初中记叙文阅读指南

主 编 李瑞来

气象出版社出版发行

(北京西郊白石桥路46号)

廊坊人民印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.75 字数: 100千字

1992年8月第一版 1992年 8月第一次印刷

印数: 1-23500

ISBN 7-5029-1118-2/G·0228

定价: 2.00元

编委会人员名单

王宗堂	王维智	冯晓改	史建军	刘怀瑞	李佃池
李鉴明	李永忠	李锡九	李 义	孟昭延	张建英
赵德明	杨致英	苗作清	赵木森	侯 宝	栾存斌
常俊生	焦克瑜	雒文科	赵卫东	计振存	

目 录

一 记叙文概说	(1)
二 记叙文阅读	(4)
(一) 怎样读解词语	(5)
1. 常用分析法	(6)
2. 语境释词法	(8)
(二) 怎样读解句子	(10)
1. 要了解句子表达句意的基本形式	(11)
2. 要掌握读解句子的基本途径	(11)
3. 要把握读解句子的方法	(11)
1) 析句法	(11)
2) 抓关键词语	(13)
3) 分析修辞方法	(14)
4) 联系上下文	(15)
(三) 怎样读解段落	(18)
1. 怎样读解自然段	(19)
1) 抓中心句	(19)
2) 概括中心句	(23)
3) 弄清层次, 概括段意	(23)
4) 联系全篇, 概括段意	(26)
2. 怎样读解意义段	(28)
1) 怎样划分意义段	(28)
(1) 纵式结构	(28)
(2) 横式结构	(31)

(3) 纵横交错式结构	(32)
2) 怎样概括段意	(32)
(1) 摘要法	(33)
(2) 组合法	(34)
(3) 概括法	(36)
(四) 怎样读解篇章	(38)
1. 怎样归纳中心思想	(38)
1) 怎样归纳记事记叙文的中心思想	(38)
(1) 看怎样交待事实	(38)
(2) 看选材的典型	(39)
(3) 看剪材的详略	(40)
(4) 看记叙的方式	(41)
(5) 看表达的方式	(42)
2) 怎样归纳记人记叙文的中心思想	(44)
(1) 分析人物的外貌、言语、行 动、心理	(44)
(2) 分析细节描写	(48)
(3) 分析景物描写	(50)
(4) 辨清主要人物	(54)
3) 怎样归纳写景记叙文的中心思想	(57)
(1) 看作者怎样写景象的特征	(58)
(2) 看作者描绘景物的方法	(59)
(3) 看作者如何借景抒情	(60)
4) 怎样归纳状物记叙文的中心思想	(62)
(1) 分析作者怎样描绘“物”	(62)

(2) 分析作者怎样状物抒情	(64)
2. 怎样分析写作方法	(66)
1) 分析选材和组材	(67)
(1) 看选材是否典型	(68)
(2) 看选材能否以小见大	(69)
(3) 看能否围绕中心选材	(70)
2) 分析表达方式	(73)
3) 分析语言	(75)
(1) 从词语的精心搭配上分析	(75)
(2) 从修辞手法的综合运用上分 析	(76)
三 记叙文测试题型读解	(77)
(一) 题型概说	(77)
(二) 题型读解法	(79)
1. 客观性题型	(79)
(1) 选择题读解法	(79)
① 比较选择题	(81)
② 分类选择题	(84)
③ 排列选择题	(86)
④ 搭配选择题	(90)
⑤ 分析选择题	(92)
⑥ 填空选择题	(96)
(2) 非选择题读解法	(98)
① 是非题	(99)
② 填空题	(100)
③ 连接题	(103)

④图表题	(105)
2. 主观性题型	(107)
(1) 简答题	(107)
①阐释题	(107)
②分析题	(109)
(2) 续写题	(110)
3. 综合题型	(110)
短文阅读	(114)
1 (节选)	(114)
2 (节选)	(115)
3 醒了小街	(146)
4 (节选)	(117)
5 (节选)	(117)
6 想北京	(118)
7 可爱的故乡	(121)
8 林巧稚大夫的记忆力	(123)
9 考	(124)
10 睡美人	(126)
11 泉与碑	(128)
12 趵突泉的欣赏	(130)
13 落花生	(131)
14 柳	(132)
15 北京的色彩	(134)
短文阅读参考答案	(137)

一 记叙文概说

什么是记叙文呢？

记叙文是以叙述和描写为主要表达方式，以记人、叙事、写景、状物为主要内容的文章体裁。它是和议论文、说明文相对而言的一种文体。凡主要不是用议论、说明的手法，而是用叙述、描写的手法，主要内容不是议事说理或剖析说明而是记人叙事的，都是记叙文。广义的记叙文包括小说、叙事、抒情散文等，都属于记叙文的范围。但小说、叙事、抒情散文要作比较复杂的艺术概括。现在一般所说的记叙文，是指作者按照实际情况，对材料加以必要的整理组织的记人叙事的文章。常见的有新闻消息、通讯、特写、回忆录、传记、参观访问记、游记、故事等。

在中小学语文教材中，记叙文所占的比例很大，其中绝大部分是反映现实生活中的人和事，主要是记叙现实生活中涌现出来的新人、新事、新思想、新风尚。它通过对真实的人物、事件的叙述和描写反映社会生活、表达思想感情来感染读者、启发读者。其式样活泼，反映现实迅速及时，因此，具有深刻的思想性和强烈的感染力。

记叙文有哪些特点呢？

文章的表达方式是鉴别文体性质特点的主要标志。记叙文的主要表达方式是记叙和描写。所谓记叙，是把人物的经历和事物发展变化的过程，具体形象表现出来的一种方式；而描写，则是用生动形象的语言把人物、环境、景物绘形绘色地描绘出来的表达方式。根据表达方式记叙文有以下两个

特点：

第一，内容以记叙特定的人物、事件、景物为主，真实地反映现实。所谓“特定的”是特别确定的意思。一篇记叙文，不管是记人、叙事，还是写景、状物，都要有一个具体写作对象，这个写作对象是现实生活中实有的，如《董存瑞舍身炸暗堡》，记叙的是董存瑞为了祖国的解放勇于牺牲的事迹。文章中写的就是现实生活中董存瑞这个特定的人物。《一件珍贵的衬衫》，作者围绕珍藏的一件衬衫，按时间顺序记叙亲身经历的一件难忘的事。文章中写的就是现实生活中特定的事件。刘白羽的《日出》，记叙的是雄伟壮丽的日出情景，文章写的就是日出时的特定的景象。总之，记叙文写人，是实有其人；写事，则实有其事；写景，即实有其景，状物，则实有其物。它是确切的、可感的。

正因为记叙文具有记叙的特点，写人往往要写人的经历，写事往往要记叙事情的发展过程。因此，它要交代时间、地点、人物、事件起因、经过和结果，通常我们把这六个方面称为记叙文的六要素。

第二，方式以叙述和描写为主，形象地反映现实。所谓形象地反映现实，就是将事物的性质和情状鲜明地、具体地展示在读者面前，使读者如历其境，如见其人，如触其物，如闻其声。而作者的观点、思想，所揭示的思想意义一般蕴含在所记叙描写的具体感性的形象之中，即以事显理，以情动人。

记叙文有什么用途呢？

记叙文是记述和描写人物、事件、景物的，它是一种最基本的常用文体，它在日常学习生活和工作中用途很广。

第一，记叙文同其它各种文体有着十分紧密的联系，如写议论文要靠记叙来摆事实，写小说要靠记叙来叙述情节，就是一封书信，写信人也需要把事情叙述交待清楚，可见，记叙文是写好其它文章的基础，是锻炼写作的基本功。

第二，记叙文必须是叙述和描写自己熟悉的生活。记人、记物都与观察生活、认识生活有密切关系，学习写作记叙文有助于锻炼观察生活和认识生活的能力，培养思考力和想象力。因此，记叙文在读写训练中起着打基础的作用。

第三，写记叙文不仅是为了把一件事或几件事、一个人或个人的事简单地记下来，而且还要宣传好的思想，好的风尚，好的品德。如：写《记一次劳动》，既要把劳动的情景记下来，又要把自己的感想和看法表达出来，使别人读了能受到教育和启发。所以，写好记叙文对于提高思想觉悟也有直接帮助。

怎样划分记叙文的类别？

记叙文是各种记叙性文章的总称。它的种类繁多，形式多种多样。从不同的角度，分法也不一样。如果从写作内容和写作方法来分，可以分为记人、叙事、状物、写景四类。

以记事为主的记叙文，是以事来反映现实生活，表现中心思想的。阅读这一类文章要弄清事物的来龙去脉，分析事物转化的原因和意义。分析时要注意六要素，要注意文章的线索，要注意记叙顺序，要注意人与事的关系。如：小学语文教材中的《采米》、《飞夺泸定桥》，初中语文教材中的《老山界》、《红军鞋》。

以写人为主的记叙文，是以人为主要记叙对象的。它通过人物在典型环境中的行为、活动或片断生活的记叙来表现

人物的思想品质。在阅读时要注意分析人物的具体活动，即做了什么，怎么做的，为什么这样做。要注意分析人物活动的环境（社会环境、自然环境）。分析人物要注意抓住肖像、语言、行动、心理等刻画人物的方法来进行分析。如小学教材中的《我的战友邱少云》、《詹天佑》，初中语文教材中的《任弼时同志二三事》、《我的老师》。

以写景状物为主的记叙文，是把物、景作为记叙描写的主要对象。在这类文章中作者对景与物作细致生动的描绘，常借助景与物来抒发感情或寓理。写这类记叙文作者常抓住景与物的特征，运用多种方法和表达方式来表现主题。如小学语文教材中的《长城》、《桂林山水》，初中语文教材中的《春》、《香山红叶》、《白杨礼赞》、《井冈翠竹》、《荔枝蜜》等。

但是，这四类之分并不是绝对的，因为人和事是密不可分的，事情的发展和推移，离不开人物，离不开环境。人物的经历、行为自然由若干事件构成的，人和事是互相依存的。事件、人物又与环境有着联系。

赵德明

二 记叙文阅读

《全日制中学语文教学大纲》规定：初中阶段，对阅读能力的要求是“能阅读一般政治、科技读物和文艺读物”。什么是“一般”的读物呢？这里的“一般”不是针对“特殊”来说的，而是针对“专业”来说的。专业的文章需要有一定的专业知识才能读懂，中学生学的是基础知识，不具备

专业知识，不可能读懂专业文章。因此，对能读懂一般读物的具体要求有四个方面：1. “正确领会词句的含义”，就是要懂得词句在文章里所表达的意思，词的含义只有放在一定的语言环境里来理解才有意义。2. “理清文章的脉络、层次”，这里主要是理清作者在文章中的思路，思路理清了，整篇文章的结构也就清楚了。3. “把握文章的中心思想”，就是了解作者的写作意图，为什么而写。4. 把握文章的写作特点，这主要是理解文章好在什么地方，写作上有什么特点。

总之，阅读能力培养必须在正确理论的指导下，多思考，多练习，依据文章特点，探索阅读规律和方法，才会取得良好效果。

下面，我们根据《中学语文教学大纲》的要求，具体谈谈如何读记叙文。

(一)怎样读解词语

文章是由词语组成的，文章或作品的思想感情总是通过语言文字表达出来，能否正确地理解文章的语言文字，是决定能否抓住文章精神实质的关键。因此，阅读时首先要扫清文字障碍，过好语言文字关。这就要了解词语的性质。词语一般都分为表层意思和深层含义两个层次，词语的表层意思是指词语在句子中所表达的确定的意义——基本义、引申义或比喻义，词语的深层含义是指作者运用某一词语来表现没有说出或者不须说出的话，让读者自己去品味藏在基本义、引申义或比喻义后面的意思。怎样理解它的含义，一般采用以下几种方法。

1. 常用分析法

顾名思义，就是对所解释的词从读音、语素、来源、成分等方面进行分析的一种常用解词方法。

1) 解释字义

又叫语素分析法。语素是最小的音义结合体，词是由语素构成的。有些合成词的词义就是构成这个词的几个语素意义的综合，可以采用分析综合的方法解释，即先解释语素的意义，然后组合起来解释整个词的意义。如：

威信：威，威望；信，信誉。威信就是威望和信誉。

痼疾：痼，经久难治；疾，病。经久难治的病。

有些成语也可以采用这种方法来解释。如：

养精蓄锐：养足精神，积蓄锐气。

延年益寿：延长岁数，增加寿命。

有的合成词，可以只解释难懂的语素的含义，然后综合讲解，如“洞察”，“洞”是“清楚，透彻”的意思，“洞察”就是观察得很清楚。与此相似的“洞见”是很清楚地见到，“洞晓”就是很清楚地知道。

2) 据音释义

指根据词的读音来解释词义的一种方法。大致可分两种情况：

(1) 多音多义字。在汉字当中，有一些字形相同读音相异的字，这些字往往是读音相异，意义也不同。

如“宁”：读níng，是“安宁”的意思。“宁静”、“宁日”中的“宁”均为安宁；读nìng，就是“宁可”的意思。“宁死不屈”，“宁愿”中的“宁”均为宁可。

再如“校”：读xiào，作名词，释“学校”；读jiào，

作动词，是“订正，核对”的意思。

(2) 拟声词。就是模拟人或事物的声音的词。我们可以根据这个字的读音来解释含义。

如“哈哈”，形容笑声。“汨汨”，形容流动的声音。

“刷刷”，形容迅速擦过去的声音。

运用这种方法释词，关键在于掌握字的读音。

3) 了解出典，释语义

就是了解词语的来源、原意，然后引申、比喻，解释词语含义的方法。

有些成语或典故来自古代寓言或历史故事，对这些词语中的词单从字面上分析，不会对该词作出正确解释，只有了解了这类成语的出典，才能正确解释成语的意义。

如“杯弓蛇影”这个成语出自《晋书·乐广传》。说的是有一个人在乐广家喝酒，看见酒杯里有一条蛇，吓得生了病，后来知道是挂在墙上的一张弓照在杯子里的影子，他的病就好了。很明显这个成语的意思就是比喻疑神疑鬼，虚惊一场。

“杞人忧天”这个成语见于《列子》。说的是杞国有一个人整天害怕天会塌下来，不知自己该躲到什么地方去，愁得吃不下饭，睡不着觉，当然这是不必要的。了解了这个典故，这个词的词义也就了解了。它是用来比喻不必要的忧虑。

要做到了解出典，释语义，关键是了解这类成语的出典。怎样了解这类成语的出典呢？(1) 可以通过《汉语成语词典》了解某个成语的出处，然后再去查阅原著；(2) 可以直接翻阅《成语典故源流故事赏析辞书》(教育科学出版社)，该书选收古代成语典故隽语名言故事二千条，它不

仅解释词语，而且侧重讲清历史背景及语言环境，并对原文进行了串讲，对我们了解成语的典故以及它的含义很有帮助。

4) 分解释词

就是通过分析这个词的结构类型来解释词义的一种方法。对词根后面带了重叠辅助成分的形容词，如：“白茫茫”、“白皑皑”、“白花花”这一组词，因为辅助成分的不同，意义也有了区别。除了“白”这个共同的基本意义外，“白茫茫”还有朦胧，一望无边的意思，“白花花”还有耀眼的意思，“白皑皑”还有亮而发光的意思。又如“乱糟糟”、“乱哄哄”两个词都有“乱”这个语素，由于重叠辅助成分的不同，便有不同的附加意义。事情乱而没有头绪，用“乱糟糟”这个词，乱而嘈杂用“乱哄哄”这个词。

再如：成语“丰功伟绩”“万紫千红”是并列结构。

“丰”“伟”意思相近，“功”“绩”意思相近，合起来就是伟大的功绩。“万”“千”均表示多，“紫”“红”均表示颜色，合起来就是各种各样的颜色，比喻十分鲜艳。

2. 语境释词法

即根据上下文语言环境解释字词含义的方法。一个字(词)进入文句后，就与周围、上下的词语、句段乃至篇章发生这样或那样的联系，并受它们的制约。往往字词的含义直接取决于所处的具体语言环境。根据这一特点，阅读中应充分利用语境(指的是句子、段落、篇章)去理解生难字词。语境释词一般有以下三种情况：

1) 同义复出

是指在具体语言环境中，一组同义词对举连用，释义时互解的方法。

……我们以我们的祖国有这样的英雄而骄傲，我们以生在这样的国度而自豪！

在这样的语境中，很明显“骄傲”就是“自豪”的意思，“自豪”就是“骄傲”的意思。

你看那毛竹做的扁担，多么坚韧，多么结实，再重的担子也担得起。……

在这里，“坚韧”就是“结实”，“结实”就是“坚韧”。

2) 相对相反

是指在具体语言环境中，一组反义词同时出现，可以用一个反义词的否定形式解释另一个词的释词方法。

古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞……

狭窄：不宽敞。

……那西瓜地上的银项圈的小英雄的影像，我本来十分清楚，现在却忽地模糊了……

模糊：不清楚……

3) 转义

多义词的几个意义的地位并不是并列的，其中必有一个意义是基本的，其它的意义是由这个意义发展转化来的。前者叫基本义，后者叫转义，转义是对于基本义而言的。

多义词的转义是通过引申和比喻两种方法产生的。

第一，引申义是在基本义的基础上经过发展而产生的意义。

如：“渲染”这个词的基本义是绘画的一种方法，而在