



港島馳筆

夏易著

花城出版社

港岛驰笔

夏 易

•

花 城 出 版 社 出 版

(广 州 市 大 沙 头 四 马 路)

广 东 省 新 华 书 店 发 行

韶 关 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米32开本 9.25印张 2插页 150,000字

1932年 8 月 第 1 版 1932年 8 月 第 1 次印刷

印数 1—35,100册

书 号 10261·119 定 价 0.86元

内 容 提 要

《港岛驰笔》是香港女作家夏易的一部以反映香港生活为主要内容的散文集。

这部清新的作品，通过作者细致入微的生活观察，活泼优美的文笔，以小见大，从各个侧面反映了香港同胞的思想、生活和工作，揭示了资本主义制度的种种矛盾现象。同时，作者还从香港错综复杂的生活现象中，提炼出不少发人深思的生活哲理，体现了香港同胞脚踏实地、憧憬未来的精神。



作者近照

I267/215

DF54/19

目 录

一辑

庆祝	2
灯笼	5
步履轻轻	8
雨花石	10
道路亿万条	12
今天 音乐	14

二辑

网	18
再谈某种矛盾	21
如何走到这一步	23
小心“难”驶万年船	25
大事小事	27
朋友来谈	33
一篇	36
首都师范大学图书馆	39



20888738

1

888738

扫墓	41
窗内窗外	43
恰到好处	45
千百管齐下	48
漫长 漫长	51
病	53
望远·望近	56
梦	58
需要很多年月	60
两个比喻	62
大家的态度不同	64
感情经历	66
寓言	69
怎样错起来	71
想错了	73
道德感	75
家庭制度在变化中	77
也许因为天气太热	79
数量	81
禁忌	83
时间格子及其他	85
七十一个“三八”	87

市场一态	89
新种	91
语言桥	93
一种寂寞一种浪费	95
一个典型	97
“消逝”的重新认识	99
难念的“经”	101
龙·狮·蝉	103
商业与需要	105
客厅言论	107
理想的生活模式	109

三辑

心急	112
那首歌	115
反应	117
从孩子气谈起	120
芜荃饼	122
听了个伤心的故事	124
消极的警句	127
从西洋菜谈起	129
父亲	131

小顽固	133
好时光	135
设身处地	137
希望三题	139
蹉跎	141
机会	143
纯情	145
模糊与清晰	147
“问题父母”	149
月	151
一张小标贴	154
希望种种	156
机场泪	158
半信	160
对“绝境”的看法	163
完美	165
话旧	167
水仙的指点	169
过了一个月	171
筹备、玩、水仙	173
尝试与裹足	175
修路与修生活	177

缠人至深的种种	179
数字上的优势	181
因因果果	183
谈纯洁	185
一个方面	187
记忆与遗忘	189
频频“重逢”的时代	191
清水	193
谋生	196
搭棚	198
拉	201
且享受那繁星处处	203
表现方式	205
问青年	207
温情	209

四辑

有这一类对立局面	212
注意的方式	214
未来	216
自由贡献	218
想想孩子们	220

从一组海报想起	223
“求知”的新局面	226

五辑

在淘汰的过程中	230
美妙与神奇	233
棉花糖 欲望 文化	235
形式·角度·思潮	237
笑	239
从那个面包说起	241
成见与破除	243
阅读如购物	245
花潮前奏曲	247
溶唱	249

六辑

云端意识流	252
错过了秋林	255
异国情谊	258
也是异国情	261
移情	263
建筑与心灵	265

展览，展览	267
只是一页	270
躺着看	273
乡情	275
又是另一种乡情	278
在密士失必河上	281
活的历史	284

一 辑

庆 祝

庆祝，庆祝我们的国庆。

庆祝，庆祝我们度过了最值得牢记，最值得回顾分析，最具历史意义的三十年。

庆祝我们终于稳步踏上第三十一年。

庆祝我们中华民族的坚忍。我们的征途很长，已经走了几千年，然后，又走了这三十年。

庆祝，庆祝这光明与黑暗斗争得最激烈的、最后终于取得胜利的十三年。

庆祝，庆祝三年来我们揭露了不少过去的黑暗面。揭露黑暗，是为了挽救光明，保卫光明。如果不揭露黑暗，光明便要在无声无影中被黑暗淹没。如果不揭露黑暗，便是支持了黑暗，使向往光明的人上当，对不住向往光明的人。

庆祝我们的乐观精神不必再建立在自欺欺人，半闭眼睛的，然而又十分炽烈的忠诚中。

庆祝，庆祝我们的前途又洋溢着希望，这希望有非常特殊的性质。它似乎是空言，因为我们有这许多困难；但它决

不是空言，因为我们经历了这么沉重的痛苦，这么沉重的挫折，我们全国人民都警觉了。不但我们的国家领导人会有决心防止它重演，我们全国人民都会在浩劫之余，牢记了这些经验教训。这样，全国人民便一定会真正积极起来。我们的希望，便建立在这种一定会更兴起的，全国一致的积极中。

庆祝、庆祝，更庆祝我们满怀信心地走向民主，走向法治，实现四个现代化。

那场林彪、“四人帮”的滔天罪恶之产生，我们全国人民都应该紧记这次经验教训。

我们以后要防微杜渐！

我们以后不要轻信！

我们以后要每个人都正视现实，擦亮眼睛，巨细无遗地注视我们的建国大业！

我们不能束手无策；我们以后应该动脑筋想办法预防一切大大小小的罪恶的形成。

只有我们吸取这次经验教训，我们才会真正地了 解“真正的民主精神”的实行与价值何在。

我们没有别的路可走，我们只有积极，彻底的积极，部分人的积极毫无用处，需要每个人都积极，都千方百计承担建国重任。

在建国大业里，我们抱着科学的思考方法，民主的参与态度。无所谓谦虚，无所谓骄傲，有多少力，出多少力；有一分热，发一分光。

庆祝，庆祝这样大有希望的建国时代，已经来临。

庆祝，庆祝我们在庆祝的情怀中，也能同时注视一切还没完全消逝的黑暗。

灯 笼

灯笼，真是美妙的发明。

怎会想象到用纸来包火呢？

有时不用纸，却用纱。但纱也是可以燃烧的。

火光，在我们眼中，本来很单调，大体上只有明暗之分。但制成了灯笼，那就是为火与光穿上多采多姿的外衣，根本改造了火与光的面貌。

如果可以举行一个古往今来的灯笼设计展览，一定琳琅满目，尽是美丽与奇趣。

制作精致的灯笼，那“笼”本身就是一个巧思，一缕灵感，一番情趣。

一个形体别致的灯笼，在纱上或纸上画上艺术性很高的画。用画来装饰光，又用光来装饰画，使光与画浑成一体，构成别有风味的朦胧美，这算是传统的普通的制作了。

今年的中秋节，不知维多利亚公园、山顶、海滩等等地方，有多少成人和孩子，提着各式各样的灯笼去赏月呢？

提到户外去玩的灯笼，制作多半比较粗，但花样也是各

各式各样的。从以前流行的杨桃灯、兔灯、鱼灯，到近年新出的飞机、坦克、船舰、汽车、超人灯，千变万化，数之不尽。

灯笼远看和近看，效果很不相同。

如果能化作一条飞鱼，在中秋节的夜空中，任意遨游，看园林中处处灯笼，看山道上蜿蜒曲折的灯笼的“游龙”，大概也是赏心乐事。

有一年，在中秋节晚上去维多利亚公园，看见处处绿树，都挂上或多或少、或疏或密的灯笼，赏月的人，或是坐在树下，或是坐在大草坪上，远远欣赏用绿树衬托的灯笼奇观，觉得那的确是难得相逢的、特殊的欢乐场面。

今年没有去维园，却在亲戚家的露台向下望，只见，那个由十几座大厦包围着的小园地，一时成了孩子们提灯共乐的世界。灯影、稚语、欢声，一起散发着家常而亲切的人间温暖。

不知西方古代有没有灯笼这玩意。印象中，他们有的是提灯，是实用性的。大都用金属作框。侧面那半透明的物质也不是纸。

中国的灯笼，初期大概也是为了实用产生的吧？但后来却发展成娱乐性的玩意，并且在灯笼上寄托着情思——游戏的情思，庆祝的情思，哀悼的情思，使灯笼反过来又在人们心灵中树立了种种不同的象征意义。

忽然想起在国庆时常常挂在天安门前的大红灯笼。

挂着红灯笼的天安门，是近年流传很广的画面之一，它在国际友人的脑海中，也形成了象征意义。这画面，使人联