

外国文学史

丛书

王焕生 著

古罗马文艺批评史纲

译林出版社



古罗马文艺批评史纲



王焕生 著

译林出版社



古罗马文艺批评史纲

王焕生著

出版发行 译 林 出 版 社
地 址 南京中央路 165 号(邮政编码 210009)
照 排 南京展望照排印刷有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂(地址:南京中央路 145 号)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.625 插页 2 字数 290 千
版次 1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷
印数 1—3000 册

标准书号 ISBN 7—80567—870—7/I·523
定 价 (平装本)16.00 元

(译林版图书凡印装错误可向承印厂调换)

前 言

古罗马文艺理论与古希腊文艺理论一起,共同组成欧洲古典文艺理论,是世界古代文艺思想的一个重要组成部分。

古希腊文艺理论由于其特有的本原性质和丰富的思想内涵,许多世纪以来一直受到国外学者的重视和系统、深入的研究。国内对古希腊文艺理论的介绍也比较多,柏拉图的文艺思想及其理念论(一译理式)、亚里士多德的诗学及其陶冶说,已经普遍为学术界知晓,学者们著书立说时多有称引。相比之下,人们对古罗马文艺理论的重视就要少一些,了解得就要弱一些。人们了解得比较多的是贺拉斯及其《诗艺》。这里有古罗马文艺理论自身的原因,即其在许多方面对古希腊文艺理论的依附性和对具体的实践性的偏好,因而当人们要为某种文艺理论追本溯源或为某个文艺理论观点引经据典时,自然首先想到的或者更多地想到的是古希腊文艺理论。这种情况影响到对古罗马文艺理论的认识和介绍。然而,古罗马文艺理论也有其自身的内涵,它的历史价值不仅仅在于它存在过。它能历尽沧桑而不朽,一直流传到现在,并非是一种历史误会或一种偶然,这是由它自身的现实价值决定的,需要我们去认真体会和理解。正是出于这种考虑,笔者近几年来把古罗马文艺理论作为自己的研究题目,为它花费了不少时间和精力,进行了一些探索。

古罗马文艺理论包括一般文艺理论思想和各文体理论诸方面。需要指出的是,古罗马特有的政治体制形态促成了演说的繁

荣,使得演说辞成为古罗马散文的一个重要组成部分。同样,尽管演说理论(eloquentio,希腊语通称修辞学——rhetorica)有它自己的特殊性,特别是构成演说理论的重要组成部分的许多修辞手段与言语的具体表达有关,但就文艺理论范畴来说,它也成为古罗马文艺理论的一个重要组成部分,并且往往直接影响到整个文艺理论和文学创作。本书对古罗马文艺理论的介绍以时代为线索,分阶段叙述,着重介绍每个时代的重要文艺思想和代表人物。书中在介绍每一个阶段的文艺思想时,对与各个文艺理论发展时期相对应的历史背景和文学发展也都作了一些概括性的介绍。这样做,一方面是为了便于对文艺理论进行介绍,同时也可使读者对每一个阶段的文艺理论与文学发展的关系有比较系统的了解。

文艺理论和文艺批评是两个不同的概念,然而实际生活中往往又把它们交叉使用。理论自然以理性思维为主,但它同时必然包含批评或评论;批评自然也以评论为主,但它同时也离不开理论,并且也包含着理论的探索、归纳和总结。古代罗马人是一个务实的民族,他们在文艺理论方面的作为似乎更接近于后者。此外,本书仍只是对古罗马文艺批评思想史的简略介绍和评述,这就是本书取名为“史纲”的原因。

古罗马文艺批评研究是一个艰深的课题,时间跨度长,涉及面广。前辈学者在这方面作过不少努力,取得了不少成就,给了我许多有益的启示,俾我从中获益匪浅。我在根据原作进行再认识的基础上,对前辈们的成就作了借鉴和吸收。愿本书体现的不只是笔者多年来知识的积累和阅读体会的归纳,相信它们无论对于专门研究者,或者对于一般读者,也会有所帮助。诚恳欢迎批评指正。

一九九六年秋夜

目 次

序言	1
第一章 罗马古代文学的发轫及其文艺批评因素	4
第二章 罗马文学发展的高涨和文艺批评的兴起	19
第一节 罗马的对外扩张和文学发展的高涨	19
第二节 罗马文艺批评的兴起	24
第三节 李维乌斯的《奥德赛》拉丁文译本评析	30
第四节 泰伦提乌斯的戏剧观	43
第三章 罗马共和国后期文学和文艺批评	58
第一节 罗马共和制危机和文学的新发展	58
第二节 罗马讽刺诗的产生和卢基利乌斯的文艺观	61
第三节 卡图卢斯和罗马新诗派	67
第四节 卢克莱修的文艺思想	74
第五节 罗马文法批评的兴起	80
第四章 西塞罗的文艺思想和演说理论	88
第一节 西塞罗及其著述活动	88
第二节 西塞罗的一般文艺观点	90
第三节 西塞罗的演说理论	108
第四节 西塞罗对罗马古代作家的评述	122
第五节 西塞罗对同时代作家的评价	135
第六节 西塞罗与希腊文化	140
第五章 奥古斯都时期的文学和贺拉斯的诗学	147

第一节	奥古斯都统治的建立和奥古斯都时期的文学·····	147
第二节	贺拉斯及其文艺批评·····	151
第三节	关于《诗艺》的结构·····	154
第四节	贺拉斯的主要诗学观点·····	174
第五节	贺拉斯的历史地位·····	194
第六章	“白银时期”文学和文艺批评·····	198
第一节	帝国前期的社会政治斗争和文学发展·····	198
第二节	昆提利安及其著作·····	200
第三节	昆提利安的修辞学理论·····	202
第四节	昆提利安的文艺观点·····	208
第五节	昆提利安对希腊作家的评述·····	212
第六节	昆提利安对罗马作家的评述·····	218
第七节	传统与发展·····	223
第八节	马尔提阿利斯的文艺思想·····	225
第九节	尤维那利斯的文艺思想·····	240
第十节	小普林尼及其文艺批评·····	247
第七章	公元 2 世纪之后的文艺批评·····	264
第一节	公元 2 世纪之后的罗马社会和文学状况·····	264
第二节	弗隆托及其文艺思想·····	268
第三节	革利乌斯及其文艺批评·····	276
第八章	罗马统治时期的古希腊文艺批评·····	293
第一节	罗马统治的确立和“希腊文学复兴”·····	293
第二节	狄奥倪西奥斯及其修辞学理论·····	296
第三节	郎吉努斯的《论崇高》·····	301
第四节	普卢塔克的诗学观点和模仿论·····	310
第五节	琉善的文艺观·····	312
结束语 ·····		315
附录一	主要参考书目·····	317

附录二 专名索引	319
古罗马希腊人名、地名索引	319
古代作品索引.....	352
近现代外国学者及著作索引.....	364

序 言

亚平宁半岛郁郁葱葱,由北向南,匍匐于地中海悠悠荡漾的碧波之中。半岛的中部,台伯河发源于贯穿半岛的亚平宁山脉,在峻峭的山间由北向南湍急流淌,进入较为平缓的地区后折向西南,再流经拉丁平原,徐徐注入从西侧环抱半岛的第勒尼安海。相传公元前8世纪前半期,人们在拉丁平原地台伯河左岸距海不远的帕拉提乌姆等山冈上建城,取名罗马,这就是欧洲另一个古代文明——古罗马文明的开始。按照罗马古代传说,古罗马人始于特洛亚战争结束后以女神维纳斯之子埃涅阿斯为首的一股幸存西迁的特洛亚人。维纳斯爱上了特洛亚人安基塞斯,生埃涅阿斯。安基塞斯与特洛亚国王普里阿摩斯同宗同辈;特洛亚战争期间,埃涅阿斯率领军队帮助特洛亚人抗击希腊人的围攻,是特洛亚一方仅次于特洛亚王子赫克托尔的主要将领。据荷马史诗《伊利亚特》称,埃涅阿斯将来的命运是:

普里阿摩斯氏族已经失宠于宙斯,
伟大的埃涅阿斯从此将统治特洛亚人,
由他未来出生的子子孙孙继承。

(第20卷第306—308行)

史诗关于埃涅阿斯的这一命运是海神波塞冬顺便提及的,未作进一步的说明。《伊利亚特》叙述的只是特洛亚战争中的一个片段,远未涉及特洛亚的灭亡。后来的传说对埃涅阿斯的上述命运作了一些修正。特洛亚被希腊人用木马计攻陷后惨遭焚烧和劫掠,埃

涅阿斯背父携子仓皇逃亡出城,途中与妻子失散。埃涅阿斯在伊达山下聚集了侥幸地逃脱灾难的特洛亚人,另觅生息之地。他们渡海飘泊,最后仍是命运注定(安基塞斯知道他的家族的另一个命运),来到意大利西海岸拉丁地区,经过一番斗争,安居下来。埃涅阿斯的后代、孪生兄弟罗慕卢斯和瑞穆斯建立城市,取名罗马,从而开始了罗马的历史。这一传说在罗马共和国末期很流行。埃涅阿斯有子尤卢斯(Julus),凯撒把自己的姓氏尤利乌斯(Julius)与此相联系,把自己的家族视为尤卢斯的后代,上溯维纳斯,成为神明的后裔,从而赋予自己的出身以神圣色彩。

古代神话传说是历史的姊妹。神话传说的产生包含一定的真实历史渊源,但它同时又是杜撰的产物。美妙的杜撰给真实披上虚构的外衣,使它难露真面目。根据考古资料,古罗马人的真正历史渊源属于居住在台伯河下游地区的拉丁部族。拉丁部族为古意大利人的一支,可能是由公元前 2000 年初期起逐渐从阿尔卑斯山北面南迁的居民形成的。这些南迁者在意大利中部和南部地区定居下来,形成不同的部族。古罗马人早期经历了原始公社制社会,传说中的罗马建城(传统定为公元前 754 或公元前 753 年)时期的罗马社会已经处于向奴隶制过渡、建立奴隶制国家的时期。这一时期的罗马国家体制史称为王政,因为国家统治者称为王(rex)。罗马第一位国王为传说中的罗马建城者罗慕卢斯。罗马北方居住的是埃特鲁里亚人,其历史来源至今尚无定说,比较普遍的看法是他们由东方迁来,与希腊人的历史有一定的联系。罗马人和埃特鲁里亚人交往密切,罗马王政后期甚至出现了由埃特鲁里亚出生的人为王的埃特鲁里亚王朝时期。埃特鲁里亚人的文化发展比罗马人要早,对罗马文化的发展产生过不小影响,特别是在王政后期。相传公元前 510 年(或公元前 509 年),罗马人赶走最后一位国王高傲的塔克文,建立起共和制城邦国家。塔克文曾经凭借埃特鲁里亚人的支持,企图恢复被推翻的权力。据传他可能甚至一

度占领罗马。埃特鲁里亚人在对罗马以南的战争中被打败，罗马人取得了这场斗争的胜利。这场战争给罗马的经济、文化造成了很大的破坏，但罗马很快复苏过来，成为拉丁地区最强大的城邦。此后，罗马开始向外扩张，首先征服了拉丁地区及与之相邻的各古意大利部落，而后统一了整个意大利半岛，并进一步发展成为西地中海地区的强国，最后成为统治地中海周围广大地区的帝国。

古罗马历史通常分为：王政时期（公元前 510 年共和制建立之前）、共和时期（公元前 510 年至公元前 44 年凯撒被刺）和帝国时期（自奥古斯都上台至公元 5 世纪后期西罗马帝国灭亡）。帝国时期通常又分为帝国前期（公元 1 至 2 世纪）和帝国后期（公元 3 至 5 世纪）两个分期。由于奥古斯都统治时期的文学在整个古罗马文学发展过程中的重要地位，古罗马文学史通常分为：早期文学（公元前 3 世纪中期以前）、共和国繁荣时期文学（公元前 3 世纪中期至公元前 1 世纪中期）、奥古斯都时期文学（约公元前 27 年至公元 14 年）和帝国时期文学（至西罗马帝国灭亡）。帝国时期文学通常又分为奥古斯都时期之后的“白银时期”文学（公元 1 世纪）和其后的衰落时期文学。考虑到文艺批评的发展与社会历史和文学发展有密切的关系，我们可以把古罗马文艺批评发展的历史相应地划分为下列几个时期：古罗马文艺批评的兴起（公元前 3 世纪中期至公元前 2 世纪中期）、共和国后期的文艺批评（至共和制灭亡）、奥古斯都时期的文艺批评、“白银文学”时期的文艺批评和衰落时期的文艺批评（公元 2 世纪之后）。

第一章 罗马古代文学的发轫 及其文艺批评因素

古罗马文学作为社会意识形态的一个方面,它的各种因素也像在世界上其他古代民族那里一样,随着社会的发展而滋生。古罗马文学发轫于远古,后来逐步发展,至公元前3世纪中期,史称早期文学。这一时期的文学以口传为主。由于时间的久远和材料的失传,它的绝大部分成就已随着时光的流逝而被历史湮没,使我们无法对它的发展进行全面的循序描述,只能根据现存很少的直接史料和一些后代作家的零散称引,约略提供一个概貌。

神话

与古代宗教紧密联系的神话传说是最早的口传文学形式之一。古罗马人信奉原始多神论,物物有灵。按照古罗马神话观念,每个事物,都有自己的神灵;每个家庭、每个人有自己的保护神;每个具体的行为或现象的每一个具体阶段都有自己的神灵。例如:保护播入田间的谷种的是萨图尔努斯神(Saturnus),保护谷物成长的是克勒斯神(Celes),保护成熟的谷物的是康苏斯神(Consus)。又如人的童年时期的每个行动——出生、啼哭、知觉等,都各有自己的神灵,总数竟达四十多个。这种对单个事物或现象的繁琐的多神论反映了远古罗马人的思维方式的原始具体性。后来开始了对具体事物和现象的综合、概括过程,从而出现了囊括整个现象过程或同类事物的普遍的神,这是古罗马人的思维方式的重要进步,也是他们的神话观念的重要发展。古罗马神话的另一个重要特点

是非拟人性。每个具体的神和它们掌管的事物、现象融为一体,密不可分,人和神的交流是通过各种严格的典仪实现的。每个神无具体的形象,有时只有个别的标志,如马尔斯(Mars)的标志是长枪,尤皮特(Jupiter)的标志是石箭等。唯一例外的是雅努斯(Janus),它具有前后两副人的面孔,知道过去和未来。约从公元前6世纪开始,在埃特鲁里亚文化的影响下(埃特鲁里亚文化包含有许多希腊因素),罗马神开始有了拟人的形象。古罗马神话的第三个特点是内容简单、贫乏,绝大部分神只有名字,极个别的神略有传说。约从公元前5世纪起,特别是在公元前4世纪,在从南邻的坎佩尼亚的希腊移民传来的希腊神话影响下,罗马神话吸收了希腊神话丰富多彩的内容,开始了罗马神和希腊神的对应融合过程。一个个罗马神分别与希腊神相对应,出现了尤皮特——宙斯,尤诺——赫拉,弥涅尔瓦——雅典娜,维纳斯——阿佛罗狄忒,狄安娜——阿尔特弥斯,尼普顿——波塞冬,马尔斯——阿瑞斯,瓦尔坎——赫菲斯托斯,墨丘利——赫尔墨斯等一对对相对应的神。大概也是在这一时期,关于埃涅阿斯的传说和海格力斯(赫拉克勒斯)的传说开始流行,阿波罗崇拜(阿波罗是古希腊、罗马两个神话体系中唯一名字相同的大神)也从库麦传入。与贫乏的罗马神话相比,古罗马英雄传说要丰富一些,如关于罗慕卢斯和瑞穆斯两兄弟建立罗马城的传说等。古罗马英雄传说往往与具体的历史事件相关,叙述的是真实的历史英雄,这是古代罗马人求实精神的又一个反映。

诗歌创作

现有的史料表明,罗马古代曾经产生过多种类型的诗歌创作,如劳动歌曲、宗教颂歌、宴会歌、悼亡曲、讽刺歌曲、题铭等。

劳动歌曲 人们通过诗歌(歌唱)抒发劳动感奋,这是世界上所有民族共同的特点,也是远古时期口头诗歌创作产生的源泉,古罗马人亦然。古代罗马的劳动歌曲未能流传下来,但古代抄稿中

有一首“划手歌”，可以在一定程度上表明它们的存在。“划手歌”作者佚名，用六音步扬抑抑格写成。歌词是这样：

嗨嗨嗨，划手们，
喊声响荡，
传回我们的
低沉呼喊，嗨嗨嗨。

宗教颂歌 与多神宗教有关，古代罗马存在过多种祭司组织。阿尔瓦勒斯兄弟会(Fratres aruales，意为“耕作者兄弟会”)是古罗马最古老的祭司组织之一，掌管对狄娅女神(Dea Dia，可能是农业女神)的祭祀，祈求庄稼丰收。祭祀时祭司随着音乐节奏边舞蹈，边唱颂歌，现传其中的一首，原文是这样：

Enos Lases iuvate!
Neve lue rue, Marmar, sins iucurrere in pleores.
Satur fu, fere Mars, limen sali, Sta Berber!
Semunis alternei advocapit conctos.
Enos, Marmor, iuvato!
Triumpe! Triumpe! Triumpe! Triumpe! Triumpe!

这首颂歌可能成文于公元前6世纪，后来被收入阿尔瓦勒斯兄弟会公元前218年的典录。歌中祈求拉塞斯神(家神)、马尔斯神和塞墨涅神(播种神)保平安，保丰收。由于语言古老，其中有些词语现今难以解读，基本意思是：

拉塞斯啊，助佑我们吧！
马尔斯啊，勿让疾病纷争危害我们，
疯狂的马尔斯啊，吃饱喝足守门槛！
塞墨涅，我们将不断把你们呼唤。
愿马尔斯神帮助我们！
啊嗨嗨，啊嗨嗨，啊嗨嗨，啊嗨嗨，啊嗨嗨！

萨利伊祭司团(Salii)也是罗马最古老的祭司组织之一，相传

建于王政时期,掌管对马尔斯神的祭祀。祭祀时举行隆重的游行,行进中击盾舞蹈,同时高唱颂歌,“萨利伊”一名即由此而来,意为“跳跃舞蹈者”(动词 *salire* 意为“跳跃”)。传下祭司团的这样一首颂歌:

Divom empa cante, divom deivo sub plecate...

Quonne fonas, Leucesie, prai tet tremonti

Quot ibei tet divei audiisont tonase...

这首颂歌也像阿尔瓦勒斯兄弟会的颂歌一样,其中有些词语的意思现今已难以解读,基本意思是:

歌颂众神之父,祈求众神之主……

当你鸣雷闪电的时候,光明之神啊,

所有的神明都在你面前惊惶发颤……

除了各种宗教颂歌外,还曾存在过各种与颂歌性质相近的祈祷词。卡托(公元前 234—公元前 149)在《农业志》里就曾多处谈到与农作有关的祭神礼仪和祈祷。他在谈到行净地祭时为我们记述了一篇祈祷词(《农业志》,141):主人行礼如仪,求神为他消除歉收、饥馑和天灾,使他种植的庄稼和葡萄获得丰产,使他全家人丁安康,牲畜健壮。与宗教颂歌相近似的还有各种神示、咒语、巫歌等。在古罗马人看来,这些神示、咒语、巫歌等是神意的表达,具有不可思议的神秘力量。我们今天仍然知道古罗马人的一些这种类型的诗歌,例如作家卡托曾经提到过一句可治脱白的咒语,拉丁原文是: *Hauat hauat hauat ista pista sistta damiabodannaustra*。尽管这段咒语的字面意义也像上述那些宗教颂歌一样令今人费解,但其中的韵律却是隐约可见的。作家瓦罗(公元前 2 世纪)也曾提到过一段咒语,据说将它连续吟唱三天,即可治愈足风湿。

宴会歌 这是古罗马人饮宴时吟唱的一种歌曲。西塞罗在《图斯库卢姆谈话录》里说:“卡托在自己的《史源》里谈到,祖辈们饮宴时有过这样的习俗:所有出席者在笛音伴奏下颂扬著名的英

雄,歌唱他们的业绩。”(《史源》,4,2)瓦罗也曾提到过这种习俗,称这种“颂扬祖辈”的歌唱是“无伴奏地”进行的(见诺尼乌斯辞典)。卡托和瓦罗的话一致表明了宴会歌的存在,并且还表明,在其存在过程中,可能有过用笛伴奏和无伴奏这种表现形式的差别或变异。古罗马作家瓦勒里乌斯·马克西穆斯(公元1世纪)谈到这种歌曲时说,其目的是为了“激励青年模仿英雄”(2,1,10)。由于这种宴会歌失传很早(例如卡托也只是作为祖辈们的习俗加以提及),其他作家也未作过具体记述,因而我们对它所知甚少,不过从上面引述的话仍可以看出这种歌曲内容的性质。罗马早期历史中的一些著名传说,如关于孪生兄弟罗慕卢斯和瑞穆斯建立罗马城的传说,关于贺拉提乌斯三兄弟与库里阿提乌斯三兄弟决斗的传说,关于贺拉提乌斯·科克勒斯在台伯河桥头一人独挡埃特鲁里亚人进攻的传说等,其流传可能同口碑性的宴会歌有关。

悼亡曲(nenia) 这是一种哭悼死者的歌曲。在古代罗马,这种悼亡曲通常并非由死者亲属哭唱,而是由雇佣来的职业性哭悼女哭唱。这种习俗促进了悼亡曲的流行。罗马悼亡曲具有悠久的历史。西塞罗认为 nenia 一词源自希腊语(《论法律》,2,24),但古希腊文学语言里未见有 νήνια 这样的与拉丁语词 nenia 相对应的词。波吕克斯(公元2世纪)用 νημέλιον μέλος 这样一个短语注疏小亚细亚的弗里基亚悼亡曲,此短语中的 μέλος 意为“歌”,尤指抒情性诗歌。此外,公元6世纪时的辞疏家赫苏基奥斯把动词 νηνίζειν 视为常用动词 θρήνην(哭泣)的同义词。这样看来,古罗马的悼亡曲可能包含着弗律基亚的影响。弗律基亚悼亡曲首先传入希腊(西亚古代文化曾经在许多方面对希腊早期文明产生过影响),然后再影响到罗马(可能是经由罗马北方的埃特鲁里亚人)。关于悼亡曲的性质,辞疏家费斯图斯(约公元2世纪)在给 nenia 一词注疏时写道:“nenia 是殡葬时用笛伴奏演唱的一种颂扬性歌曲。”悼亡曲中的颂扬往往带有强烈的夸张色彩。可能是由于悼亡曲流行

过分,十二铜表法规定:“妇女不得抓面哭悼死者。”(第10表第4条)悼亡曲也很早便失传了。

讽刺诗歌 罗马古代讽刺诗歌的最基本形式是菲斯克尼曲(fescenini)。关于菲斯克尼曲的产生和流行,贺拉斯写道:古代罗马人收获之后合家欢庆,让劳累一年的身心得以休息,同时用鲜果、佳醪祭献神明,“由此产生了菲斯克尼自由放纵,互相用诗歌进行粗野的嘲弄。”(《书札》,2,1)由此可见,这是一种对唱式的嘲讽性诗歌。关于这种诗歌的发展情况,贺拉斯继续写道:起初这种对唱式诗歌虽是嘲弄性的,但不伤人;后来农人们用这种曲子激烈地嘲弄贵族,引起当权者的不满,从而加以“惩处”,使菲斯克尼曲重新成为“不伤人的娱乐”。古代对菲斯克尼曲一名的词源存在过两种不同的解释。第一种解释从远古人类相信音乐、舞蹈能对影响人类生活的各种超自然力量发生作用出发,认为 fescenini 一词源自名词 fascinum (魔法、巫术之意),另一种看法主要从语音学角度出发,认为此名源自埃特鲁里亚城名 Fescenium。两种看法中,可能第一种看法比较合理。一般认为,贺拉斯所言“惩处”系指十二铜表法第8表中关于严惩编造或歌唱含有毁谤或侮辱他人歌词者的规定。

菲斯克尼式嘲弄性歌唱在婚礼曲和凯旋式时的士兵歌曲中也可见到。在婚礼曲中,参加婚礼的青年男女互相用歌曲嬉戏嘲弄,这种歌曲后来受到文学加工(如卡图卢斯的第61首诗)。在连绵的战争过程中,罗马形成一种习俗,即在战争胜利结束后,为奖赏获得胜利的统帅,允许他不带武装地统领军队隆重地进入罗马城。在这种凯旋游行中,士兵们唱着关于统帅的歌曲,或称赞,或嘲讽。这种习俗在公元前1世纪凯撒从高卢凯旋时仍可见到。

罗马古代还曾有过各种类型的题铭,如献辞、墓铭、题记等。现在掌握的最早的拉丁题铭属于公元前6世纪,其中最重要的一篇是19世纪末在古罗马人视为罗慕卢斯墓地的地方发现的一块