

工 鷹

(四幕五場歌劇)

根据紀小城原作《草原战歌》集体改編

执笔 陈宗鳳 陈 宜 李志杰

作曲 李沛泉 田 丰



解 放 軍 文 艺 社 出 版

1959. 12. 北京

內 容 提 要

四幕五場歌劇《紅鷹》，是全軍第二屆文藝會演優秀作品之一。劇的梗概是：1935年秋，紅軍長征到藏民區白河草原時，我某部隊衛生隊遭敵截擊。在敵眾我寡的情況下，政治指導員林華，奮不顧身地掩護傷病員突圍後，自己卻倒在血泊里……。林華找不到部隊，便獨自留在藏民區。一方面廣泛地為藏胞醫治疾病；一方面積極地向藏胞進行革命的宣傳教育，引導他們為解放自己而鬥爭。駐在白河草原的馬匪軍，四處搜捕紅軍傷病員，欺騙、威嚇藏族的上層分子。千戶被騙，抓去了掩護林華的牧民華羅桑，正準備動刑處死的時候，林華挺身而出，義正詞嚴地闡明了我黨的民族政策和抗日主張，揭穿了蔣、馬匪幫的陰謀。千戶這時發現救活自己兒子生命的，正是這個女紅軍——林華；在恩人面前，在我黨民族政策的感召下，他只好答應了林華的部分請求，釋放了牧民華羅桑；減免了牧民們的布施和捐款。馬匪以搜捕紅軍為名，企圖長期霸占白河草原；派軍馬，要牛羊，任意槍殺藏族人民。當牧民們抓住了殺人凶手馮二狗子後，千戶才認清了蔣、馬匪幫的狼毒陰謀，處死了凶手馮二狗子。馬匪派來了大兵團，牧民們忍無可忍地拿起了武器，千戶不得不接受林華的建議，帶領部落轉向深山。

時間不久，千戶的反動本質暴露了。他想殺死林華，把部落帶下山。當陰謀被覺悟了的牧民們揭穿後，千戶仍不聽林華的忠告和牧民們的懇求，公然背叛部落，投向馬匪幫。

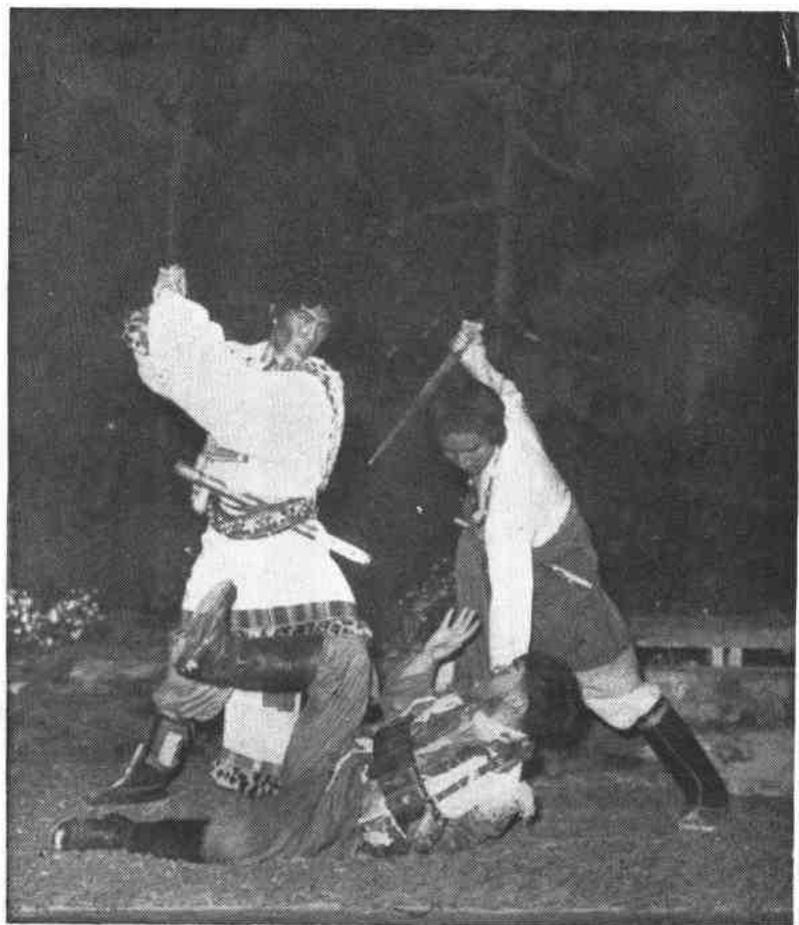
實際的鬥爭使牧民們清楚地認識到：只有共產黨，才是藏族勞動人民的救星，只有紅軍的道路，才是解放自己的道路。覺悟了的牧民們，推選了部落的老英雄阿布卡和敬愛的紅軍醫生——林華，領導大家進行艱苦的鬥爭。

劇本集中地塑造了林華的形象，反映了黨的民族政策的光輝勝利，是個富有現實意義的作品。

封面設計：孫翰春



《紅鷹》第二場劇照



《紅鷹》第四場劇照



《紅鷹》第四場劇照



《紅麋》第五場劇照

人 物

林 华——紅軍某部衛生隊女指導員、醫生，29岁。

华罗桑——阿布卡之子、牧民，20多岁。

阿布卡——老牧民，50多岁。

加木錯——阿布卡之女、千戶之家奴，21岁。

桑 珠——华罗桑之妻，20多岁。

小 紅——林华之子。

才 讓——牧民，20多岁。

罗 卡——牧民，20多岁。

敖日加——牧民。

扎 西——牧民。

老 者——牧民。

老 妇——牧民。

姑 娘——牧民。

男女牧民。

紅 軍。

大千戶——白河草原达克倉部落的大千戶。

千戶老婆。

管 家——大千戶的管家。

侍 女——千戶的家奴。

众打手——千戶的打手。

馬匪團長——（馬五十六）。

馮二狗——馬五十六之特務排長。

白三財——匪兵。

众匪兵。

跳舞姑娘。

第一幕 第一場

时 间 一九三五年秋。

景 甘肃南部白河草原，藏区丘陵地带，台右有一敖包。

幕前曲 合唱

F调 $\frac{2}{4}$ 快板

sf *mp* (渐强)

$\dot{1}$ — | $5 \cdot \underline{3}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ | $\dot{1}$ — | $\overset{3}{\underline{3 \ 2 \ 3}} \overset{3}{\underline{5 \ 3 \ 5}}$ |

$\overset{3}{\underline{6 \ 5 \ 6}} \overset{3}{\underline{1 \ 6 \ 1}}$ | $\overset{sf}{2}$ — | $6 \cdot \underline{4}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}$ | $\dot{2}$ — |

mp (渐强) *ff*

$\overset{3}{\underline{5 \ 3 \ 5}} \overset{3}{\underline{6 \ 5 \ 6}}$ | $\overset{3}{\underline{\dot{1} \ 6 \ 1}} \overset{3}{\underline{\dot{2} \ 1 \ 2}}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ | $\underline{1 \cdot 6}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ | $\dot{3}$ |

(定音鼓) $\overset{<sf}{\times}$ $\overset{\times}{\underline{7 \times}}$ | $\overset{<sf}{\times}$ $\overset{\times}{\underline{7 \times}}$ | $\overset{\times}{\underline{2 \ 3}}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ | $\underline{2 \cdot 1}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ | $\underline{5}$ | $\overset{\times}{\underline{7 \times}}$ $\overset{\times}{\underline{7 \times}}$ |

$\overset{<sf}{\times}$ $\overset{\times}{\underline{5 \ 6}}$ | $\overset{<sf}{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\overset{<sf}{\times}$ $\overset{\times}{\underline{6 \ 1}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{6 \cdot 4}$ | $\overset{<sf}{\times}$ \times |

$\underline{5 \cdot 5}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ | $\overset{f}{5}$ | 6 | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ | $\overset{3}{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}}$ |

$\underline{6 \cdot \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 4}$ | $\underline{5}$ — | $\underline{5}$ — | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}$ | $\overset{3}{\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ | $\overset{3}{\underline{5 \cdot 5}}$ |

$\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — | $\underline{2 \cdot 2}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ $\overset{3}{5 5 5}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{3 1}$ |

$\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{5 \cdot 5}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\overset{3}{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 4}$ | $\underline{5 \cdot 4}$ $\underline{3 2}$ |

2 —

(突慢)

(女高)	5	—	6	—	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	—
(女中)	3	—	4	—	5	5	5	—
	狂		風		呼	嘯		
(男高)	5	—	6	—	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	—
(男低)	5	—	1	—	3	3	3	—

6	—	4	—	5	5	5	—	5	—
4	—	2	—	3	3	3	—	3	—
怒		火		燃	燒			万	
6	—	4	—	5	5	5	—	5	—
2	—	7	—	1	1	1	—	5	—

6	—	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	—	6	—	6	—
4	—	5	5	5	—	4	—	4	—
里		長	征			迎		霜	
6	—	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	—	6	—	6	—
1	—	3	3	3	—	2	—	1	—

风 暴	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ —	$\dot{2} \cdot \dot{1}$	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{4 \cdot 4 \ 5 \ 6}$	$\overset{p}{\dot{1} \cdot \dot{1}}$	$\underline{1 \cdot \dot{1}}$
	7 7 7	7 7 7	7 —					
	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ —					
	5 5 5	5 5 5	5 —					

(轉^bB調1=5)

$\underline{1 \cdot \dot{1}}$	$\underline{1 \cdot \dot{1}}$	$\dot{5}$	$\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$	$\dot{1}$	5	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$	$\dot{3}$
		(男高)		正 义 的 呼		号, 地 动 山	

5 —	$\dot{6}$	$\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$	5	$\dot{3}$	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$	6	$\dot{2}$ —
		摇,		破 万 难, 奔 向 抗 日 前 哨:			

正 义 的 呼 号, 地 动 山 摇, 破 万	$\dot{3}$ $\dot{3} \cdot \dot{3}$	$\dot{4}$ $\dot{4}$	$\dot{3} \cdot \dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$ —	$\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$
	$\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \dot{1}$	6 6	$\underline{7 \cdot 7}$	7	$\dot{1}$ —	$\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$
	$\dot{3}$ $\dot{3} \cdot \dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$ —	$\dot{4}$ $\underline{\dot{4} \cdot \dot{2}}$
	$\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \dot{1}$	6 6	$\underline{7 \cdot 7}$	5	6 —	$\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$

难, 奔 向 抗 日 的 前	7 —	7 —	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$	$\dot{2}$	5
	$\dot{2}$ —	$\dot{2}$ —	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$	7 —	
	5 —	5 —	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$	$\dot{2}$	5
	$\dot{3}$ —	$\dot{3}$ —	$\dot{1}$	$\dot{1}$	7	$\underline{\dot{6} \cdot \dot{6}}$	5	$\dot{2}$

3̇	0				
i̇	0				
哨	(5̇ · 5̇)	5̇	—	5̇	5̇ · 3̇ 2̇
i̇	0				
i̇	0				2̇ — 2̇ 5̇ · 5̇

(轉F調 i̇ = 4̇)

3̇	3̇				
6̇ 5̇ 6̇	i̇ 6̇ 1̇	2̇ 1̇ 2̇	3̇ 2̇ 3̇	5̇ 3̇ 5̇	6̇ 5̇ 6̇
				i̇	2̇
					4̇
				啊	2̇
					5̇

i̇	—	i̇	—	2̇	6̇	(定音鼓)	5̇	—
5̇	—	5̇	—	6̇	4̇		3̇	—
蔣		馬		匪	邦,	x +	向	
i̇	—	i̇	—	2̇	6̇	sf p	5̇	—
3̇	—	3̇	—	4̇	2̇		1̇	—

3̇	5̇	6̇	—	5̇	6̇	7̇	7̇	7̇	—
3̇	3̇	4̇	—	4̇	4̇	2̇	2̇	2̇	—
紅	雲	伸		出	了	魔	爪,		
3̇	5̇	6̇	—	5̇	6̇	7̇	7̇	7̇	—
1̇	1̇	6̇	—	7̇	6̇	5̇	5̇	5̇	—

6	—	5	6	̇	̇	̇	—
4	—	2	4	5	5	5	—
仲		出	了	魔	瓜。		
6	—	5	6	̇	̇	̇	—
1	—	2	5	1	1	1	—

5 · 5 5 · 5 | 5 · 5 5 · 5 | 5 · 5 5 · 5 | 5 · 5 5 · 5 |

5 — | 6 — | 1 1 | 1 — | 6 · 1 |

6 4 | 5 — | 5 — | 2 · 2 2 · 2 |

2 · 2 2 · 2 | 5 — | 6 — | 1 — |

1 — | 6 · 6 | 5 6 | 2 — | 2 — |

6 · 6 6 · 6 | 6 · 6 6 · 6 | 6 · 6 6 · 6 | 6 · 6 6 · 6 |

6 · 6 6 · 6 | 6 · 6 6 · 6 | 6 · 6 6 · 6 | 6 · 6 6 · 6 |

6 — | 5 3 | ̇ — | ̇ — | 6 · 6 |

5 6 | 2 — | 2 — | 2 · 2 2 · 2 | 2 · 2 2 · 2 |

2 · 2 2 · 2 | 2 · 2 2 · 2 | 6 — | 5 6 | ̇ — |

̇ — | 2 · 2 | ̇ 2 | 5 — | 5 — |

3 · 3 3 · 3 | 3 · 3 3 · 3 | 3 · 3 3 · 3 | 3 · 3 3 · 3 |

6 — | 5 3 | ̇ — | ̇ — | 3 · 3 3 · 3 |

$3 \cdot \underline{3} \quad 3 \cdot \underline{3} \mid 3 \cdot \underline{3} \quad 3 \cdot \underline{3} \mid 3 \cdot \underline{3} \quad 3 \cdot \underline{3} \mid 6 \quad \text{—} \mid$
 $5 \quad 6 \mid \dot{2} \quad \text{—} \mid \dot{2} \quad \text{—} \mid \underline{6 \cdot 6} \quad \underline{6 \cdot 6} \mid \underline{6 \cdot 6} \quad \underline{6 \cdot 6} \mid$
 $\underline{4 \cdot 4} \quad \underline{4 \cdot 4} \mid \underline{4 \cdot 4} \quad \underline{4 \cdot 4} \mid (\text{轉}^b\text{B調 } 4 = 1) \parallel : \underline{5 \cdot 6} \mid$
 (漸強)
 $1 \quad 2 \mid \underline{6} \quad 1 \mid 3 \quad 5 \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid$
 $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\overset{f}{6} \ \overset{f}{5} \ \overset{f}{4}} \quad \underline{\overset{3}{\dot{3}} \ \overset{3}{\dot{2}} \ \overset{3}{\dot{1}}} \mid$
 $\underline{\overset{3}{7} \ \overset{3}{6} \ \overset{3}{5}} \quad \underline{\overset{3}{4} \ \overset{3}{3} \ \overset{3}{2}} \mid \underline{\overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \ \overset{3}{3}} \quad \underline{\overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \ \overset{3}{3}} \mid \underline{\overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \ \overset{3}{3}} \quad \underline{\overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \ \overset{3}{3}} \parallel \underline{\overset{3}{6} \ \overset{3}{6} \ \overset{3}{6}} \quad \underline{\overset{3}{6} \ \overset{3}{6} \ \overset{3}{6}} \mid$
 $\underline{\overset{3}{6} \ \overset{3}{6} \ \overset{3}{6}} \quad \underline{\overset{3}{6} \ \overset{3}{6} \ \overset{3}{6}} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid 5 \quad 3 \mid (\text{緊接林華唱})$

幕 啓 紅光滿天。紅軍大隊過去了，後衛部隊負責收容傷員、病號。這時傳來敵機聲，槍聲，林華扶著傷員甲、戰士乙拄著棍子，顯然疲勞、飢餓、傷病在折磨著他們，但在目光里仍然閃爍著對勝利的信心。突然，槍聲轉急，一陣馬蹄聲，三人轉身準備戰鬥。

戰士乙 指導員，敵人沖下山啦！

林 華 你們快走，我掩護你們。

戰 士 我來掩護，我來掩護！

林 華 這是命令！（敵人槍聲，馬蹄聲）

戰 士 指導員！

林 華 服從命令，你們一定要沖出去，快！（眾下）

（后台匪聲：“紅軍撤了！”又聲：“趕快沖，他媽的給我沖！”）

（林華隱蔽在放包後面，向敵投出一顆手榴彈後，向紅軍遠去的方向轉移位置，突然身旁一顆炮彈爆炸，負傷倒在壕溝里）

（馬蹄聲，敵人沖過）

（林華腿負輕傷，為自己包扎傷口后站起來）

林 华 (唱)

bB 调 $\frac{2}{4}$

坚强有力

6 — | 5 3 | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ · $\dot{1}$ | 6 6 · 6 | 5 6 |
烏 云 啊， 你 遮 不 住 太

$\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{1}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ · $\dot{3}$ |
阳： 狂 風 啊、 你

$\dot{2}$ $\dot{2}$ · $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 — | 5 — | (5 6 | 4 2 |
刮 不 倒 雪 山！

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 |
蔣 馬 匪 帮， 卖 国 强 盗，

0 5 3 5 | 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 5 |
縱 然 这 几 十 万 匪 軍， 層 層 阻 擋，

($\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 5) | 6 — | 5 · 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ · $\dot{3}$ |
可 是 啊！ 你

$\dot{2}$ · $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{3}$ · $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ · $\dot{2}$ | $\dot{1}$ · $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
擋 不 住 抗 日 的 鐵 流， 你 擋 不 住

$\dot{1}$ — | 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ — | 5 — | 6 — |
无 坚 不 摧 的 英 雄 汉！

6 — | (6 · 6 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ — | $\dot{2}$ · $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ — | $\overset{3}{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{3}{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{6}$ — | $\dot{6}$ — | $\underline{\underline{\dot{6}\cdot\dot{6}}}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ — |

$\overset{3}{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ $\overset{3}{\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ — | $\overset{mp}{\underline{\underline{\dot{2}\cdot\dot{2}}}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ — |

$\overset{3}{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{3}{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{6}$ — | $\dot{6}$ — | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}}}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ — | $\overset{3}{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\overset{3}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ |

$\overset{3}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{3}{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ | $\overset{3}{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ $\overset{3}{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ | $\overset{3}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\overset{3}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\overset{3}{\dot{6}\dot{6}\dot{6}}$ $\overset{3}{\dot{6}\dot{6}\dot{6}}$ |

$\overset{3}{\dot{6}\dot{6}\dot{6}}$ $\overset{3}{\dot{6}\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\cdot\dot{6}}}$ | $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\cdot\dot{1}$ |

小紅，小紅……（体力不支，昏倒在

凹地上）

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\overset{ff}{\dot{6}}$ \cdot $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}$) | $\overset{3}{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ $\overset{3}{\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ |

$\dot{3}$ — | $\dot{3}$ — | $\dot{2}\cdot$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ | $\overset{3}{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{3}{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\overset{I}{\dot{6}}$ — |

$\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{5}}}$:|| $\overset{I}{\dot{6}\dot{6}}$ | $\overset{\hat{c}}{\dot{6}\dot{6}}$ | (加木錯 火!) | $\overset{\hat{c}}{\dot{6}\cdot}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{1}\cdot\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{6}}}$ | $\overset{\hat{c}}{\dot{5}\cdot}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{0}}}$ | $\dot{6}$ — | (緊接加唱)

（火光起，柔珠呻吟，加木錯跑上，跪在放包前）

加木錯 啊……火……（唱）

惊慌祈求 自由散板

1 6 6 6 6 6 6 ——— 5 6 7 6 5 3 · 3 1 6
 大 火 烧 红 了 天， 满 山 遍 野

2 · 5 2 — — 3 2 3 0 2 · 3 2 1 6 — — 6 6 6 5
 喊 杀 声， 这 真 是 烈 火 上

6 1 2 3 V 6 6 5 6 7 5 · 3 6 0 5 — — 5 3 3
 面 洒 酥 油， 天 越 冷 来 越 刮 风。 难 道 是

2 3 2 1 6 — — 0 6 5 · 6 1 2 0 5 — — 5 3 3
 得 罪 了 天 上 的 神 灵？ 难 道 是

7 — — 6 7 6 — 6 3 2 1 5 0 |
 敬 佛 的 心 不 诚？

2/4

(2 1 6 6 2 1 6 6 | 2 1 6 6 2 1 6 6 | 6 5 3 3 6 5 3 3 |

(欲去救火，又传来桑珠苦痛的呻吟声：“加木踏……阿爸！”)

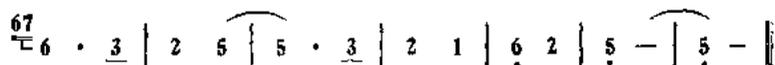
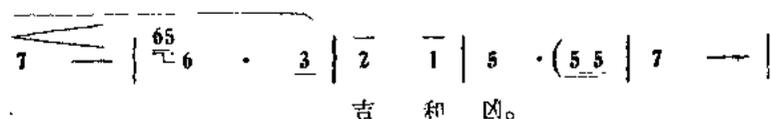
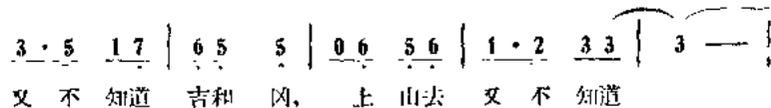
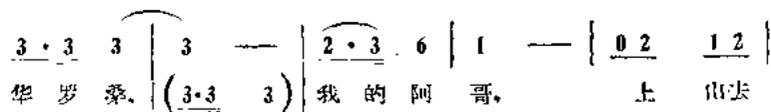
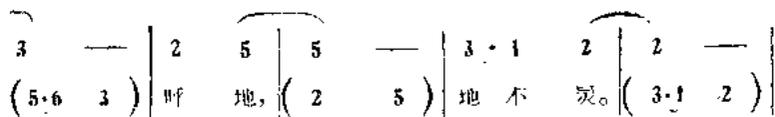
6 5 3 3 6 5 3 3 | 7 — — | 7 — — | 7 6 6 6 3 3 |

3 1 1 1 6 6 6 6 6 6 6 6) | 3 3 | 3 3 | 0 2 3 |
 阿 嫂 难 产， 腹 内

6 3 | 2 3 | 0 5 3 5 | 2 1 | 6 — | 5 3 |
 陣 陣 疼 痛， 可 怜 的 小 羊 羔， 不 能

6 6 | (5 · 3 | 6 6) | 6 6 | 6 — | 5 · 6 3 |
 (6 6)

降 生。 呼 天， 天 不 应；



(阿布卡内声: “加木错, 加木错……”)

加木错 啊……阿爸……。

(阿布卡领小红上, 小红背一把有红穗子的马刀)

加木错 阿, 他?

阿布卡 噢, 他是个小红军……我刚从寺院回来, 看见他一个人在草地上乱跑, 就把他领来啦。加木错, 咱们把这孩子收下吧!

小 红 不, 老爷爷, 我要找妈妈去, 找红军叔叔去。

阿布卡 孩子不要乱跑啦, 好好跟着阿姨, 要是碰见官府人, 你这条小命就完了! ……噢! ……加木错, 这是我从寺院里给你阿嫂求的药。千户领着部落上山去了, 我求过他了, 今天就好好照顾你阿嫂吧。

加木错 噢……(一阵急促的脚步声)啊! 官府人! (音乐起)

阿布卡 (对红) 孩子, 快走!

小 红 不, 老爷爷, 咱们打白狗子。