

紅 鷹

(四幕五場歌劇)

根据紀小城原作《草原战歌》集体改編

执笔 陈宗鳳 陈 宜 李志杰

作曲 李沛泉 田 丰



解 放 軍 文 艺 社 出 版

1959. 12. 北京

內 容 提 要

四幕五場歌劇《紅塵》，是全軍第二屆文藝會演優秀作品之一。劇的梗概是：1935年秋，紅軍長征到藏民區白河草原時，我某部隊衛生隊遭敵截擊。在敵眾我寡的情況下，政治指導員林華，奮不顧身地掩護傷病員突圍後，自己卻倒在血泊里……。林華找不到部隊，便獨自留在藏民區。一方面廣泛地為藏胞醫治疾病；一方面積極地向藏胞進行革命的宣傳教育，引導他們為解放自己而鬥爭。駐在白河草原的馬匪軍，四處搜捕紅軍傷病員，欺騙、威脅藏族的上層分子。千戶被騙，抓去了掩護林華的牧民華羅桑，正準備動刑處死的時候，林華挺身而出，義正詞嚴地闡明了我黨的民族政策和抗日主張，揭穿了蔣、馬匪幫的陰謀。千戶這時發現救活自己兒子生命的，正是這個女紅軍——林華；在恩人面前，在我黨民族政策的感召下，他只好答應了林華的部分請求，釋放了牧民華羅桑；減免了牧民們的布施和捐款。馬匪以搜捕紅軍為名，企圖長期霸占白河草原；派軍馬，要牛羊，任意槍殺藏族人民。當牧民們抓住了殺人凶手馮二狗子後，千戶才認清了蔣、馬匪幫的狠毒陰謀，處死了凶手馮二狗子。馬匪派來了大兵團，牧民們忍無可忍地拿起了武器，千戶不得不接受林華的建議，帶領部落轉向深山。

時間不久，千戶的反動本質暴露了。他想殺死林華，把部落帶下山。當陰謀被覺悟了的牧民們揭穿後，千戶仍不聽林華的忠告和牧民們的懇求，公然背叛部落，投向馬匪幫。

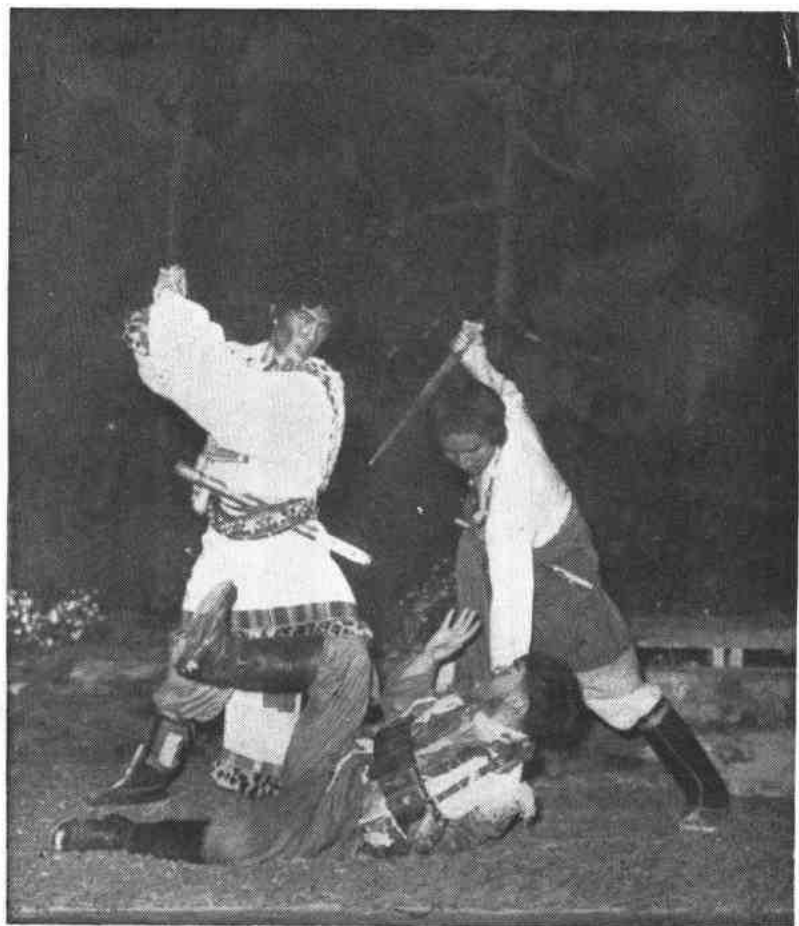
實際的鬥爭使牧民們清楚地認識到：只有共產黨，才是藏族勞動人民的救星，只有紅軍的道路，才是解放自己的道路。覺悟了的牧民們，推選了部落的老英雄阿布卡和敬愛的紅軍醫生——林華，領導大家進行艱苦的鬥爭。

劇本集中地塑造了林華的形象，反映了黨的民族政策的光輝勝利，是個富有現實意義的作品。

封面設計：孫翰春



《紅鷹》第二場劇照



《紅鷹》第四場劇照



《紅鷹》第四場剧照



《紅鷹》第五場剧照

人 物

林 华——紅軍某部衛生隊女指導員、醫生，29岁。

华罗桑——阿布卡之子、牧民，20多岁。

阿布卡——老牧民，50多岁。

加木錯——阿布卡之女、千戶之家奴，21岁。

桑 珠——华罗桑之妻，20多岁。

小 紅——林华之子。

才 讓——牧民，20多岁。

罗 卡——牧民，20多岁。

敖日加——牧民。

札 西——牧民。

老 者——牧民。

老 妇——牧民。

姑 娘——牧民。

男女牧民。

紅 軍。

大千戶——白河草原達克倉部落的大千戶。

千戶老婆。

管 家——大千戶的管家。

侍 女——千戶的家奴。

众打手——千戶的打手。

馬匪團長——（馬五十六）。

馮二狗——馬五十六之特務排長。

白三財——匪兵。

众匪兵。

跳舞姑娘。

第一幕 第一場

时 間 一九三五年秋。

景 甘肃南部白河草原，藏区丘陵地带，台右有一敖包。

幕前曲 合唱

F调 $\frac{2}{4}$ 快板

sf **mp (渐强)**

$\dot{1}$ — | $5 \cdot \underline{3}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ — | $\overset{3}{\underline{3 \ 2 \ 3}} \overset{3}{\underline{5 \ 3 \ 5}}$ |

$\overset{3}{\underline{6 \ 5 \ 6}} \overset{3}{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}}$ | $\overset{sf}{\dot{2}}$ — | $6 \cdot \underline{4}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{2}$ — |

mp (渐强) **ff**

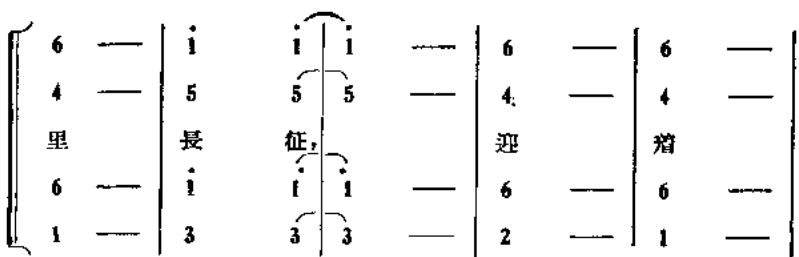
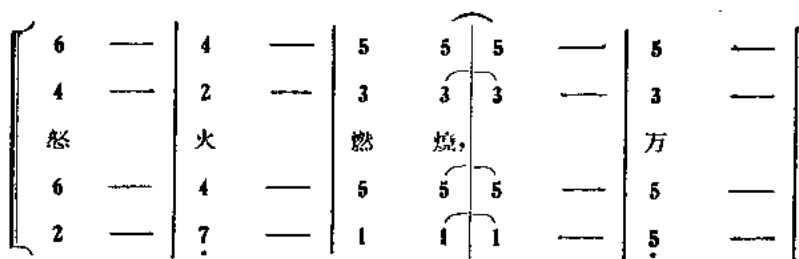
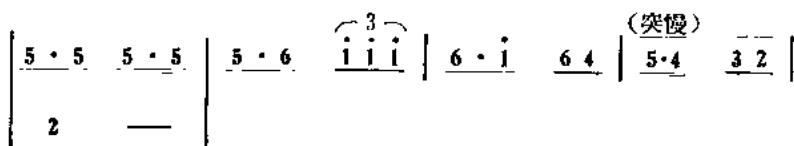
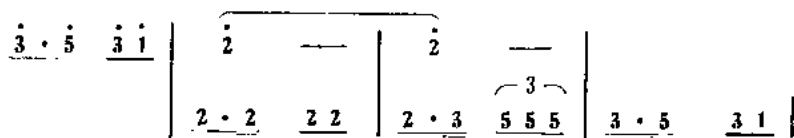
$\overset{3}{\underline{5 \ 3 \ 5}} \overset{3}{\underline{6 \ 5 \ 6}}$ | $\overset{3}{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \overset{3}{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\dot{3}$ |

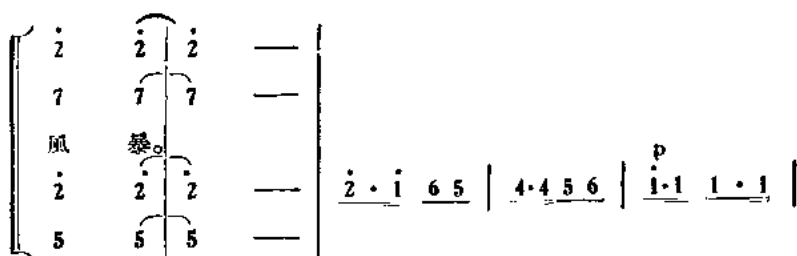
(定音鼓) $\begin{matrix} \times & \times \\ \text{C} & \text{C} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \times & \times \\ \text{C} & \text{C} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \times & \times \\ \text{C} & \text{C} \end{matrix}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\begin{matrix} \times & \times \\ \text{C} & \text{C} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \times & \times \\ \text{C} & \text{C} \end{matrix}$ |

$\begin{matrix} \times & \times \\ \text{C} & \text{C} \end{matrix}$ $\underline{\underline{5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{5 \ 3}}$ | $\begin{matrix} \times & \times \\ \text{C} & \text{C} \end{matrix}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{6 \cdot 4}}$ | $\begin{matrix} \times & \times \\ \text{C} & \text{C} \end{matrix}$ $\times$ |

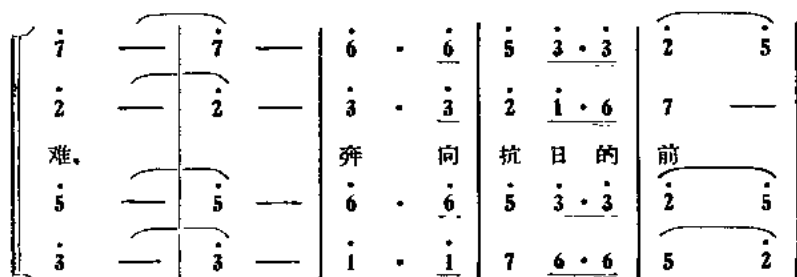
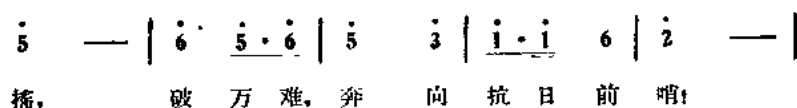
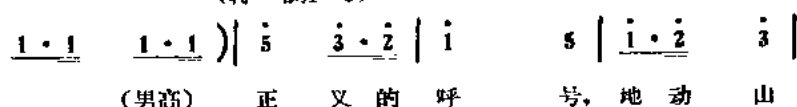
$\underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 5}}$ | $\overset{f}{5} \cdot \underline{6}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \overset{3}{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}}}$ |

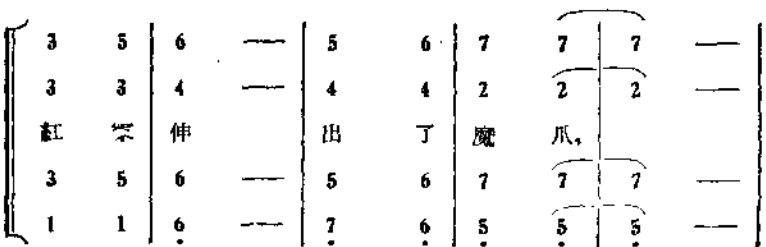
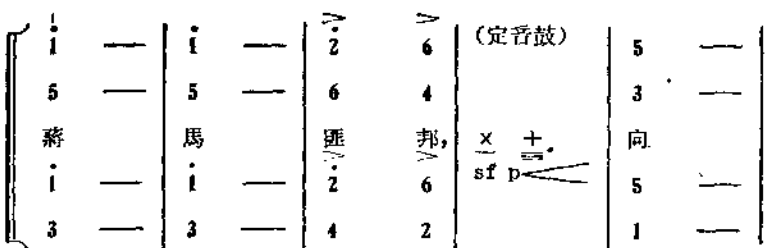
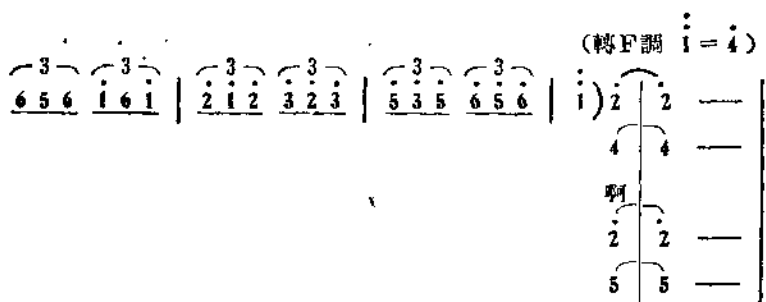
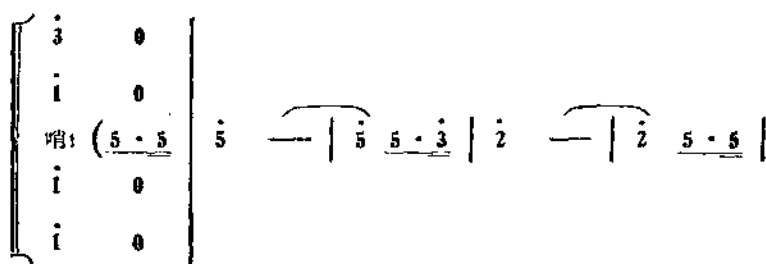
$\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{6 \ 4}}$ | $\overset{5}{\text{—}} \quad \overset{5}{\text{—}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}}}}$ |

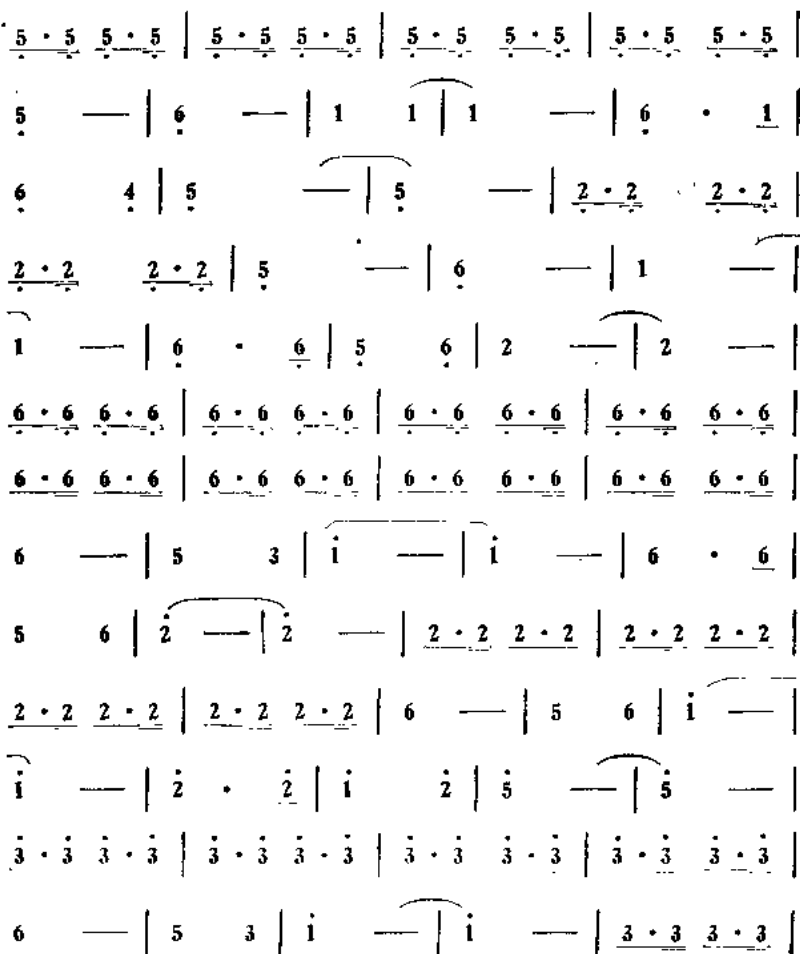
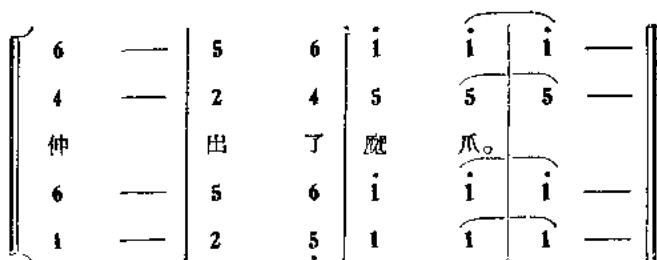


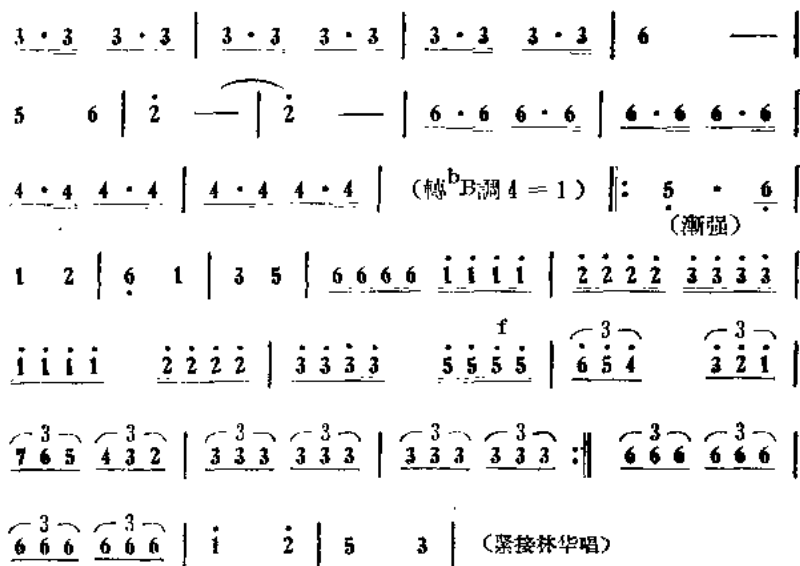


(轉^bB調1=5)







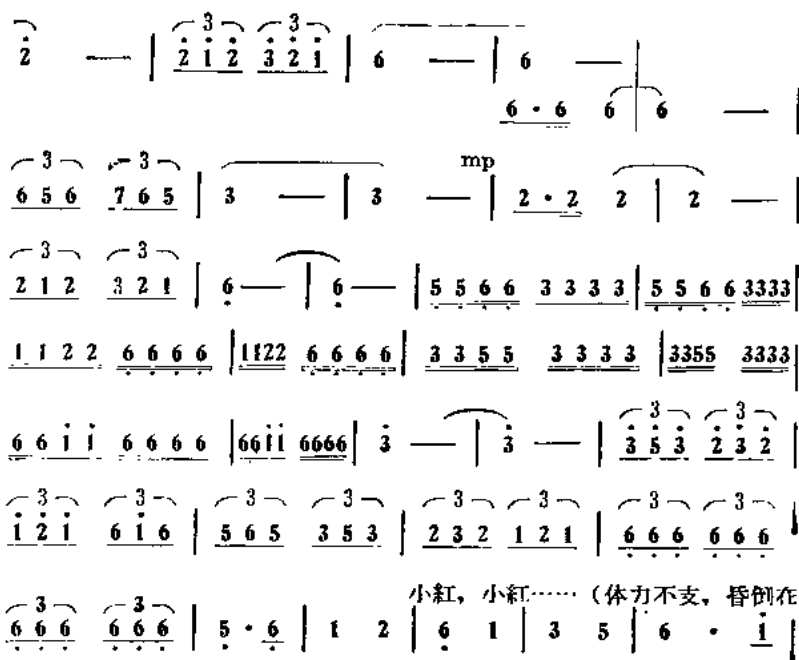


林 华 (唱)

bB 调 $\frac{2}{4}$

坚强有力

6 — | 5 3 | i — | i . i | 6 6 . 6 | 5 6 |
 烏 云 啊， 你 遮 不 住 太
 2 — | 2 — | i — | 2 — | 3 — | 3 . 3 |
 阳！ 狂 風 啊， 你
 2 2 . 2 | i 2 | 5 — | 5 — | (5 6 | 4 2 |
 刮 不 倒 雪 山！
 i 2 | 6 5) | i i | i i | 0 2 i | 6 6 |
 蔣 馬 匪 帮， 卖 国 强 盗，
 0 5 3 5 | 6 5 6 | i i | i — | 2 6 | i 5 |
 縱 然 这 几 十 万 匪 軍， 層 層 阻 擋，
 (2 6 | i 5) | 6 — | 5 . 6 i 2 | 3 — | 3 . 3 |
 可 是 啊！ 你
 2 . 2 2 | 5 3 . 2 | i 2 | 2 . 2 | i . i i |
 擋 不 住 抗 日 的 鐵 流， 你 擋 不 住
 i — | 6 i | 3 3 3 | 2 — | 5 — | 6 — |
 无 坚 不 摧 的 英 雄 汉！
 6 — | (6 . 6 6 | 6 5 5 7 6 5 | 3 — | 3 — | 2 . 2 2 |



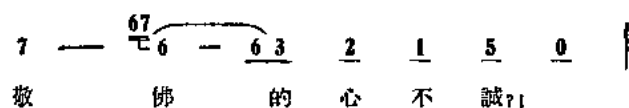
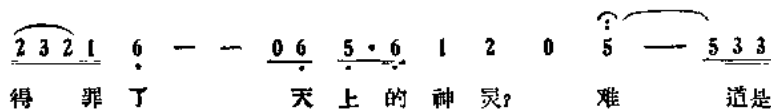
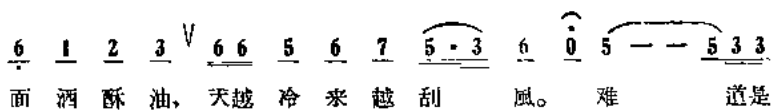
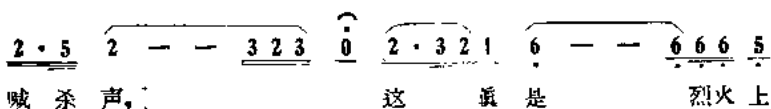
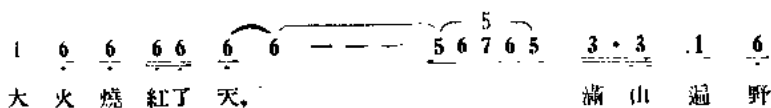
問地上)



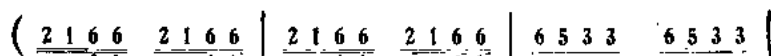
(火光起，桑珠呻吟，加木錯跑上，跪在放包前)

加木錯 啊……火…… (唱)

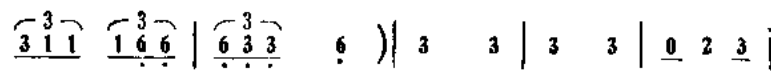
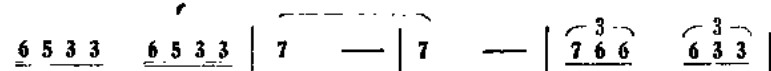
惊慌祈求 自由散板



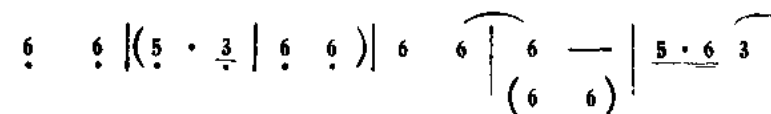
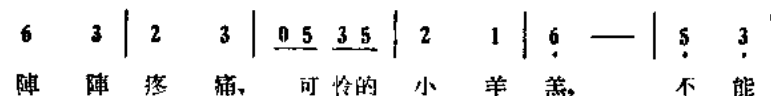
2/4



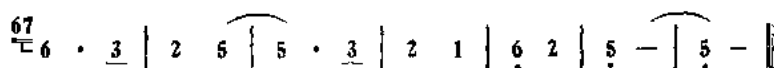
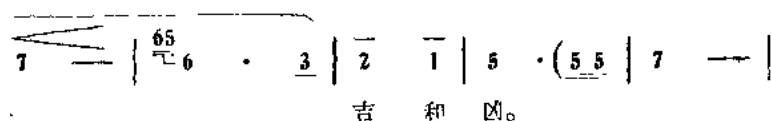
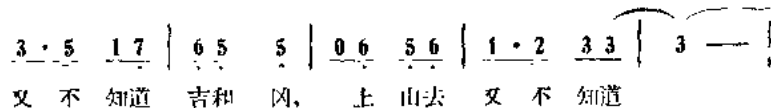
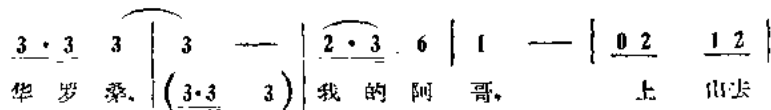
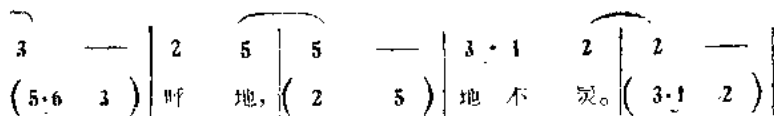
(欲去救火，又傳來桑珠苦痛的呻吟声：“加木路……阿爸！”)



阿 嫂 难 产， 腹 内



降 生。 呼 天， 天 不 应；



(阿布卡内声: “加木錯, 加木錯……”)

加木錯 啊……阿爸……。

(阿布卡領小紅上, 小紅背一把有紅穗子的馬刀)

加木錯 阿, 他?

阿布卡 噢, 他是個小紅軍……我剛從寺院回來, 看見他一個人在草地上亂跑, 就把他領來啦。加木錯, 咱們把這孩子收下吧!

小 紅 不, 老爷爷, 我要找媽媽去, 找紅軍叔叔去。

阿布卡 孩子不要亂跑啦, 好好跟着阿姨, 要是碰見官府人, 你這條小命就完了! ……噢! ……加木錯, 這是我從寺院里給你阿嫂求的藥。千戶領着部落上山去了, 我求過他了, 今天就好好照顧你阿嫂吧。

加木錯 唉……(一陣急促的腳步聲) 啊! 官府人! (音樂起)

阿布卡 (對紅) 孩子, 快走!

小 紅 不, 老爷爷, 咱們打白狗子。