

学

根据中华人民共和国教育部教学大纲推荐篇目编写

生

学生必读 诗词文 高中版

金人 尹文胜 于德全 马力 陈绍民
编 著

中国少年儿童出版社

兴

读

学

根据中华人民共和国教育部教学大纲推荐篇目编写

生

学生必读
诗词文
高中版

中国少年儿童出版社

兴

读

图书在版编目 (CIP) 数据

学生必读诗词文: 高中版/ 金人、尹文胜等编
著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2001
ISBN 7-5007-5838-3

I. 学... II. ①金...②尹... III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料②文言文—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 063866 号

XUESHENG BIDU SHICIWEN



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作者: 金人 尹文胜 等
责任编辑: 张继凌
责任校对: 沈浚成

封面设计: 刘 静
插图: 葛闰丰 等
责任印务: 书 慧

社址: 北京东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电话: 086-010-64032266

传 真: 086-010-64012262

24 小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 张家口市印刷总厂

经销: 新华书店

开本: 850×1168 1/32

印张: 12 插页: 2

2001 年 10 月河北第 1 版

2001 年 10 月河北第 1 次印刷

字数: 200 千字

印数: 1—11000 册

ISBN 7-5007-5838-3/G·4639

定价: 15.50 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

编者的话

早在两三千年前,我们的祖先就在深厚广袤的黄河流域,在肥沃妖娆的长江两岸,把他们对生活的热爱、对劳动的赞美、对爱情的向往、对自然的敬畏以及来自心灵的快乐或苦闷,化作了无数优美的文字。两三千年来,这些文字以诗歌、散文、戏剧、小说等形式代代传承,其数量之多,可谓恒河沙数;其内容之精,可与日月争辉。古典文学,无疑是中华文明史上最灿烂辉煌的篇章之一。

一代有一代之文学。《诗经》、先秦诸子散文、《离骚》、汉赋和乐府、唐诗、宋词、元曲、明清小说……这些作品题材、体裁各不相同,风格、境界往往迥异,但都清晰地刻上了时代的民族的烙印,散发出同样迷人的光芒。大浪淘沙,或劫后余存,流传至今的,几乎篇篇精品,字字珠玑。与此相对应的,一代有一代之作家。屈原、庄子、司马迁、李白、杜甫、苏轼、关汉卿、曹雪芹……这些文豪巨匠以如椽之巨笔、博大之胸怀、卓越之智慧,抒发了对天地、历史、人生的深沉的感喟,文字出神入化,构思精妙入微,意境引人入胜。他们的名字,直如旗帜一般,飘扬在文学史的上空。

华夏的甘露浇灌出古典文学这朵奇葩,反过来,古典文学又以其丰厚的营养哺育着历代的仁人志士,以其醇美的艺术熏陶

了历代的莘莘学子。可以说，古典文学在很大程度上熔铸了我们民族的健康、高尚的情操。任何一个中国的读书人，都曾在古典文学作品中得到过力量，寻找过智慧，至少也曾激发起某种热情，获得过某种慰藉。如今，国家教育部又不失时机地开出“古诗文背诵推荐篇目”，计小学诗八十首，初中诗五十首、文二十篇，高中诗五十首、文二十篇，实在是深谋远虑之举。相对于庞大的古典文学宝库，背诵这区区二百来首(篇)古诗文，也许连浮光掠影都算不上。但意义实在非比寻常，称得上是一件有关薪火流传的大事。它至少让青少年知道，古典文学究竟呈现出怎样的瑰丽——精美的文字、纯粹的意境、博大的思想、无穷的韵味，读每一首诗词，诵每一篇文章，都会让我们受益终生。

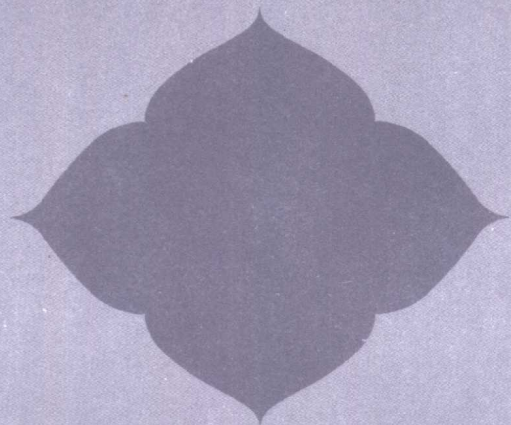
推荐篇目的编选者自有他们的理由，所选基本兼顾了各个时期代表性的作家的代表性的作品。作为注释者，我们所做的工作只是对作者或作品略加介绍，对疑难字句略加解释，对诗文内容略加分析。我们的作用相当于“导游”，逐一简介预设的“景点”，而真正的“风景”之美，还需要“游客”自己去领略、去体会。这里要顺带说明的是，由于流传的原因，古典诗文向来版本不一，我们已尽可能地择善而从；又由于诗无达诂，更兼我们学殖疏浅，注释和导读容有不当或值得商榷之处，所以，它们只能作为诵读时的参考。

“百川东到海，何日复西归。少壮不努力，老大徒伤悲”，青少年时代正是一个人发愤读书的最佳时期。试想，在晴朗的早晨，或在淅沥的雨夜，在春风轻拂的窗前，或在寒气袭人的灯下，在人生最美的时光，读这些人间最美的文字，是一件多么惬意的事情！

2001年7月8日

学

生



金人 尹文胜 于德全 马力 陈绍民 / 编著

兴

读

目
录

一、诗词曲(50首)

《诗经》	静女	1
《诗经》	无衣	4
《诗经》	氓	6
屈 原	湘夫人	12
	离骚	18
《汉乐府》	长歌行	47
	孔雀东南飞	49
《古诗十九首》	迢迢牵牛星	66
曹 操	短歌行	70
曹 植	白马篇	74
陶 潜	归园田居(少无适俗韵)	78

王 维	山居秋暝	83
李 白	梦游天姥吟留别	86
	越中览古	92
	蜀道难	94
	将进酒	100
杜 甫	登高	104
	蜀相	107
	兵车行	110
	客至	114
	旅夜书怀	117
	咏怀古迹(其三)	119
	阁夜	122
	登岳阳楼	124
柳宗元	渔翁	127
刘禹锡	石头城	130
白居易	琵琶行	133
元 稹	闻乐天左降江州司马	141
李 贺	李凭箜篌引	144
杜 牧	过华清宫	149

温庭筠	菩萨蛮(小山重叠金明灭)	152
李商隐	锦瑟	155
李煜	浪淘沙(帘外雨潺潺)	158
	虞美人(春花秋月何时了)	161
柳永	雨霖铃(寒蝉凄切)	163
王安石	桂枝香·金陵怀古	168
苏轼	江城子·乙卯正月二十日夜记梦	171
	念奴娇·赤壁怀古	175
秦观	鹊桥仙(纤云弄巧)	180
周邦彦	苏幕遮(燎沉香)	183
李清照	一剪梅(红藕香残玉簟秋)	186
	声声慢(寻寻觅觅)	189
陆游	书愤	192
	临安春雨初霁	195
辛弃疾	永遇乐·京口北固亭怀古	198
姜夔	扬州慢(淮左名都)	203
关汉卿	窦娥冤	208
王实甫	长亭送别	218

张可久	醉太平(人皆嫌命窘)	229
-----	------------	-----

孔尚任	哀江南	232
-----	-----	-----

二、古文(20篇)

《孟子》	寡人之于国也	238
------	--------	-----

《荀子》	劝学	243
------	----	-----

《庄子》	逍遥游(节选)	257
------	---------	-----

《战国策》	邹忌讽齐王纳谏	264
-------	---------	-----

贾 谊	过秦论	269
-----	-----	-----

司马迁	屈原列传	278
-----	------	-----

	报任安书	287
--	------	-----

李 密	陈情表	303
-----	-----	-----

王羲之	兰亭集序	309
-----	------	-----

陶 潜	归去来兮辞	313
-----	-------	-----

魏 徵	谏太宗十思疏	317
-----	--------	-----

王 勃	滕王阁序	321
-----	------	-----

韩 愈	师说	333
-----	----	-----

杜 牧	阿房宫赋	338
-----	------	-----

苏 洵	六国论	345
-----	-----	-----

王安石	游褒禅山记	350
-----	-------	-----

苏轼	赤壁赋	355
苏轼	石钟山记	361
归有光	项脊轩志	365
姚鼐	登泰山记	371

静

女

◇《诗经》◇

静女其妹^①， 俟我于城隅^②。

爱而不见^③， 搔首踟蹰^④。

静女其娈^⑤， 贻我彤管^⑥。

彤管有炜^⑦， 说怿女美^⑧。

自牧归荑^⑨， 洵美且异^⑩。

匪女之为美^⑪， 美人之贻。

◇《诗经》简介◇

《诗经》是我国第一部诗歌总集，标志着中国文学史光辉的起点与现实主义文学传统的源头。它不仅是文学艺术作品的宝库，而且是研究上古时代社会历史的瑰宝。《诗经》现存三百零五篇诗歌作品，主要产生于西周初年至春秋中叶约五百多年间。在先秦时被称为《诗》或《诗三百》。汉武帝罢黜百家，独尊儒术，把相传为孔子整理过的书称为“经”，因而把这些诗歌编定成集，定

名为《诗经》。《诗经》分风、雅、颂三大类，均从音乐而得名。风是指经过整理的各地方的民歌民谣，按国别分为十五国风。雅分为大雅、小雅，大雅多为宴请朝会之作；小雅大部分为贵族的抒情之作，小部分是民间歌谣。颂分为周颂、鲁颂、商颂，是用于宗庙祭祀的乐舞歌辞。

《诗经》具有悠久的历史魅力，通过赋、比、兴等表现手法，深刻地描绘出西周、春秋的社会面貌和人民的思想感情，堪称华夏民族最瑰丽的史诗。

◇ 注 释 ◇

①静：安详娴静。姝(shū)：容貌美好的样子。②俟(sì)：等待。城隅(yú)：城上的角楼。③爱：通“蔓”，隐蔽的意思。见(xiàn)：同“现”。④搔首：用手挠头。踟(chí)蹰(chú)：来回走动，犹豫不定。指心情焦急、惶惑不安的样子。⑤变(luán)：容貌俊俏美好的样子。⑥贻(yí)：赠送。彤管：红色的管子，或许是一种像管笛的乐器。有人认为是赤管的笔，也有人认为是红管草（一种红色管状的初生之草）。⑦炜(wěi)：指红而有光，鲜明的样子。⑧说(yuè)怿(yì)：喜爱。说：通“悦”。女：通“汝”，指彤管。⑨牧：郊外，野外。归(kuì)：赠送。古代归、馈通用。萋(qī)：草名，指初生柔嫩的白茅，三四月间开白色花。有人认为萋就是指彤管，二者为同一物。⑩洵：确实，真。异：出奇，奇异。⑪匪：通“非”，不是。女：通“汝”，指萋草。

◇ 导 读 ◇

《静女》是《诗经·邶(bèi)风》中的一首诗歌，邶是周代的诸侯国，在今河南省汤阴县南一带。

这是一首情诗，一首恋歌，历来被人们所称道。诗中通过一对男女青年幽会情景的描写，反映了东周时期邶地男女青年自

由自在追求甜蜜爱情的生活场面。小诗以男子的口吻抒写他与一位娴静姑娘的约会。这位小伙子兴冲冲地按时赴约，来到城角与姑娘相会，但活泼调皮的姑娘却故意隐藏起来逗逗他，使他心急如焚，抓耳挠腮，转来转去，不知如何是好。“爱而不见，搔首踟蹰”把小伙子此时见不到心上人而焦灼不安的情态表现得惟妙惟肖。等他发觉姑娘不仅依约前来，而且还赠送给他两件表达爱慕之情的信物，不禁喜出望外。他接过两件意味深长的礼物，对他钟情的姑娘说：“不是这嫩茅草有多美，而是从美人手中来。”表达了他对姑娘心意的领会和爱人及物的一片诚挚深情。这首诗三章十二句，仅用五十个字，生动逼真地描绘了一对情人幽期密约时愉快而幽默的情趣，既有焦急等待的情景，又有两人相会时欢乐的场景，还有对幸福的回味，刻画出一个聪明可爱的姑娘和一个淳朴痴情的小伙子形象。全诗思想内容健康，构思精巧，语言简练，抒写得十分动情，撩人心弦，给人以美不胜收的艺术享受。



无

衣

◇《诗经》◇

岂曰无衣？ 与子同袍^①。

王于兴师^②， 修我戈矛^③。

与子同仇^④。

岂曰无衣？ 与子同泽^⑤。

王于兴师， 修我矛戟^⑥。

与子偕作^⑦。

岂曰无衣？ 与子同裳^⑧。

王于兴师， 修我甲兵^⑨。

与子偕行^⑩。

◇注 释◇

①子：古代对男子的尊称。袍：长衣。行军所穿的一种形状像斗篷的军服。白天当衣服穿，晚上当被子盖，犹如今天的披风。同

袍:表示互助友爱之意。一说,士兵穿一样的军服。 ②王:秦国人称秦国君主为王。于:语助词,犹如“曰”、“聿”。兴师:出兵。 ③修:修理,整治。戈、矛:均为古代长柄武器。戈平头旁有枝,矛头尖锐锋利。 ④同仇:共同对敌。与子同仇:意指你的仇敌就是我的仇敌。 ⑤泽:贴身的内衣。 ⑥戟(jǐ):古代兵器,形状似戈,有横直的两个锋刃。 ⑦偕(xié)作:共同起来干。偕:共同,一起。 ⑧裳:下衣。或指裤子。 ⑨甲:铠甲。兵:兵器的总称。 ⑩偕行:一起行动。

◇ 导 读 ◇

这首诗出于《诗经·秦风》,是一首洋溢着爱国主义思想光辉的诗篇,是秦国军中的战歌。全诗充满慷慨豪迈、热情友爱的乐观勇武精神,呈现出朴茂劲健的秦地风貌。

据历史记载,秦地风俗强悍,舍生忘死,其实这种尚武精神的形成与秦地人民恶劣的生存环境有关。秦国处于中国西北边疆,时常遭到强敌的侵掠进犯,面对外患频仍,秦国人民只有奋发图强,使自身强大起来才能得以生存。这首诗表现的正是面对外敌入侵,秦国人民慷慨从军、争先赴难、杀敌报国的动人情景。全诗三章,每章五句,每章开始用问答句式,采用复沓递进的表现形式,叠咏吟唱,充分抒发诗人内心的昂扬激情,突出了爱国御侮的中心主题,增强了一咏三叹的浓厚韵味和铿锵有力的音乐美。各章在形式结构上基本相同,仅仅更换其中相应的几个字,“同袍”、“同泽”、“同裳”都是指战士的服装,表现了战士们同仇敌忾的决心和互相爱护的情谊;“戈矛”、“矛戟”、“甲兵”都是指兵器或铠甲,与作战有关,表现了战士们厉兵秣马、待命杀敌的战斗热情。再加上“同仇”、“偕作”、“偕行”,把人们互相奔走召唤、共同行动起来从戎投军、奔赴疆场、保家卫国的激昂情怀表现得强烈动人,这样的人民是不可战胜的。

氓

◇《诗经》◇

氓之蚩蚩^①，抱布贸丝^②，
匪来贸丝^③，来即我谋^④。
送子涉淇^⑤，至于顿丘^⑥。
匪我愆期^⑦，子无良媒^⑧。
将子无怒^⑨，秋以为期^⑩。
乘彼坳垣^⑪，以望复关^⑫。
不见复关，泣涕涟涟^⑬。
既见复关，载笑载言^⑭。
尔卜尔筮^⑮，体无咎言^⑯。
以尔车来，以我贿迁^⑰。
桑之未落，其叶沃若^⑱。
于嗟鸠兮^⑲，无食桑葚^⑳！