

說文古均二十八部聲系

錢玄同署

叔少文 著
甘肅人民出版社

说文古均二十八部声系

权少文 撰

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村81号)

天水新华印刷厂印刷 甘肃省新华书店发行

开本787×1092毫米1/16 印张86

1987年12月第一版 1987年12月第一次印刷

印数 1—1,000

书号: 9096·50 定价: 40.00元

ISBN7-226-00062-8/H·1

權少文箸

說文古均三十六部聲系

馮友蘭題



出版说明

《说文古韵二十八部声系》，乃作者五十年前所著，曾经钱玄同、杨树达、王力诸先生审订，为研究《说文》声训和古音韵之巨制。书稿历经波折，几遭散佚，幸为中国科学院与甘肃省图书馆先后珍藏，始得善存。现影印出版，以饯读者。

钱玄同先生《说文古韵二十八部音读之假定》一文，五十年前曾经刊行，作者收入卷首时，又经钱先生亲笔修订。此文之修改稿则为首次问世，钱先生之手迹亦不可多得，故以原件影印。

甘肃人民出版社编辑部

一九八七年元月

錢玄同先生來書

少文兄：大著已閱讀一過，古均分部，弟意與黃說，略有異同，兄併取之，深佩卓識！英年尚古，殊以為佩，囑為序言，容當報命，手覆，即問起居。玄同上。呈三言。

古均二十八部音讀之假定

古韻分部，創始於宋之鄭庠，鄭氏作詩古音

韻為六部，僅就廣韻以求古音之通合而已。明季顧寧人炎

武作音學五書，分古韻為十部，始根據詩易用韻，離析廣

韻以求古韻，清江慎修永作古韻標準，分古韻為十三部，

平上去各為一卷，又入聲八部，對於顧氏，頗有修正之功

，段茂堂玉裁作六書音均表，分古韻為十七部，古韻部分

已大致就緒矣。戴東原震作聲類表，分古韻為二十五部；

此二十五部中，有陽聲九部，陰聲七部，入聲九部，（戴氏

尚未立陰聲陽聲之名，今為稱說便利計，故用後起之名名

此兩類之韻。其陽陰入相關者為一類，二十五部共合為九類；古韻各部的性質與彼此的關係，自此炳然大明。孔樞約廣森作詩聲類，分古韻為十八部，確立陽聲陰聲及對轉之名（孔氏不分入聲），較戴氏益為精密。王懷祖（念孫）作古韻譜，分二十一部；江晉三（有誥）作音學十書，亦分二十一部；二家皆對段氏之分部加以修正而不全同。夏竦甫（所）全王江二氏之說，作詩古韻表二十二部集說，分古韻為二十二部；除入聲尚未全分外，其陰聲與陽聲，應分者盡分，應合者盡合，已無遺憾矣。丁竹筠（以此）作毛詩正韻，亦分二十二部，與夏氏同。其他有嚴鐵橋（可均）作說文聲類，分十

章公太炎	炳麟	作成均圖	在國故論衡上卷	分二十三部	亡
部	：	以上諸家之分部	，舉不出戴孔王江四家之範圍	。先師	
庸勸	作聲譜	，分二十部	，實二十二部	，若分八聲則三十三	
六書通故	在禮書通故中	，分十九部	，實二十一部	；時吉臣	
十部	；龍翰臣	啟瑞	作古韻通說	，分二十部	；黃元同
立	作說文諧聲孳生述	，分十九部	；夏嘯甫	變作述均	，分二
聲	十部	；張彥惟	成孫	作說文諧聲譜	，分二十一部
十九部	；朱豐芑	駿聲	作說文通訓定聲	，分十八部	，又附入
詩聲衍	，分二十六部	書未成	；丁若士	履恒	作形聲類篇
六部	；姚秋農	文田	作古音諧	，分二十六部	；劉申受
					逢謙
					作

友同門生黃季剛(無)作音畧，分二十八部。章公自云：略依儒先所定部目，無所改作。(二十三部音準)黃氏承章公之學，又參戴氏之說，將入聲完全獨立，故較章公多五部。玄同禱昧不學，徇前賢之遺著，聆師友之緒言，以為截至現在為止，當以黃氏二十八部之說為最當。但黃氏之分部，尚有應修正者二點：(1)黃氏蕭部之入聲尚應分出，獨立為一部；關於此點，其弟子黃永鎮作古韻學源流，既修正之矣。(分蕭部之入聲為肅部。)(2)黃氏豪部，實無入聲，此為段氏所考明者，黃氏則分出入聲沃部。愚對於古韻部分，用黃氏之二十八部，而分蕭部為二，今稱幽部與覺部，合豪

部沃部為一，今稱宵部。

韻目名稱，只是符號，無關弘旨；前人借用廣韻韻目

者最多，已成習慣，且甚方便，故今仍沿用之。但諸家所

用之廣韻韻目頗不一致。今參酌取用，注意者有三點：(1)

入聲諸部必須用廣韻入聲韻目，不用去聲韻目，如質不稱

至，月不稱祭。(2)所用之韻目，其字必須在古音本部，不

用他部之字，如微不稱灰(灰在咍部)，真不稱先(先在文部)。

(3)二十八個韻目用字，必須國音讀二十八個不同的音的，

如此，方能便於稱說，如佳微咍不稱支脂之，月緝不稱曷

合。

部 八 十 二 均 古
部 八 聲 陰

咍	宵	幽	侯	魚	佳	微	歌	擬今
之	宵	幽	侯	魚	支	脂	歌	夏
之	宵	幽	侯	魚	支	脂	歌	章
咍	沃豪	蕭	侯	模	齊	灰	歌	黃

部 十 聲 入

盍	緝	德	覺	燭	鐸	錫	質	物	月	擬今
葉	緝	(之)	(幽)	(侯)	(魚)	(支)	至	(脂)	祭	夏
盍	緝	(之)	(幽)	(侯)	(魚)	(支)	至	隊	泰	章
帖	合	德	(蕭)	屋	鐸	錫	屑	沒	曷	黃

。別為孤括加外，目韻之聲陰記即，者聲陰于合聲入凡(注)

部 十 聲 陽

談	侵	登	冬	鍾	陽	耕	真	文	元	擬今
談	侵	蒸	中	東	陽	耕	真	文	元	夏
談	侵	蒸	冬	東	陽	清	真	諄	寒	章
添	覃	登	冬	東	唐	青	先	痕	寒	黃

二十八部韻目之國音讀法，如下：

德 ㄉㄜˊ *der* 登 ㄉㄥ *deng* 鐸 ㄉㄨㄛˊ *duo* 冬 ㄉㄨㄥ *dong*

談 ㄊㄢˊ *tan* 歌 ㄍㄜ *ge* 耕 ㄍㄥ *geng* 盍 ㄏㄜˊ *her*

哈 ㄏㄞˊ *hai* 侯 ㄏㄡˊ *hour* 佳 ㄐㄞˊ *jia* 覺 ㄐㄜˊ *jue*

緝 ㄐㄧˊ *chih* 侵 ㄐㄧㄣ *chin* 錫 ㄕㄧˊ *shyi* 宵 ㄒㄠ *shiau*

質 ㄐㄧㄢˊ *jyr* 真 ㄐㄧㄣ *jien* 燭 ㄐㄧㄨˊ *jwu* 鍾 ㄐㄨㄥ *jong*

幽 ㄧㄠ *iou* 陽 ㄧㄤ *yang* 物 ㄨˊ *wuh* 微 ㄨㄟ *wei*

文 ㄨㄣˊ *wen* 魚 ㄩˊ *yu* 月 ㄩㄝˊ *yueh* 元 ㄩㄢˊ *yuán*

二十八部之陰聲入聲陽聲相對轉，今參用章君及黃氏

之說，列為一表，如下：

陰

人

陽

歌

月

元

微

物

文

質

真

佳

錫

耕

魚

鐸

陽

侯

蜀

鍾

幽

覺

冬

宵

哈

德

登

緝 | 侵

[tʃ] [k] [p]

盍 | 談

純元音包單元音與複元音為陰聲，陰聲加塞聲

[tʃ] [k] [p]

為入聲，陰聲加鼻聲 ~~為陽聲~~。陰聲又可稱為純元音

之韻，入聲又可稱為塞聲隨之韻，陽聲又可稱為鼻聲隨之

韻，入聲與陽聲又可總稱為聲隨之韻。陰聲入聲陽聲元音

相同者，古音常相轉變，是名對轉。

古韻分部既與後世不同，則其各部之音讀自亦有異，

此本極應研究者。然清代的古音學者對於古韻之音讀，多

近代音所

數皆以 ~~現~~ ~~官~~ 音讀廣韻之音為準，如魚部即讀 y，歌部即

以說明聲音轉變之路徑，參考方言及外國語等等以求古音	，羅莘田常治，李方桂，王靜如諸氏，多能根據發音部位	音略中亦言及古韻音讀，近汪家榮、林語堂、魏建功	上卷對於古韻各部的音讀皆有假定，發明甚多。黃季剛的	元同的六書通故及章太炎的師的二十三部音準，在國故論衡	五韻論，始參攷方音以求古韻之音讀，頗有可采之處。黃	。此與古音真相必不能符合，可斷言也。鄒叔績漢勛作	一律讀為ㄣ，耕登二部，雖明知古音不相通，而一律讀為	仍從支脂之三韻的今音，一律讀為ㄣ，真文雖分為二，而仍	讀ㄣ，陽部即讀ㄣ，甚至如明知佳微咍三部必須分析，而
---------------------------	---------------------------	-------------------------	---------------------------	----------------------------	---------------------------	--------------------------	---------------------------	----------------------------	---------------------------

之真相，時有善言，可資研究。所舉數人，皆曾見其著作									
者；其未見者作者，暫不舉。									
本篇所論，大抵參合古今各家之說而成，間附管見，									
謬誤必多，訂正之事，俟諸異日。									
(陰)									
(陽)									
歌									
月									
元									
(南)									
[a]									
[at]									
[an]									
(合)									
[ua]									
[uat]									
[uan]									
(氣)									