

许多人花钱没有计划，直到有一天发现口袋里所剩无几；
有些人对于时间也抱着同样的态度。

—— 歌德 (Johann Wolfgang von Goeth)

SHILAI
Yunzhuan

时来运转

天歆◎编著

新世纪生活警言

为老鼠挤奶，只会让你费尽力气，却没有收获。

该做的事不做，这就是浪费时间。

这是一本真正能够指引方向，解决问题的书籍；

重要的是，你将会使用它，甚至是滥用它。

你可以将书中提出的方法加以整合运用，针对你独特的个性，处境与需求，找出解决对策。

这里没有绝对的答案，甚至和许多公认的时间管理规则相违背；

但每一项建议，都会很容易地融入你的生活，不必改变你的人格特质。

民族出版社

时来运转

天韵 编著

民族出版社

责任编辑:程环庆

装帧设计:武晓强

图书在版编目(CIP)数据

时来运转/天歆编著. —北京:民族出版社,2002.5

ISBN 7-105-05025-X

I.时... II.天... III.个人—修养 IV.B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 024047 号

民族出版社出版发行

出版社网址:<http://www.e56.com.cn>

(北京市和平里北街14号 邮编100013)

民族出版社微机照排 北京管庄永胜印刷厂印刷

各地新华书店经销

2002年5月第1版 2002年5月北京第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:10.75 字数:223千字

印数:0001—5000册 定价:20.00元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

(总编室电话:64212794;发行部电话:64211734)

目 录

第一章	我认为你很棒!	
	创意人一二事	(1)
第二章	善用时间	
	悠游创意人生	(36)
第三章	掌握今天, 规划明天	
	确定的优先顺序	(75)
第四章	融入融出	
	如何一心多用	(109)
第五章	时间就是一切	
	在正确的时间地点做该做的事	(129)
第六章	陷身泥淖的时候	
	不再拖拖拉拉	(145)
第七章	善用工具	
	好好利用万用手册与自贴便条纸	(176)
第八章	时间的象征	
	运用现代科技	(209)
第九章	省时快捷列	
	省时间的百宝箱	(217)

目

录



**第十章 遗失与追索**

增进你的记忆力 (259)

第十一章 组织万岁

有条不紊的好方法 (277)

第十二章 你可以说“不”

最有用的省时工具 (308)

结 语 希望与荣耀

别怕设定目标 (322)

第一章 我认为你很棒!

——创意人一二事

在伟大的宇宙空间，人生仅仅是流星般的闪光。在无限的时间河流里，人生仅仅是微小又微小的波浪。

——郭小川

有一次，一位五十来岁的先生来找我寻求帮助与建议，他正处于失意的困境中，并显出绝望无助的模样。他对我表示：“我已经不行了!”并悲叹地说道，他花了一辈子的功夫努力所得到的资产竟突然毁于一旦。我问他：“完完全全的吗?”他回答说：“是的，一点也不错!现在，我已经上了年纪，即使想东山再起，也没有这个本钱了。而且，我已经信心尽失了。”他继续说着。我对他的境遇感到遗憾和同情。不过，由于他烦恼的真正原因在于失去希望后一种悲观的阴影进入他的心中，进而扭曲了他的人生观，因此，我试图唤醒他的积极人生。

第一章

我认为你很棒





我对他说：“拿张纸来，把你剩余的资产一一记下来。”他叹息地说：“没有用的！我刚才不是已经告诉你了，我已经一无所有了。”

“没有关系，让我们试试看。你太太还在你身边吗？”

“你为何这样问？当然在了！她是了不起的女人。我们结婚已经三十多年，不论发生任何大风大浪，她也绝对不会离开我或提出离婚的。”

“好！就把这点写下来吧！——我的妻子依然跟我同甘苦、共患难，而且绝对不会提议离婚。现在谈谈你的孩子，你的孩子怎么样呢？”

“我有两个孩子，而且都是好孩子。我很感谢他们曾经很贴心地对我说：‘我们喜欢你，我们希望能够帮助爸爸！’”

“那么第二点就是——我拥有两个深爱着我、且希望帮助我的孩子。”

你的朋友如何呢？

“我有真正称得上了不起的朋友，他们是善良温和的好人。他们都曾对我表示乐于施以援手，但是他们能帮得上什么忙呢？实际上，我们并不能真的做点什么！”

“好了，第三点也出来吧——我有一些好友，他们乐于帮助我，也对我相当尊敬。”

“关于你个人的诚信与认真程度如何呢？还有，你有没有做过错事？”

“我的认真态度可说是接近完美的，从过去以来，我一直努力做些正当的事，而且我的良心也没有受到蒙蔽。”

“好的！把第四点的答案写下来吧——诚实。那么，你的健康情况如何呢？”

“我的健康情况良好，我几乎没有因病告假。我想，我的身体是相当健壮的。”

“非常好！现在把第五点的答案记下——良好的健康状况。对于我们政府，你有没有什么意见呢？你认为它将继续繁荣成长，并拥有希望吗？”

“是的，我国是一个优秀的国家，我想它是世界上惟一让我想定居的地方。”

“这是第六点答案——我居住在充满希望的国家里，并且相当乐意居住于此。”

“现在，把我们拥有的资产列举出来吧！”

——了不起的妻子……结婚三十年；

——愿意帮助我的两个乖顺的孩子；

——乐于帮助我，并尊敬我的好友；

——诚实……没有做过可耻的事；

——良好的健康状况；

——居住在世界上最优秀的国家。

我将写妥的纸片推向坐在桌子那端的说，并说道：“你看吧！我想你完全持有上面列举的这些资产。虽然，你曾经自以为失去了一切而一无所有……”





他莞尔一笑，对我表示：“我好像没有想过这些事，甚至从来没有思索过。不过，现在我认为事态并不如我想象的那般严重。”他仿若深思地自语道：“如果我能获得某些自信，如果我能自觉有某些力量在我体内，或许我真的能够重新再来！”

就这样，他获得了东山再起的巨大力量。他之所以能够如此，主要是由于想法的改变——亦即创意的改变。积极乐观的信仰与观念带领他走出怀疑的阴影，并在他的内心赋予足以克服一切困难的创造力！

重点是，创意并非画家、作家和音乐家所独享，创意也不是工作中的一项功能——你听说过“创意会计学”吗？——创意必须发挥在你看待事物的方法上，以各种不同的形式表现在生活、工作，所有的事情上。

即使是大厦管理员也能充满创意。艾尔寇提兹大饭店是圣地亚哥的第一座摩天大楼，在经营了几年之后，管理阶层认为需要增设第二座电梯。一位管理员无意中听见建筑师和工程师的讨论，他们打算在大厅楼面挖一个洞，做为第二座电梯的升降通道。这位管理员想到一个解决方法，能让饭店在工程进行中继续营业不受影响（也同时保住他的饭碗）。他依着他的拖把，轻松地向他们提议：“何不将电梯建造在饭店之外？”这个构想在当时被认为是异想天开，但是，它成功了。

人们生来即具有创造力，但并不一定能够保有它。研究显示，百分之九十的五岁儿童是富有创意的，而只

有百分之二的成年人如此。怎么会这样呢？科学家的解释是，你学会过于依赖你的左脑（理智的那一边）。简单地说，就是你的艺术细胞因为缺乏使用而退化；不利用它，你就会失去它。

丰富鲜活的想像力以及认为凡事都有可能的态度，在年幼时被父母和师长压抑甚至打消（不要画出格子外！）；之后，又受到老板和公司的压抑（我们一直就这么做的！）；最糟糕的是，你對自己說：“我不會画画！”或者：“我不會做！”

创意人的生涯通常伴随着冒险因子，而出自善意的父母及朋友可能会劝你不要冒险。但是，许多人在跌一跤之后，无论如何，仍然保有源源不绝的创意；也有一些人虽然拥有如孩童般的创意，却像成人一样无法将其发挥出来；甚至有些人很晚才学会运用右脑资产。

本书探讨的不仅是创造力的观念，更在于实际运用生活、工作之中——这对许多人而言，确实是切合需要。

创意人的人格特质

每位创意人都有相互矛盾的双重或多重个性。

——卡尔·荣格



创意人是特殊、独一无二、令人惊讶的一群，这点



毋庸置疑。也许你觉得和周边的一切格格不入。作为创意人并不容易，身为创意人——或者只是一点点的与众不同——你就可能会遭遇嘲弄和迫害。

有一位美术系刚毕业的女生，对于设计服装的布料和花样非常有自己独特的见解，并在款式上新颖而时尚，也与众不同。她认为自己对于时装设计很有创意，她决定要走这一行。只是，刚开始进入这个行业非常困难，因为无论是使用布的服装设计师，或者是制造服装的工厂都有自己已经很习惯的供应商。对于一个完全陌生、甚至还只是初出茅庐的布料设计者，他们根本就没有什么兴趣。

女生拿着一堆自己长期呕心沥血的作品，来到一个著名服装设计的公司。助理设计师本想打发她走，可是见她一副渴求的模样，便于心不忍地对她说：“好吧！我拿进去给我们的设计师看一下。”

过了一会儿，助理设计师出来对女生说：“设计师说，我们的设计图太多了，根本没时间看。”

这位女生又跑到制造服装的工厂，结果也是一样。她四处碰壁，心情十分沮丧。虽然心情不好，但是经过长时间思考，好认定了这是她的兴趣，一定要坚持下去。她想，只要方法用对了，不断地尝试，她一定能打开僵局。

有一天，这位女生来到一位名歌星的签名会上，大名鼎鼎的名歌星拥有许多歌迷。女生挤在一堆歌迷里



面，也以一副十分崇拜的样子望着歌星。好不容易轮到她和歌星握手时，女生由背包里拿出一些布样和自己的设计图，对歌星说：“我好崇拜你哟！真想为你设计漂亮的服饰。请您在这几块布上为我签名。”女生摆出崇拜的模样。

歌星看了这些布料和设计图说：“哇！好漂亮哟！请你和我的服装设计师联络，我想用这些布料做衣服。这是他的电话，就说我叫你去找他的。”

女生开心地说：“好啊！我明天就去。”

次日一大早，女生就来到先前她被泼了一头冷水的著名设计师的公司。

女生拿出有女歌星签名的布料来，对助理设计师说：“是她叫我来找你们的，她说要用这些布料做衣服。”

助理设计师进办公室不到几分钟，名设计师就带着满脸的笑容走出来见她。女生就这么走进了这个行业，而且愈来愈受客户的欢迎。人们害怕未知的事物，用尽方法来压抑原创性和创造力。

巴克米斯·富勒是一位发明家、建筑师、科学家、工程师与作家）的许多想法从酝酿、发展，到落实于现实面，做出许多贡献。他拥有 170 项专利，也是 24 本书的作者。然而，由于他天马行空的创意，他不但被哈佛大学退学，还被认为是“脑壳坏了”；他的创意有没有用并不重要——他们不过是行于时代潮流的先端。



史帝夫·贾柏斯的父亲看不惯他一直在车库里敲敲打打，要求他做一些卖得出去的玩意儿，要不然就去找份工作。几个月之后，第一部苹果电脑问世。类似这样的传奇故事不胜枚举，而且一再显示出我们个人、社会，以及全世界都迫切需要创造力。

“不要低估自己，你就是你。”珍妮丝·买柏琳这么说。

如果你将创造力完整无缺地带进成人世界里，它可能永远地跟随着你。山姆·史皮尔斯是哈士伯玩具公司的创意人员（发明了乔大兵、Lite - Brite、Mr. Potato Head等玩具）。他在数年前退休，至今70岁了，仍然不放弃发明。

关于创意人的迷思

创意人是想像力的主人，而非它的奴隶。

——迈克·黎柏夫博士

欧狄·伯乐曾说：“关于创意人，最大的迷思就是认为他们的创造力阻碍了组织能力。而事实真相则是他们的创造力正可以用来解决组织能力不足的问题。

我同意这个观点。问题的答案就在于发挥你的才能，运用创意将事情安排得有条不紊。

然而，你得先改变一些先入为主的观念，不论是针

对你个人，或是你的工作。

你的精力无穷。没有人拥有无限精力；你或许与众不同，但你仍然是个凡人。你必须将自己有限的精力专注于能激发热情的事物上。而且，你需要一定的时间管理和组织能力，以免你分心以及将时间浪费在鸡毛蒜皮的小事上。

你很懒惰。事实上，创意一种持续性的工作。“与书要花费好大的力气。”葛楚德·史坦能这么说道。如果你看来一副懒散样，那是因为你没有别人希望你做的事情；或是没有用别人希望你使用的工作方式。不然，也可能是你遭遇到瓶颈——因为恐惧，或是某件事情。也许是因为过多的选择、太过要求完美，或者资源不足，而让你无所适从。拥有组织能力可避免上述情形发生，不然，至少让事情在掌握之中。

你无法坚持到底。你容易分心，没错。“能够坚持到底的人是受到祝福的，因为他们能够享受到自己想法完成后的感动。”爱丽思·沃克说。但是，有时候，贯彻始终仅意味着将工作交给可以更快、更好、更省钱地完成任务的人。

你没有责任感。当你总是迟到、没有出席会议、不回电话、忽视朋友、错过截止日期，或者不分担家务事时，人们会认为你没有责任感。也许，这只是因为你的优先顺序不同；学着安排优先顺序可以让上述障碍成为过去式；不过，不要期望你的优先顺序能和其他人一





样。

你讨厌繁文缛节。事实上，在生活中你需要一些规定让你的创意不受拘束。混乱并不代表创意。不过，世上存在着各式各样的规定，如果你一个都不喜欢，就自己创造一个吧。

你很冲动。嗯，好吧，这一点可能不是迷思。但是你可以试着先思而后行——是的，你办得到。

人们总是遭遇难题

每个文明社会的第一要务是：让人们呈现不同面貌。

——大卫·格雷森

在《龙卷风》这部电影里，你感受到龙卷风令人敬畏的力量。当它旋转时，所有的东西就随意地被卷起、抛下，留下的是遍地满目疮痍。你的生活就像这样吗？

工作中，有许多你无法控制的力量，无论你多么努力地向前跑，就是无法超越它们。它们总是远远地把你抛在后面，肆意地掠夺你的时间，蹂躏你的生活。你不能逃避，无法躲藏（不管你多想爬进地窖，把门闩起来）。现代生活的步调真是令人发狂。风云诡谲，我们就要追赶不上它的脚步了。世事果真多变化，是不是？

上帝对每个人最公平的就是时间，这是不可否认的

事实，可是因为每个人对时间的运用不一，所以让每个人产生了各种不同的人生！

为什么呢？那是因为每个人对时间观念上的认知不同所致。

智者是利用时间来创造机会，所以他的成功机会永远比别人多。

庸者是将时间拿来把握机会，所以他只有一点点的成功机会。

愚者是浪费时间来错过机会，所以他永远都没有成功的机会。

逆向思维就是以资源有限的观念，教我们如何来养成时间观念，以及如何善于利用时间观念来创造更多的成功机会。

我们不论贫富贵贱，每人每天的时间都是一样多，由于对时间观念的认知不同，所以对时间的运用也不一样，于是产生不了同的人生及命运！

时间掌控了我们的一切，例如健康、婚姻、事业、财富与生命，所以能够掌控时间，就能够掌握我们自己一生的兴衰，甚至于还可以掌控世界。

为了能够有效地掌握时间，我们必须利用逆向思维的观念，来争取比别人更多的时间，并且有效利用我们的每分每秒，将它应用到最佳的时机里，为我们创造更多成功的机会。

在逆向思维的基本观念里，曾经谈到“资源有限”





的观念，我们就是要运用它来改变我们的时间观念，让我们更加清晰地认识时间，如此则有助于提升我们的成功机率。

我曾经对有没有时间观念做过一些调查，发觉一个人没有时间观念的因素虽然有很多，但是主要原因不外乎是对事物的价值观、重要性看法不一：总是觉得时间还早，认为错过了还有其他的机会，晚一点有什么关系；不懂得规划；不会善用自己的生理时钟机能等。

就是因为这样逐渐养成了没有时间观念的习惯，所以产生了恶性循环，愈无法去掌控时间，对时间的观念就愈加淡漠。由可以创造机会的环境，降为把握机会，甚至于错失了机会，所以成功对他们来说是愈来愈遥远，愈来愈不可能。

我一直都是在从事教授时间规划的课程，在我的课程里，时常与学生们共同来探讨时间观念的问题。其实每个人都有时间的观念，差别在于没有将它养成习惯而已。

一个养成有时间观念的人和一个没有养成时间观念的人，除了有守时的差异性之外，连带的也会让人产生守信、受重视、有原则等价值观上的不同判定。所以时间观念所表现出来的影响力，不是只有显示出时间上的问题，而是一个整体性的人生观、机会的多寡、成功的机率等问题。

我经常劝告我的学生和朋友：“想要成功，就一定