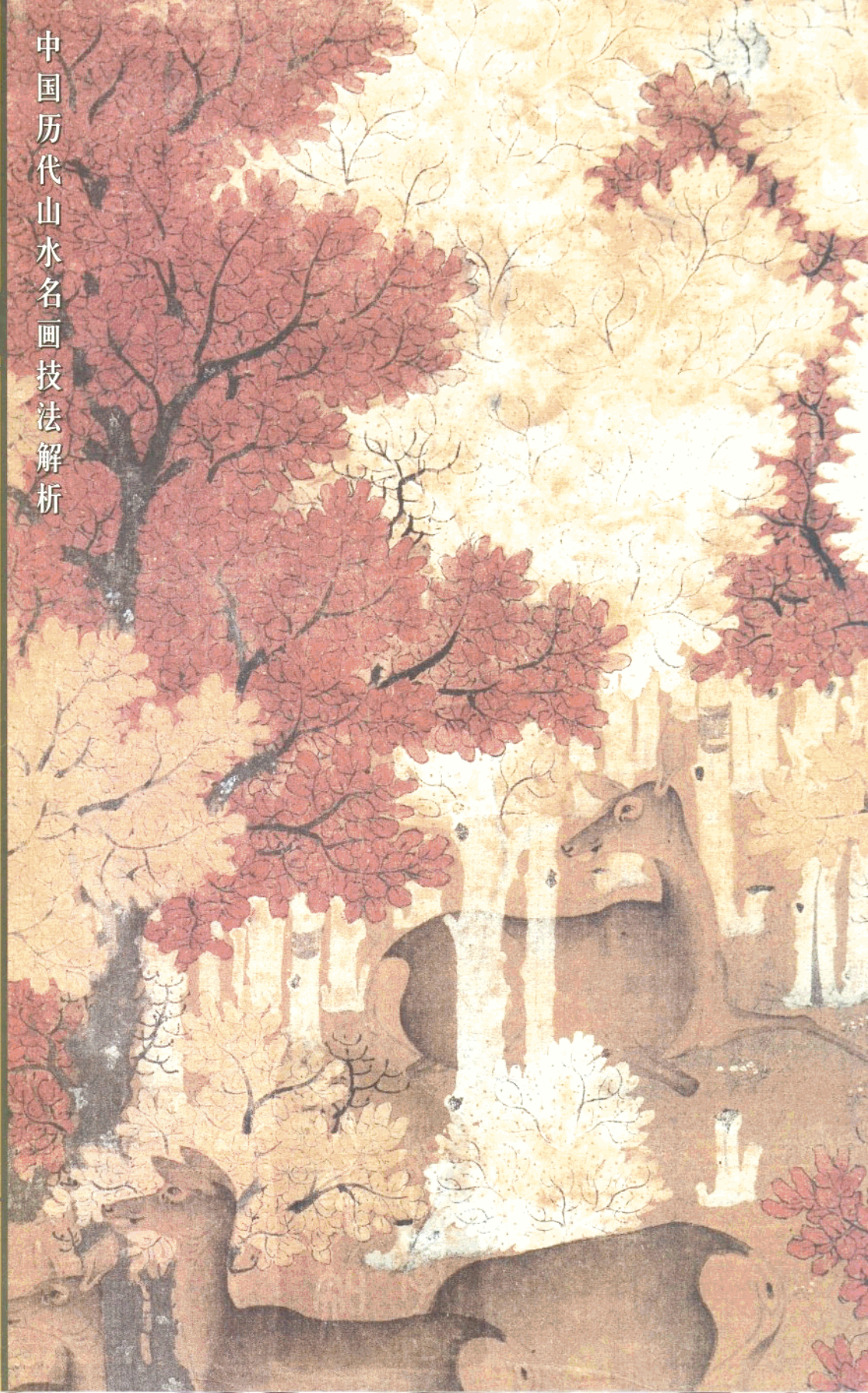


五代

中国历代山水名画技法解析

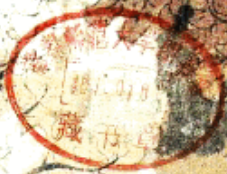
《丹枫呦鹿图》

丘挺 编著
湖北美术出版社





J212.26/19



44536/07









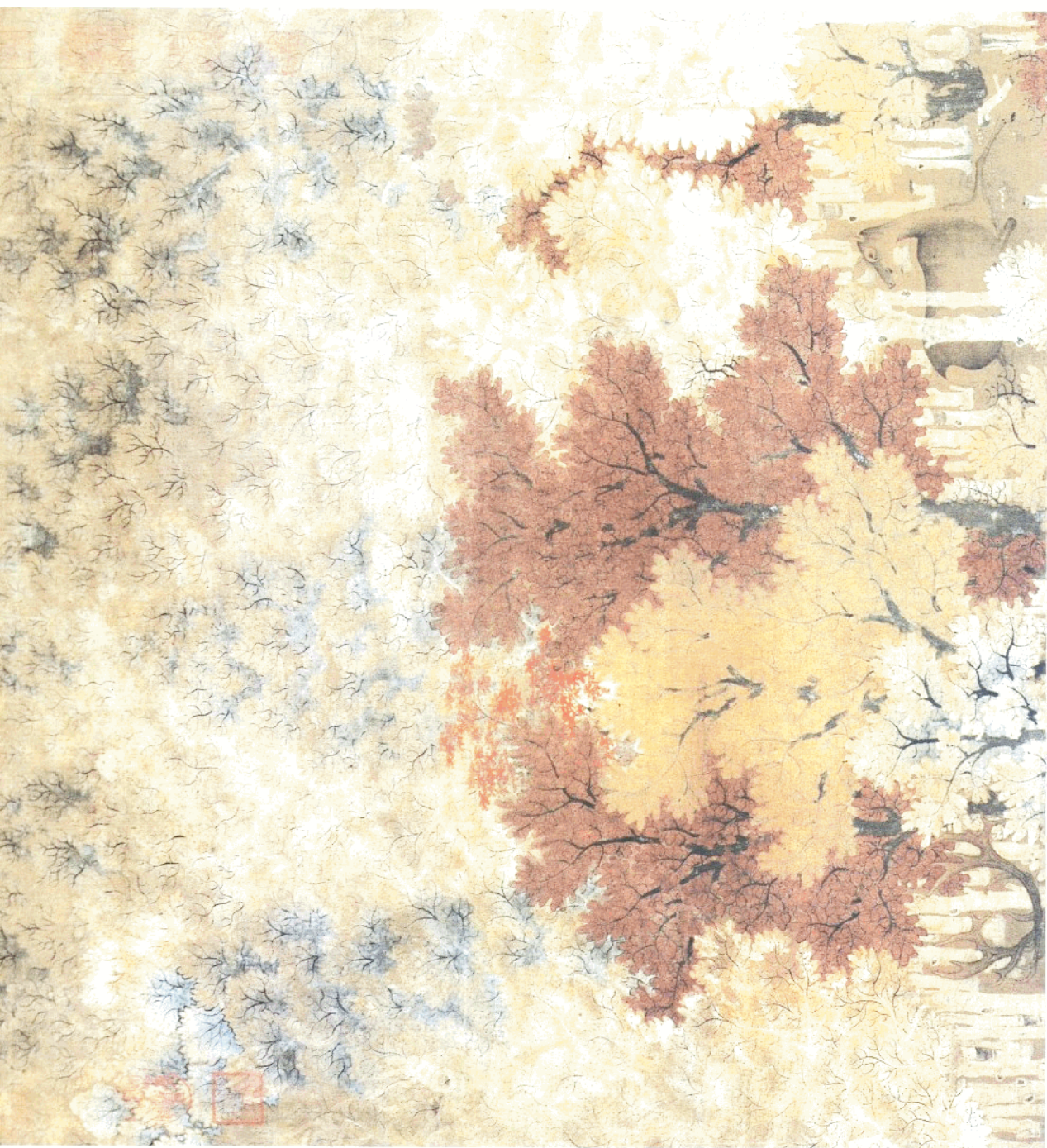








《梧桐图》 五代 佚名 双丝绢本 设色（28.5×41.8）厘米 现藏台北故宫博物院



此幅画林木茂密，丹黄掩映，游鹿一群，或息或游，或立或卧，或隐于林内，或立于林际。居首者为有角雄鹿，仿佛闻声惊警，群鹿亦皆侧首注视一方。其画树法尤为别致，树叶先以浓墨双勾，用笔精劲，法度严谨。画树着色，亦别具畦町，或以汁绿渲染，或以灰墨打底，或以粉填而后淡罩以丹青，树冠外形鲜明，前后相互比衬，层层推进。画鹿则以写实手法，用笔遒劲而柔和，以淡墨层层烘染，光彩浮动，风格浓丽、精工、富实，自然性与装饰性完美结合。此幅画法构景及尺寸皆与另一传世之作《秋林群鹿》大略相同，惟鹿群散布方位及林木穿插略有变化，当系同出一作者之手。

临摹提示：

- 1、当选用熟绢或质量较好的熟宣，用底色接近的仿古绉更佳。
- 2、宜用弹性较好的狼毫精笔勾线，用纯羊毫或大、中白云笔染色渲染。
- 3、选用上等颜料，石色宜粉质状，植物性颜色可用块状颜料，尽量不用管状颜料。备足：赭石、花青、月黄、朱磬、朱砂、胭脂、白粉、黑色、胶矾及研钵等。画前要对各种颜料的性能充分了解。
- 4、动笔前认真读画，对作品的章法、结构、形质、赋色、笔墨作细致了解。体会其细密精工、华贵富丽的画风。
- 5、临摹此画须长期作业，迅速则不达。故每次赋色要有三矾五染的平静心态，纸、笔、墨、色、砚要保持干净。





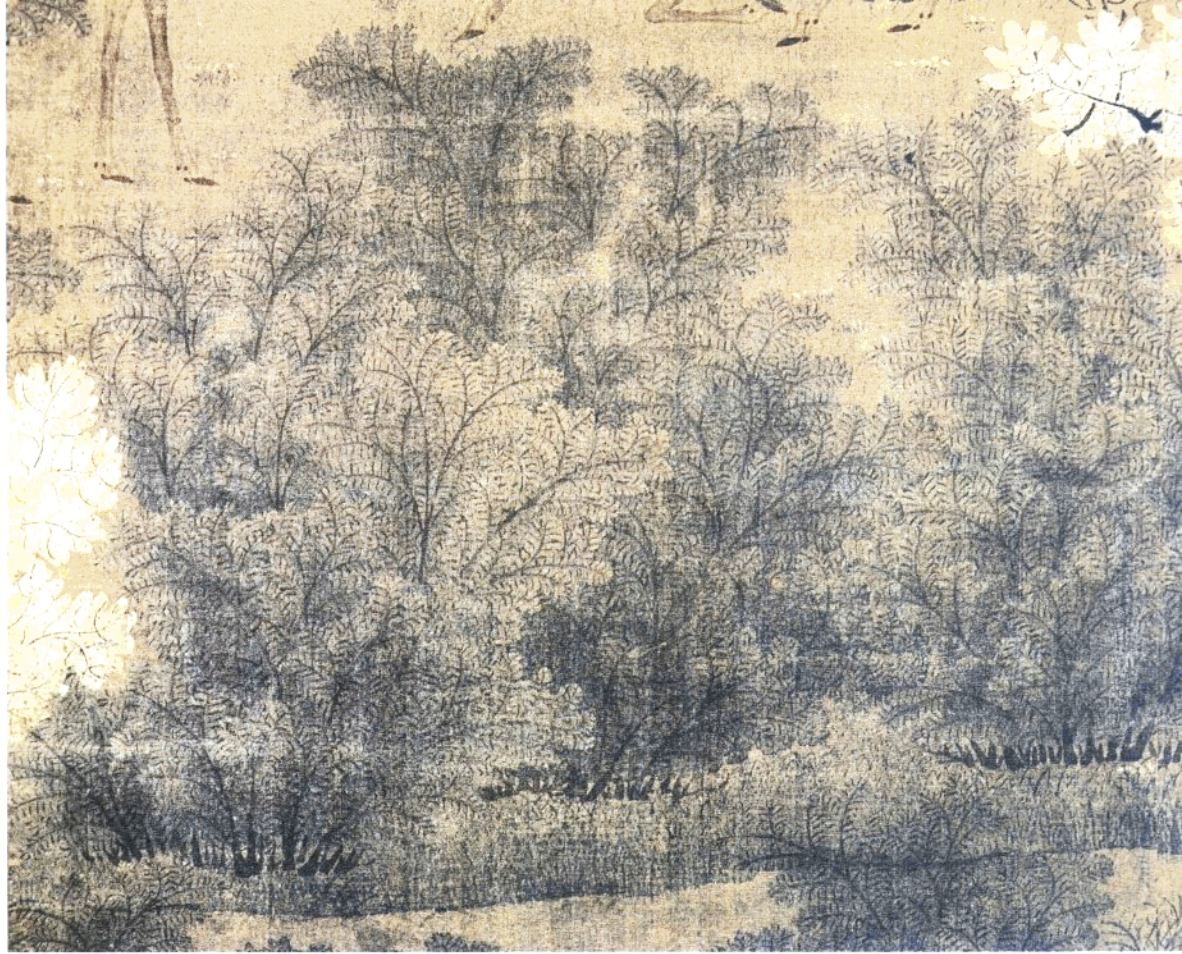


首都师范大学图书馆



21586104





树的画法

1. 树干以浓笔饱墨勾勒，自上而下，画绢时水宜多，直注而下，用圆笔中锋画出，注意出枝的外形要圆转，树干不要一次勾死，可有意让中间留白，趁未干时再以淡墨实之，树干墨色自然丰富。

2. 画细枝以笔笔中锋出之，圆转处可凭中指微微拨动而得之，注意用笔要圆，外形要圆。(图1、2)

3. 夹叶树勾叶要匀，叶之勾勒用笔要有一波三折之感，注意笔线的碰让关系、前后关系。勾叶要一组一组完成，注意叶子的走向，要齐而不齐，平匀中求变化。

4. 染色要匀润华滋，薄中求厚。着色时也讲求用笔，下笔要肯定，干净利落，行笔方向与花叶形体相结合。

5. 画红叶时待墨稿干后以淡墨打底，注意要打足不要太淡，待干再统染胭脂色，二、三遍后视其是否沉着，如不足可再统染一次，待干再罩染朱砂。染朱砂要薄涂多次，三、四遍而成，使之具有起绒的感觉为好。(图3)朱砂可选用苏州姜思序颜料，粉状朱砂溶于胶水时要一点一点地加，在加入胶时用手指不停地揉入颜色(如一下胶加多了，朱砂易漂浮在上面)，朱砂加胶后可加入足量的温水，待充分搅拌后略放片刻，将浮在上面呈橘黄色的朱砂漂出后再用。

6. 画白树用分染法，即用两支笔进行，一支蘸花青，另一支清水笔，再把颜色均匀地烘淡。由里到外逐次减淡，待干后再以分染法，接染法由外到里染白粉，注意树叶一组一组的前后关系。白树注意有些地方不必一次勾死，故意留出余地待设色后再用花青色勾提。此外，还可在背面平涂一层白粉，使正面的白色更鲜亮厚重，叫背托法。(见图4)画黄树先用赭石打底色，三五遍而成，待干再用较淡的月黄色罩染一、二遍，待干，可再用淡赭石罩染之(图1)(在分染好的底色上笼罩一层透明色彩的方法叫罩染。在分染前先铺一层底色叫平涂，平涂多用不透明的粉质色。罩染和平涂时注意既要有充足的水分，均匀平涂，又不能使水分过多，注在纸上互相冲激。平涂石色不易均匀，宜薄涂几遍。)

7. 朱磬介字点可直接用极浓重的朱磬(块状色)直注绢素。(见图7)使之有浮凸在绢上的感觉，介字点较平扁(有时也夹杂个字点)，画时三五一组，叶子要抱紧树枝生发，注意边缘外形的参差变化。

8. 画幅中间的白树干用白粉染少许赭石画出，画时水份要充足，直注绢素，待干再画树瘤。(图7、8)

9. 白色灌木丛小树先以白粉画出外形，不宜太重太厚，再用较干笔线勾细枝，待干，再以淡赭石色，分染叶子的结构组合。最后用浓赭色点之，细点俱要圆，画细枝用笔要圆转，笔线之间要有笔意的呼应。(图7、8)

