

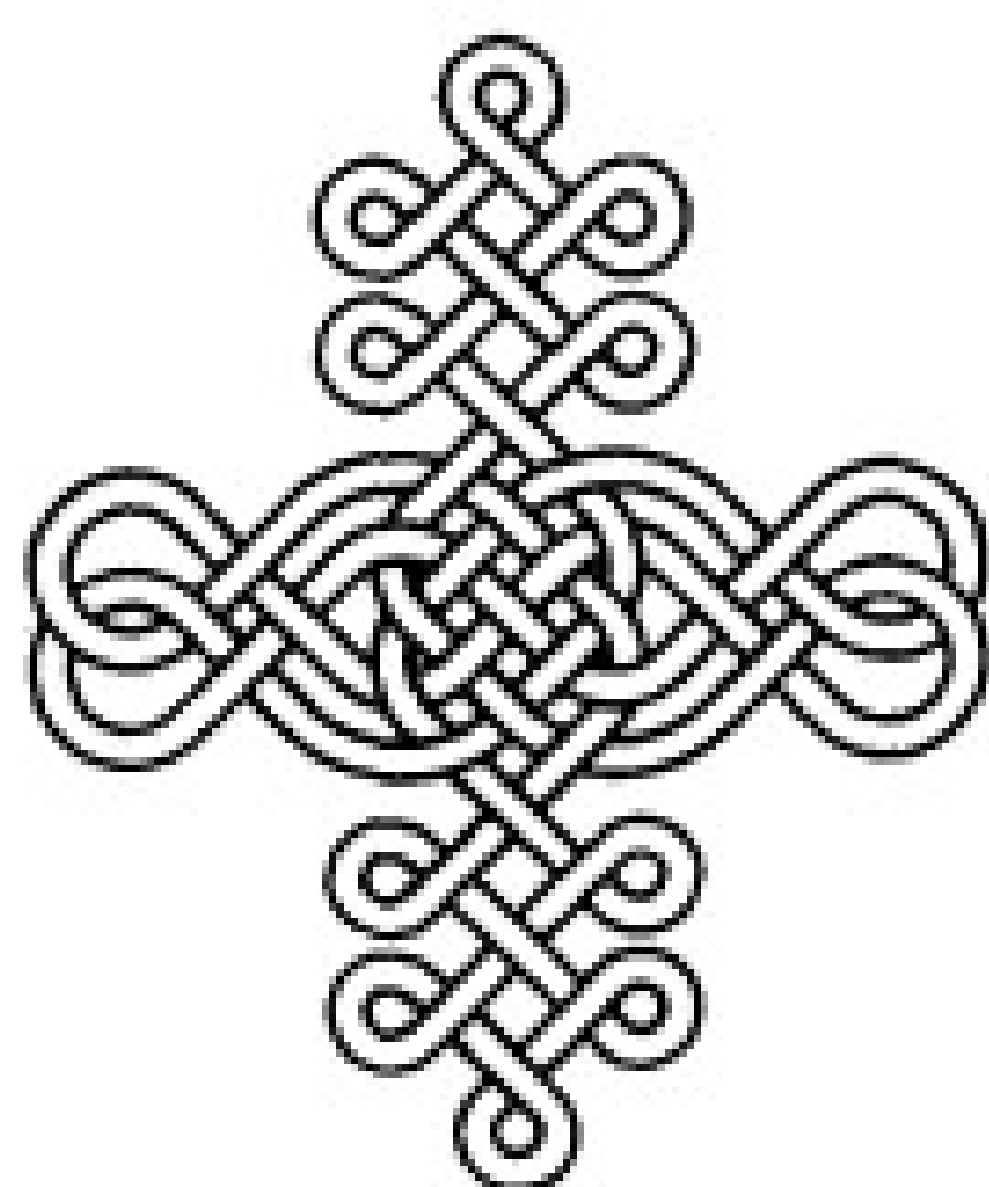
世界文明史 5

大唐盛世



大唐盛世

世界文明史 5



版權所有 • 不准翻印

大唐盛世

編譯者：世界文明史世界風物誌
聯合編譯小組
發行者：地球出版社有限公司
地址：臺北市重慶南路三段六〇號二樓
電話：(〇二)二二〇一三二一(五線)
郵撥：一〇一三二一
信：箱：臺北三〇一三二一
高雄分社：高雄市大禮街四一號
電話：(〇七)五二三九〇六
台中：台中市成功路中英大樓二樓
電話：(〇四)二二七七〇六九
分色製版：四海電子分色製版股份有限公司
電話：七六一八二一七・七六一八一八
彩色印刷：紅藍彩藝印刷股份有限公司
電話：二〇一一二〇三二六(四線)
黑白製版：編友彩色製版印刷股份有限公司
電話：三〇二五二二〇・三〇二五三一
黑白印刷：紅藍彩藝印刷股份有限公司
電話：三〇一一二〇三二六(四線)
紙張供應：寶通紙業股份有限公司
電話：七五二二二二二(四線)
註：本書如有缺頁、倒裝或破損
請逕還本公司，當即調寄。

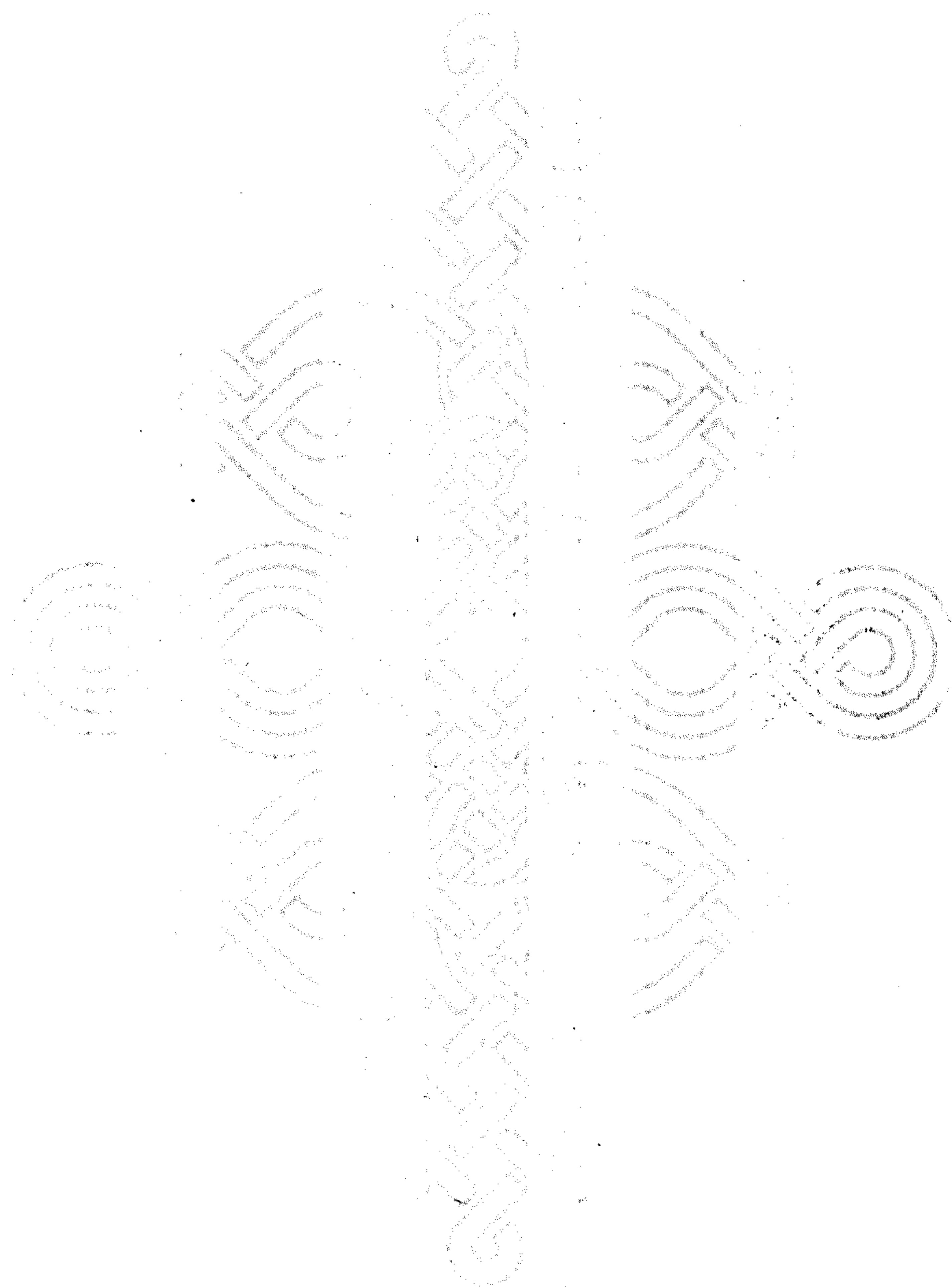
本書訂價：新台幣柒佰伍拾元正
全套定價：新台幣
十六冊：壹萬貳仟元正

中華民國六十六年十一月卅日出版
行政院新聞局局版臺業字第一一九〇號

41-13
160
28

大唐盛世

世界文明史 5



原文版審訂

京都大學教授

会田雄次

東京大學名譽教授

江上波夫

東京大學名譽教授

高津春繁

國立西洋美術館館長

富永惣一

京都大學名譽教授

森 鹿三

(五十音順)

中文版

總審訂

中央研究院院士
國立台灣大學教授

方 豪

審訂委員

中央研究院研究員
國立台灣大學教授

李亦園

國立台灣師範大學教授

石再添

國立台灣大學教授

宋文薰

國立台灣大學教授

李永熾

本書審訂

國立台灣大學教授

鄭欽仁

中文版序

方豪

人爲萬物之靈，有靈性纔能思維，纔會推論，纔知道舉一反三，也由此而不斷的產生進步，有進步乃有各階段的文明。

中國是文明古國，世所共慕；但作爲今日的國民，不能局限於一隅，也應該放開眼光，敞開胸襟，對整個世界、整個人類，甚至對整個宇宙，作深入的探討。

鑑古可以知今，觀往可以策來，這是歷史的功能；但歷史已成陳迹，世界文明的產物，許多已煙消雲散，渺不可求，幸而殘存下來的，或廢墟，或斷垣，或荒塚，或殘壘，若徒讀文字的記載，固亦可以令人掩卷長嘆，吁嗟不已，但何如利用攝影與印製技術的進步，將全世界、全人類，幸獲保存下來的、千千萬萬分之一二的文明產品，以逼真的圖片，翔實的說明，編成圖冊，供大眾欣賞閱讀，作研究的參考，其績效之大，將非僅僅以枯燥的文字，憑想像而敘述者，所能比也。

有些古城，本已不知其所在，經發掘而重現，於是許多歷史上所不能解決的問題，豁然開朗；許多古物，已不詳其用途，或不得其確實名稱，實物或實物的圖片既呈在眼前，於是提供了最佳的研究材料，而有助於考古學或史前史的探討。

舉例言之：「絲路」爲中西交通史上最重要的課題，過去，我們只能從中西各國以及中亞一帶各地古文字上的記述，加以揣想，加以聯貫，而構成「自以爲是」的一條東西文明交流的要道。但自從沿線的廢堡、敗窟、破寺、涸河中，陸續出現遺物以及記載遺物的件數、重量和價值的故紙，於是乃可確定此一路線的遺址，而不必再去揣測與猜想。

只是能遺留下來的，仍限於物質文明；能加以搜集、攝影、印製、編纂出來的，也只限於物質文明；試問沒有精神文明，何能產生物質文明？而且有時物質文明愈發達，精神文明便相對的退步；我們常聽說物質文明可以腐蝕性靈，換言之，可以摧毀精神文明；但如果我們能在提高物質文明時，也不忽視精神文明的需要，以精神文明來使物質文明昇華，便能相得益彰，適應人類兩方面的需求，促進人類兩方面的幸福。

地球出版社諸君和我談起他們的理想與計畫，也出示了他們的樣本，我感覺值得鼓勵；尤其他們預定在「世界文明史」和「世界風物誌」兩書出版後，希望能集中財力，完成一部「中國文明史」，全部由國人自己執筆，自己設計，相信這又將是出版界一大盛舉。

我們不會妄自尊大，但我們也大可不必妄自菲薄。很多事也許歐美人或日本人已比我們先著祖鞭，但只要我們能急起直追，是不難迎頭趕上的。只怕我們故步自封，停滯不前，那纔是自甘墮落，無可救藥！

中華民國六十六年四月十五日謹識

世界文明史

世界風物誌

編輯部

總策劃 魏成光

總編輯 郭震唐

翻譯小組

曹永和 鄭梁生

許清梯 羅成純

林雲烈 楊惠姬

何淑慧 徐代德

陳堯彰

本書主譯

羅成純

編輯小組

林淑滿 黎秀美

陳聰慧 陳妙玲

趙曼莉 吳玫珍

楊惠珠 林信惠

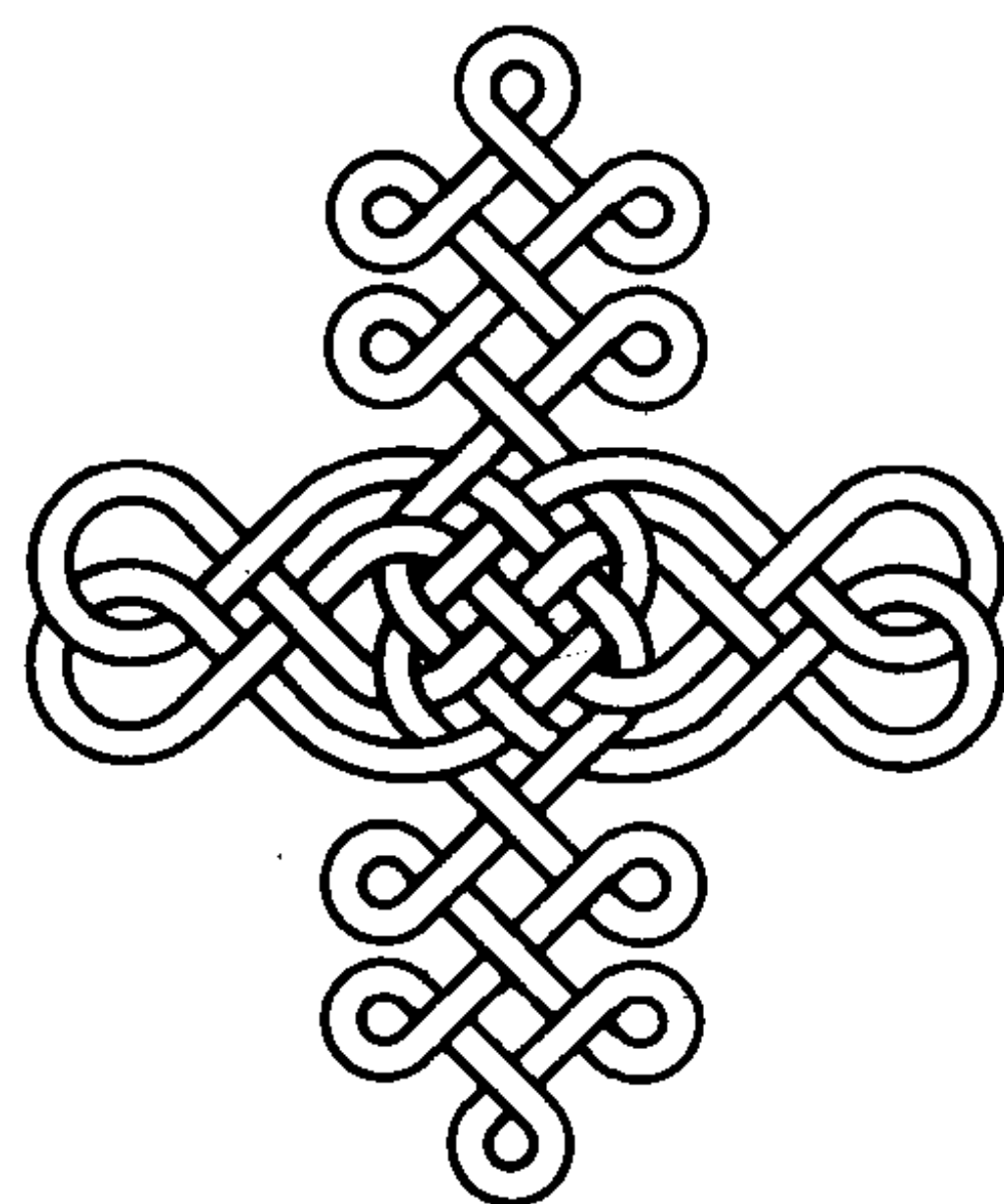
美術編輯

謝承文 羅蕙芳

朱聖瑩 劉偉萍

黃秀碧 王鳳美

世界文明史5 大唐盛世



目次

大唐盛世

目次

3	中文版序	方豪
---	------	----

9	貴族的生活與文化	日比野丈夫 原著
---	----------	----------

●彩色圖片
鑲金花鳥紋寶冠——唐永月觀音像 龍門石窟 婦人立俑 官人 文武羣像 女史箴圖卷 北齊校書圖卷
漢族生活的傳統——銀杯 羊形銀製小盒 銅製明器 唐三彩鳳首壺 大鉢 白磁龍耳瓶 燭台
唐代的生活文化——揭鉢圖卷 海獸葡萄紋鏡 寶冠飾物 髮髻 純金耳飾 銅製剪及鐮子 唐三彩騎馬羣像 打馬球的人
騎馬之風尚及唐代美人——牛車與侍從 騎馬婦人 騎馬官人 虢國夫人遊春圖 唐美人 奏樂人物 聽琴圖卷

33	中世紀中國的回顧	森 鹿三 原著
----	----------	---------

王朝之興亡 國家與社會 生產與流通 中世紀的文化 中國文化圈之擴大

55	代表時代的各色人物	
----	-----------	--

●彩色圖片
大雁塔 玄奘畫像 楊帝畫像 雙六圖 楊貴妃圖 華清池 農夫土偶 樂人行列 武人之舞 武人士偶 劉備畫像

三國志羣像	65	宮川尚志 原著
竹林七賢	76	福永光司 原著
隋煬帝	84	川勝義雄 原著
玄宗與楊貴妃	94	藤善真澄 原著
三藏法師	103	大庭 脩 原著

III	社會與生活	
-----	-------	--

南朝與北朝	113	宇都宮清吉 原著
唐的官僚制度	122	礪波 護 原著
唐的四時節令	128	小野勝年 原著

●彩色圖片
吳國女子頭像 敦煌文書 敦煌千佛洞 樹下美人圖 職貢圖 駱駝與馬 崑崙人 背包袱的胡人 打盹的胡人 佛國寺伽藍 石窟佛像
百濟塔 金銅佛像 新羅鬼瓦 人勝殘闕

長安與洛陽 145 日比野丈夫 原著

中國文化的傳佈 154 水野清一 原著

宗教與藝術 161

佛教與道教 163 牧田諦亮 原著

唐詩與六朝詩 170 高橋和巳 原著

王羲之與顏真卿 178 外山軍治 原著

中世紀轉換期的美術 185 長廣敏雄 原著

●彩色圖片

孔侍中帖 洛神賦圖卷 舞女圖 仕女圖 金銅三尊像 彌勒菩薩像 脇侍菩薩像 樹下說法圖 芒果樹下的釋迦 菩薩頭部 聖門圖

中世紀美術的精華——唐三彩鳳首壺 馬 牛 夾纈幡

佛教美術的流傳——金銅佛像 供養天人像 飛天 釋迦與四脇侍像 脇侍菩薩像 佛傳圖 脇侍立像

繪畫——女史箴圖卷、永泰公主墓壁畫 不空金剛像 竹林七賢像

隋唐的陶磁與彩釉

●彩色圖片

唐黃釉彩胎貼花紋香爐 黑釉天鵝壺 青磁羊形器與騎獅人物器 青磁瓶 黃釉褐彩碗 三彩雙魚瓶 唐三彩鉢 唐三彩六葉形盤 白釉

綠褐彩四耳壺 青磁鳳首瓶 金製杯 白玉鏤金杯 花形髮飾 白銅鑲貝圓鏡 三彩神主 藍釉兔 褐釉豬 三彩牛 三彩角端 黃釉加

彩人物 白磁黑彩官人 甲冑武人 三彩花鈿女子 馬與胡人 乘坐駱駝的樂人 婦人立像 唐女子坐像 三彩雙頭 黃釉加彩武人

地圖 唐之領域

三國鼎立圖

南北朝對峙圖

現在中國與唐的版圖

附錄

年表 唐朝 238

隋唐時代 239

南北朝時代 240

三國 晉 五胡十六國時代 241

中國史蹟圖 242

人名註解 247

事項註解 245

地名國名註解 246

圖片目錄 249

貴族的生活與文化





唐敦煌 水月觀音像



龍門奉先寺石洞之石佛 此石窟是自北魏遷都洛陽（439年）至唐末年間所開鑿的。



東晉婦人立像



北朝官人



北朝綠衣官人



北朝文武群像及人物、馬、駱駝、牛車、鎮墓獸等陪葬物

