

Xiao Xue Sheng Xue Zuo Wen

小学生学作文

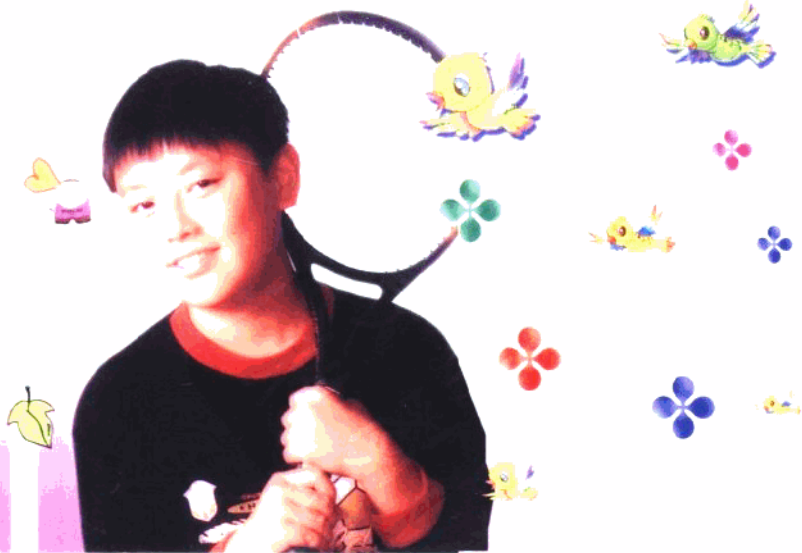
- 特级教师精心评点
- 一线教师具体指导



事物描写起步

Shiwu Miaoxie Qibu

新疆人民出版社



法国梧桐·····	魏玲 (41)
松树赞·····	宋炜 (42)

色香味美的瓜果蔬菜

黄 瓜·····	李 想 (43)
我爱故乡的石榴·····	黄若琰 (44)
金 桔·····	潘 芸 (46)
我爱吃水蜜桃·····	雷留树 (47)
扁 豆·····	张 梅 (48)
南 瓜·····	郑 宏 (49)
苦 瓜·····	朱建兰 (50)
藕·····	郑庆余 (52)
辣 椒·····	贺 欣 (53)
蒜 苗·····	王 玉 (54)
我爱葡萄·····	萧 蕊 (55)
我爱家乡的沙枣·····	杨蕾蕾 (56)
我爱故乡的苹果梨·····	马 静 (57)
我爱柑橘·····	王培根 (58)
故乡的椰子·····	阮海雯 (59)
家乡的泡萝卜——OK·····	张琳丽 (60)
库尔勒香梨·····	刘哲元 (61)
我最喜欢吃的哈密瓜·····	杨 韬 (62)
我最喜欢吃的草莓·····	郭 扬 (63)
丝 瓜·····	郑 重 (64)
我爱故乡的西红柿·····	张 蓓 (65)

活泼好动的飞禽走兽

小白兔·····	许先义 (66)
----------	----------

我喜欢的一种动物——喜鹊·····	关玲 (67)
一对紫燕·····	龙瑶 (69)
玉渊潭看野鸭·····	刘爽 (70)
娇凤鸟·····	王凌云 (71)
养鸭·····	唐泽 (72)
火鸡·····	陶春丽 (73)
画眉鸟·····	刘枫晚 (74)
小金丝熊·····	曹青 (75)
峨眉山的猴·····	钟明 (76)
可爱的大熊猫·····	冯小樱 (77)
我家的大水牯牛·····	龚金广 (78)
小花猫·····	吴艺 (79)
豚鼠·····	李萌 (80)
猪·····	陈瑜 (81)
小松鼠·····	李理 (82)
我爱小山鸡·····	李红梅 (84)

可爱多姿的昆虫鱼类

蝓 蝓·····	陈佳妮 (86)
蟋蟀·····	康怡 (87)
小 虾·····	舒佩雯 (88)
桃树上的马蜂·····	安源 (89)
蚕宝宝·····	马洁芳 (90)
我发现了蜗牛的秘密·····	曾煥雄 (91)
可爱的蚂蚁·····	张侠 (92)
有趣的大龙虾·····	邹思维 (94)
小蚰蚴到我家·····	居榕 (95)

地图鱼·····	徐向欣 (96)
家乡的国宝——扬子鳄·····	王 炜 (97)
可爱的海豚·····	施 方 (98)
有趣的小乌龟·····	张清芳 (99)

各式各样的身边常物

我心爱的文具盒·····	王 莹 (100)
我心爱的虎斑贝·····	赵 森 (101)
“七品芝麻官”·····	王 迪 (102)
墨 砚·····	蒋基理 (104)
我心爱的天文望远镜·····	王 动 (105)
我的地球仪·····	严 勇 (106)
窗 帘·····	田丽荣 (107)
我的玻璃球·····	陈昕怡 (109)
小台灯·····	张鸿杰 (109)
我喜爱的文具盒·····	钟 珂 (110)
钢笔的自述·····	杜文君 (111)
我心爱的彩笔盒·····	林牧天 (113)
我喜欢的茶叶筒·····	安 琳 (114)
小巧的转笔刀·····	马 蕊 (115)
我的日记本·····	王 梓 (116)
小钢琴·····	李 刚 (117)
我的新朋友——电脑·····	李 渊 (118)
音乐喷泉·····	杨 挺 (120)
庚午年邮票·····	延 婧 (121)
我家的兵马俑·····	宁江亮 (122)
可爱的洋娃娃·····	谢晨婷 (123)

我爱家乡的米粉 朱 骏 (123)

奇妙的门铃 傅肇谊 (125)

形态各异的大小建筑

八卦楼 苗向阳 (127)

立交桥 董姗姗 (129)

八都小站 邱学芳 (130)

卢沟桥 刘寒玉 (131)

南湖大桥 穆朝辉 (133)

海印大桥 王慧鸾 (134)

庵 桥 苏晓晨 (135)

洛阳黄河大桥 张增力 (136)

雄伟壮丽的立体交叉桥 刘敏华 (136)

涪江大桥 王成吉 (137)

名家名作

片 断

鸭 子 鲁 迅 (139)

鹭 鹭 郭沫若 (139)

塘 荷 朱自清 (140)

野 花 杨 朔 (140)

樱 花 冰 心 (141)

茶 花 杨 朔 (141)

枣 树 鲁 迅 (141)

石 榴 郭沫若 (142)

白 杨 茅 盾 (142)

橡 树	托尔斯泰 (143)
古 林	高尔基 (144)
盗 鱼	海明威 (144)
猪	马克·吐温 (145)

文 章

雪	鲁 迅 (146)
海 燕	高尔基 (147)
榆钱饭	刘绍棠 (148)
雄伟的人民大会堂	孙世恺 (152)
人民英雄永垂不朽	周定舫 (156)

好句好段

植 物	(160)
动 物	(168)
静 物	(180)

写作要点

一、要抓住物体的特点描绘

1. 什么是物体的特点

物体的特点是一物体区别于其它物体而独特的地方。

天下的物体千差万别，千姿百态，都有其各自的特点。

比如水，它的形态、水流、速度、深浅、颜色等等各不相同。就形态而言，有的波光粼粼，有的平如镜面，有的汹涌澎湃；就颜色而言，有的碧绿，有的浑黄，有的湛蓝。

比如动物，它们的外形、生活习性各不相同。就生活习性而言，有的游，有的爬，有的飞；有的吃草，有的吃米，有的吃肉。

比如植物，它们的根、茎、叶、花、果实等的形状各不相同。就叶而言，有的如手掌，有的似针尖，有的像锯齿；就花而言，有的红艳艳，有的黄澄澄，有的蓝莹莹。

比如物品，它们的大小、形状、色彩、构造、作用各不相同。就构造而言，有的简单，有的复杂，有的奇特；就作用而言，有的专门食用，有的只供观赏，有的用途颇多。

……

2. 为什么要抓物体的特点

只有抓住物体的特点，写什么才像什么。如描写老虎像虎而

不像猫，描写鹅像鹅而不像鸭。这就是我们所说的状物似物。

只有抓住物体的特点来写，写出来的物体才生动、形象、逼真，才能给人留下清晰、鲜明、深刻的印象。

3. 怎样抓住物体的特点

首先是观察，而且是调动眼、耳、口、鼻、手等感觉器官来观察。其次是善于观察，在观察的过程中抓住一物体与众不同的地方，即善于抓住物体的特点。

看 以动物为例，如果仔细看，你就会抓住一些动物的外形特点。如：兔的眼睛红得像宝石，猫的眼睛绿得发亮，象的耳朵像大蒲扇，鸡的耳朵却是很小的圆孔。

听 再以动物为例，如果认真听，你便会抓住一些动物的声音特点。如：喜鹊“喳喳”，乌鸦“哇哇”，青蛙“呱呱”。

闻 以花为例，如果好好闻闻，仔细分辨，你会抓住一些花的香味特点。如：玫瑰芳香浓郁，桂花幽香飘远，兰花清香阵阵。

尝 以植物果实为例，如果细细品尝，你会抓住它们的滋味特点。如：桃子甜甜的，广柑甜中带酸，猕猴桃酸酸的。

摸 再以植物果实为例，如果用手好好摸摸，你会抓住一些果实的表皮特点。如：荔枝凹凸不平，桂圆比较粗糙，葡萄细腻光滑。

二、描绘要有变化

1. 写好动物的动态和静态

自然界的动物千姿百态，各有各的特点。我们写某一动物，总是想让别人和我们一样喜爱。因此写动物时，我们可以根据动物本身的特点，采用不同的表现方式，把各种鲜活的动物呈现在别人面前。

动物总是处在动态和静态之中的。什么是动物的动态呢？如鸟儿的飞翔、羊儿的吃草、鱼儿的游水等等状态，都是动态。

要写好动物的动态，就要特别注意被描写的动物的活动、变化以及最有特征的动作，注意使用的动词要准确。如鸟儿飞翔、猴子跳跃、马儿奔跑等等，动词使用恰当，动作描写得传神，别人读了之后，仿佛目睹了动物的各种姿态，给人留下深刻的印象。

什么是动物的静态呢？如小猫睡、小乌龟趴在地上不动、小猪吃饱后躺在地上一动不动地晒太阳等等状态，都是静态。

要写好动物的静态，就要注意动物的大小、各部位的位置、形貌和神态等等。比如写一只小鸡，就要把这只小鸡的外形、毛色等写出来，使别人感觉到小鸡的样子非常可爱，给人留下鲜明的印象。

值得注意的是，我们在讲的时候可以把动物的动态和静态分开来讲，但在实际描写中就不好截然分开了，因为这两种状态总是掺合在一起的。如“母鸡见了花猫，全身黑黄的羽毛顿时竖了起来，对猫怒目而视”，这是静中有动。“母鸡赶走了花猫，平顺了羽毛，到墙根趴下了”，这又是动中有静了。

写动物时，写不好动态，动物就“活”不起来；写不好动物的静态，所写动物给人的印象就不鲜明。所以，写好动物的动态和静态，而且是动态和静态结合起来写，那么，你描写的动物才会形象、才会逼真。

2. 写好植物的静态和动态

自然界的植物也是千姿百态。我们写某一植物，总是想让大家和我们一起欣赏一起赞美，因此我们可以根据某植物本身的特点，采用不同的表现方法，把植物鲜明地展现在别人眼前。

植物的静态，是指它的外观形态，一般来说，是指植物的高

低、根茎叶的形状、花的颜色、果实的大小等等。静态中的植物能给人一种整体的印象。如“雪松的主干笔直，有两层楼那么高。主干的四周，几乎从地面开始，每隔两三寸就有一根树枝。树枝伸向四周，每根树枝上长出更多的细枝。细枝上长着一寸左右的松针，这就是雪松的叶。串串松针就像一把把洗瓶的毛刷子。一年四季，雪松都是那样青翠。”

写好植物的静态可以为进一步描写它的动态打下基础。

植物的动态，一般有两种情况，一是指它在生长过程中的变化，如树干由细到粗，叶子由小变大，花的颜色由浅变深等等；二是指外界事物促使它动起来，如风一吹、人一碰、地一震，都会使花草树木跟着动起来。我们要善于捕捉它们的动态，描写得好，可以打动读者。

“仙人球久闭的花蕾先是中间鼓了起来，然后花尖也绽开了，越来越大。仙人球那洁白的花终于展现在我的眼前。”这就是植物在生长过程中自身变化的动态。

“一阵秋风拂过，满树的银桂花像雪一样飘飘洒洒，轻落下来。”这就是外界事物促使植物动起来的状态。

植物是有生命的东西，在生长过程中，它不可能只处于静态之中或只处于动态之中，而常常是两种状态同时存在，静态中有变化，动态中又有相对的静止。

“紫藤花一串串，就像一串紫葡萄。当微风吹来时，‘紫葡萄’变成了‘紫蝴蝶’，在绿叶中抖动着‘翅膀’。”这就是静态中有变化。

“凛冽的寒风怒号，吹落了树叶，翠竹偶尔也会被卷走几片老叶，可依然翠绿的竹林里，一根根翠竹还是那样昂首挺立。”这就是动态中有相对的静止。

写植物的静态与动态，根据所写对象的特点，可以有所侧

重。写植物成功的作文，都是静态描写和动态描写结合，所写植物的外观形态和变化状态才会给别人留下深刻的印象。

3. 也让静物“活”起来

生活中，我们接触的静物太多了。就拿文具盒、小台灯这些小物品和布娃娃、小木偶这些小玩具来说吧，它们外形美观，逗人喜爱，可是有些同学描写的这些没有生命、没有感情的静物，很难让读者喜欢。这是什么原因呢？这是往往只对静物写实，没有带着自己的感情去写，没有展开合理、丰富的想象，所写的东西缺乏灵性。所以，带着感情写静物，还要展开合理的想象，这是很重要的。

“小台灯弯着身子，像是在向爱学习的人致敬。”“进入复习阶段，作业多起来，小台灯就更辛苦了，它伴随我攻破了一道又一道难题。我写完作业关灯时，用手摸摸灯罩，灯罩好像在发烧一样。它是为了陪伴我学习才‘发烧’的啊！我更爱我的小台灯了。”小作者带着感情写小台灯，写的过程中展开了合理的想象，别人读了也喜欢上了小台灯。这就达到了作者和读者感情的相融。

“在这美好的夜晚，喷泉在展示自己五光十色、美丽多姿的同时，它也在衷心祝愿，祝愿人民幸福、安康，祝愿祖国的前程更加光辉灿烂！”这里，作者展开合理想象，赋予喷泉美好的心灵，读者在欣赏喷泉多姿多彩的时候，也得到了幸福、美好的感受。

“这幅画上，绿叶丛中缀满了碧玉般的葡萄。一串串晶莹的葡萄就像一盏盏水晶灯在闪着光。”这里运用了联想，把葡萄的外形、色彩都写得很生动，把画写“活”了。

总之，要写好静物，一是要带着感情来写，二是在写的时候要展开丰富的、合理的想象，化呆板为生动，化机械为活泼。这

样，静物也就“活”起来了。别人读了以后，才能被文中的感情所感染，所描写的物不仅是形象鲜明，还能给人留下深刻的印象。

三、要按一定的顺序描绘

1. 为什么要有一定的顺序

状物的作文在动笔之前，都要考虑好先写什么，再写什么，后写什么，做到心中有数，写出的作文才会层次分明、条理清楚，也就是平常我们所说的言之有序。这样的作文，别人读了以后，才能在眼前出现所状之物的明晰形象，留下深刻的印象。

2. 状物的一般顺序

一般说来，状物有两种顺序，一是空间顺序，一是时间顺序。这两种顺序可以单独采用一种，也可以两种顺序结合起来写。

空间顺序就是在静态观察的基础上，按所描写之物的各个部分、空间位置的先后顺序来写，比如从上到下或从下到上、由里及外或由外及里、从中间到两边或从两边到中间等等。

比如写大熊猫，可以按头、耳朵、眼睛、嘴、身子、四肢、尾巴这样从上到下的顺序写它的外形，再介绍它的生活习性。

比如写树，可以按主干、枝条、叶片、花朵、果实等的顺序来写。

比如写文具盒，可以按先外后内的顺序来写，先写外观，让别人对文具盒的初步印象是好看，再写里面，介绍文具盒的作用，使别人对文具盒有个具体印象。

时间顺序是指在动态观察的基础上，按照所描写之物的生长、形成等过程的顺序来写，可以按早、中、晚的顺序来写，也可按季节顺序来写。

如写牵牛花，可以按早晨、中午、晚上的顺序来写出它的特点：“清晨，牵牛花伴着太阳慢慢舒展开五彩的花瓣。中午，盛开的牵牛花像红、黄、蓝、紫的小喇叭在起劲地吹奏乐曲，迎接金色秋天的来临。傍晚，太阳落山，喇叭花谢了。第二天早晨，又有一批新的花随着太阳开放。”

如写桂花树，可以按春、夏、秋、冬的季节顺序来写出它的特点：“春天，桂花树上长出了幼嫩的叶芽，新绿绿得非常可爱；夏天，茂密的枝叶向四处伸展，像一顶巨大的绿色帐篷；秋天，桂花树上开满了朵朵小桂花，像满天星星撒在了桂花树上，散发出浓郁的芳香，阵阵风儿轻拂，桂花像雪花一样纷纷扬扬飘落下来；冬天，桂花树上的叶子打着旋儿落下来铺了一层，好像在桂花树下铺上了金黄的地毯。”

值得注意的是，要根据所状之物来选择描写顺序，按一定的顺序写，不能平均使用笔墨。按空间顺序描写，哪部分重点写，哪部分简略写，都要根据文章确定的中心来决定；按时间顺序描写，要突出重点，把所写之物在不同时间的特点写出来。

四、借物喻人和托物言志

1. 借物喻人

就是把某一物写得生动具体，挖掘它的某些品质，通过想象、联想，表达自己的感受，歌颂具有同样品格的人。

当然，要特别注意物与人的内在联系，才能达到借物喻人的目的。如《蜜蜂》，作者先写了蜜蜂的外形特点，再写蜜蜂辛勤忙碌采蜜的过程，最后写由蜜蜂联想到农民，联想到农民也像蜜蜂一样辛勤地劳动，他们播种、耕耘、收割，为别人贡献很多，为自己留得很少。这样就把小蜜蜂和农民联系起来，突出农民的辛勤劳动，歌颂了农民为大众服务的精神。

如《腊梅》，作者先写在百花凋零、万物萧条的隆冬季节，腊梅却以它特有的明丽娇艳的色彩和沁人心脾的暗香，给寒冬带来温馨，带给人们美的享受，然后由腊梅联想到那些在“四化”建设中的英雄人物，他们不畏艰难，努力进取，顽强拼搏，对祖国忠心耿耿，给人们带来幸福和欢乐。这样就把腊梅和英雄人物联系起来，歌颂了英雄人物在艰难困苦的环境中，为祖国和人民无私奉献的可贵品质。

2. 托物言志

就是以描写某一物为主，但不是就物写物，而是借描写的这个物来表达和抒发作者的某种思想感情。

如《我爱故乡的杨梅》，作者用优美的语言，饱含深情地写了丝丝细雨中杨梅树的美姿，又写了杨梅果逗人喜爱的形、色、味。这样，作者借写杨梅，表达了对故乡江南的热爱之情。

又如《中国石》，作者写选石头、洗石头、精心保管石头，把石头奉为至宝，抒发了驻守戈壁滩的边防战士对祖国深深的热爱之情。

再如《喷泉》，作者描写了广场上的喷泉在夜晚喷出的多姿多彩的水花，借此歌颂了前程似锦、光辉灿烂的祖国。

五、选择材料和安排详略

1. 选择材料

我们在写物的时候，往往都想表达某种情感，或者阐明一个道理，让别人从中受到某种启示或教育。这就是作文的中心。为了达到突出中心的目的，我们就要注意选择材料，使各种材料有意识地围绕中心。

如《月季花》，作者并没有去写种花的经过和它的生长过程，而是选择了花的娇艳妖媚和月月季季常开不败这两个材料来写，

让人受到这样的启迪：做人就要像月季花那样，持之以恒地为别人作奉献。由于两个材料都紧紧围绕中心来写，作者通过写月季花，让别人受到“应始终如一默默奉献”的启示的目的也就达到了。

2. 安排详略

状物作文中，哪些地方、哪些内容多写，哪些地方、哪些内容少写，这要根据先确定的中心来安排好材料的详略。

与中心思想关系密切、能突出中心材料就是重点，需要详细写；与中心思想关系不太密切，但根据文章的需要必须要交代的，最好简略写。

详写能够很好地突出中心，略写能很好地为突出中心服务。这两者缺一不可，要安排好，但不能喧宾夺主。

如《落花生》，写作目的是教育人们做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人。根据这个中心，作者对“议花生”的内容进行了详写，而对种花生、收花生、吃花生这些内容只是略写，甚至一笔带过。对于“议花生”这部分，作者详细地写了爸爸问花生有什么好处，孩子们从不同角度回答后，爸爸指出了花生的可贵之处，孩子们受到了教育，明白了做人的道理。

根据文章的中心安排材料的详写与略写，使文章有重点、有高潮，突出了中心思想，给人留下深刻的印象。

例文赏析

美丽多彩的花草树木

迎春花

江苏 朱凡

你见过迎春花吗？

我见过。那是在初春的一个清早，我和爸爸走在万善公园的小路上。

“爸爸，你看那是什么？”我一边惊奇地问爸爸，一边挣脱了爸爸的手撒腿跑过去。到跟前一看，原来是一朵朵鹅黄色的花朵。花朵并不大，像个金色的小喇叭。这花枝条长而细，从根到梢，由深绿到嫩绿。一条条的花枝垂下来，盛开的花朵舒展着花瓣儿，多得几乎把花枝盖了起来。枝头的花蕾，正含苞欲放。青枝黄花，搭配得多么美丽！我一边抚摸着花朵，一边问：“爸爸，这是什么花呀？”

爸爸笑呵呵地告诉我：“这是迎春花。你看它没有月季花那样艳丽多姿，也没有茉莉那诱人的芳香，可它不畏严寒，顶着寒风，以惊人的毅力，泛绿、吐蕾、开花，第一个向人们报告春天的来临，给大家增添了金色的光彩……”

我听到这里，仿佛看见无数朵迎春花，挂在绿色的枝条上，好像变成了真的小喇叭在向人们大声宣告：“春天来了！春天来了！”百鸟听了它们的呼唤，唱着歌儿飞来了；树木听了它们的呼唤，微笑着发芽了；小河听了它们的呼唤，欢笑着解冻了；而花儿听了它们的呼唤也绽蕾开放了。

【评析】

小作者抓住了迎春花的形态、颜色、枝条、花朵、花蕾等特点，描绘得生动形象。

形态“像小喇叭”，颜色“鹅黄”，枝条“垂下来，长而细，从根到梢，由深绿到嫩绿”，花朵“舒展着花瓣儿”，花蕾“含苞欲放”。迎春花栩栩如生展现在我们面前。

迎春花的性格是“顶着寒风，以惊人的毅力，泛绿、吐蕾、开花，第一个向人们报告春天的来临”。

最后展开联想，用拟人的手法，写出了百鸟、树木、小河、花蕾在迎春花呼唤中的变化，静与动结合起来描写，展现了初春的动人美景。

我是一棵蒲公英

江苏 吴雷

我是一棵蒲公英。我的妈妈是大地和土壤。我的茎嫩嫩的、绿绿的，在土壤妈妈的怀抱里快活地吸着奶汁，高兴地生长着。细细的茎把一朵花儿托了上来。花儿是金黄的，像一朵小小的菊花，又像一棵小巧玲珑的向日葵。我的叶子绿绿的，细细的，是二月的风伯伯裁剪出来的。