

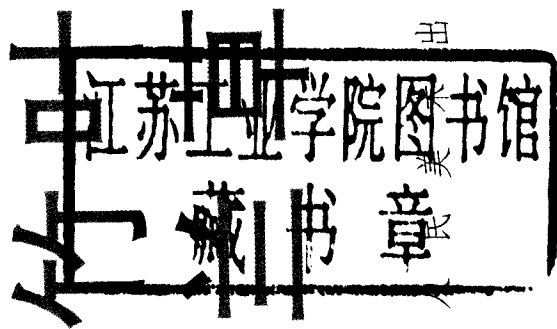
中国画扇面大观(折扇面)

比叶兰瘦



天津人民美术出版社
(国家优秀出版社)

中国画扇面大观
(折扇面)



社

出

天津

图书在版编目 (CIP) 数据

竹叶兰草 / (明) 文徵明等绘. —天津: 天津人民美术出版社, 1999
(中国书画扇面大观)
ISBN 7-5305-1150-5

I. 竹... II. 文... III. 扇画: 中国画-作品集-中国-明清时代 IV. J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第53353号

天津人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷 后 孝 书 店 天津发行所经销

2000年1月第1版

2000年1月第1次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 印张: 3

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 29.50元

前言

扇面画在我国有着悠久的历史，且经久不衰，流传至今。

我国的手执扇子，大体上分为团扇和折扇。因此，扇面画也有团扇面画和折扇面画两类。

团扇初始很早。汉代时有“裁成合欢扇，团团似明月”的诗句，指的就是圆形团扇。到了宋、元两代，在团扇面上作书作画已经很流行，那时的作品至今仍有不少存世。早期的折扇是单面的，其后演变成双面。明代中期折扇及其折扇面画盛行，超过团扇。团扇虽不如折扇普及，但仍然沿用。此后，团、折两扇相伴，都有发展。

明、清以来，扇面画受到欣赏者和收藏界的

普遍热中，促使芸芸几辈画家在方尺之中施展才能。数百年间，几乎所有画坛高手没有不画扇面的。其画品流派纷呈、风格多样、题材广泛、名篇佳作、蔚为大观。同时，画家在画扇的实践中变其局限为其特点，形成了扇面画独具魅力的构图方法和表现手段。

为了满足读者对扇面画的欣赏与研究，我们汇编了《中国画扇面大观》丛书。全书包括团扇面和折扇面两个系列，每个系列出版若干册。每册内容，按照朝代和画家生卒先后为序，分类编排，读者可从中领略各类题材扇面画的风貌和发展轨迹。

现已出版折扇面画《竹叶兰草》、《梅菊水仙》、《藤荷牡丹》、《翎毛花卉》、《花枝草虫》五个分册。我们还将陆续出版折扇面画的其他分册和团扇面画，以飨读者。

中国画扇面大观

(折扇面)

竹 叶

兰 草

选 编：

齐 林

张

跃

创意策划: 齐 林

张 跃

刘建平

责任编辑: 齐 林

张 跃

图片摄影: 支养年

马家吉

装帧设计: 林 跃

技术编辑: 李宝生

目 录

(明)文徵明《墨竹》.....	1	(明)陈淳《兰草花蝶》.....	10	(明)文倬《兰石》.....	26
(明)文徵明《风竹石树》.....	2	(明)詹𩇛《画窗碎影》.....	11	(明)蓝瑛《兰石》.....	27
(明)文徵明《竹石古柏》.....	3	(明)文嘉《竹明风恬》.....	12	(明)项圣谟《竹石》.....	28
(明)文徵明《兰石》.....	4	(明)周天球《春兰》.....	13	(明)陈洪绶《竹石》.....	29
(明)文徵明《兰竹》.....	5	(明)居节《墨兰竹石》.....	14	(明)高阳《花竹秀石》.....	30
(明)陈芹《竹石》.....	6	(明)居节《兰花》.....	15	(明)冯可宾《竹石》.....	31
(明)陈芹《竹石》.....	7	(明)朱鹭《墨竹》.....	16	(明)张翀《竹雀图》.....	32
(明)唐寅《竹》.....	8	(明)冯起震《墨竹》.....	17	(明)孙克弘《空谷春风》...	33
(明)唐寅《雨竹》.....	9	(明)马守真《兰竹湖石》...	18	(清)王铎《竹石》.....	34
		(明)陈元素《兰花》.....	19	(清)王铎《竹》.....	35
		(明)陈元素《墨蕙》.....	20	(清)诸升《竹》.....	36
		(明)薛素素《兰石新篁》...	21	(清)朱奎《竹枝》.....	37
		(明)归昌世《风篁》.....	22	(清)恽寿平《紫蝶兰》.....	38
		(明)归昌世《新枝》.....	23	(清)恽寿平《四清》.....	39
		(明)鲁得之《茅亭修竹》...	24	(清)恽寿平《国香春霁》...	40
		(明)李流芳《竹石春兰》...	25	(清)戴明说《风竹》.....	41

(清)佚名《竹石》	42	(清)吴凤谐《君子之风》	58	汤涤《兰》	74
(清)高其佩《竹雀》	43	(清)黄易《兰香》	59	汤涤《竹》	75
(清)高凤翰《竹石》	44	(清)黄钊《蝴蝶兰》	60	徐宗浩《竹》	76
(清)蒋廷锡《萱蝶》	45	(清)成允《墨兰》	61	余绍宋《树石竹枝》	77
(清)汪士慎《竹石水仙》	46	(清)卓秉勋《兰》	62	吴子深《墨石朱竹》	78
(清)汪士慎《兰石新篁》	47	(清)蔡普源《墨竹》	63	齐白石《蝴蝶兰》	79
(清)金农《兰花》	48	(清)余国观《竹石》	64	齐白石《幽香》	80
(清)李鐔《墨竹》	49	(清)王素《兰》	65	齐白石《兰花》	81
(清)华岳《竹韵溪声》	50	(清)虚谷《竹石》	66	齐白石《兰》	82
(清)郑燮《墨竹》	51	(清)胡公寿《竹》	67	叶恭绰《劲节虚心》	83
(清)罗聘《兰竹》	52	(清)翁同龢《墨蕙幽香》	68	吴湖帆《翠竹》	84
(清)罗聘《群仙拱祝》	53	(清)赵之谦《兰花》	69	吴湖帆《翠石新篁》	85
(清)蔡嘉《兰花》	54	吴昌硕《墨竹》	70	吴湖帆《蝴蝶兰》	86
(清)钱维乔《蝴蝶兰》	55	陈师曾《墨竹》	71	李苦禅《兰石》	87
(清)曹启东《丛竹》	56	陈师曾《竹石》	72	许麟庐《兰》	88
(清)孙楷《竹》	57	陈师曾《兰》	73	潘天寿《兰石》	89

(明) 文徵明 《风竹石树》

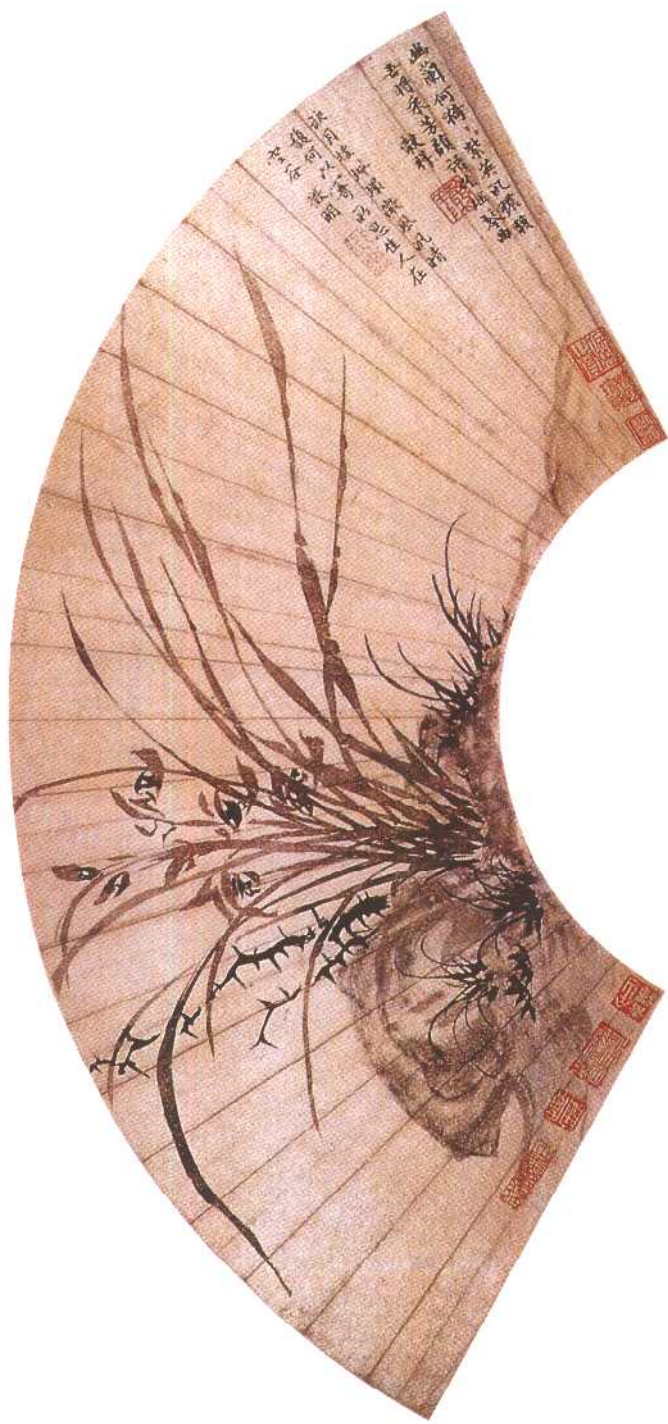


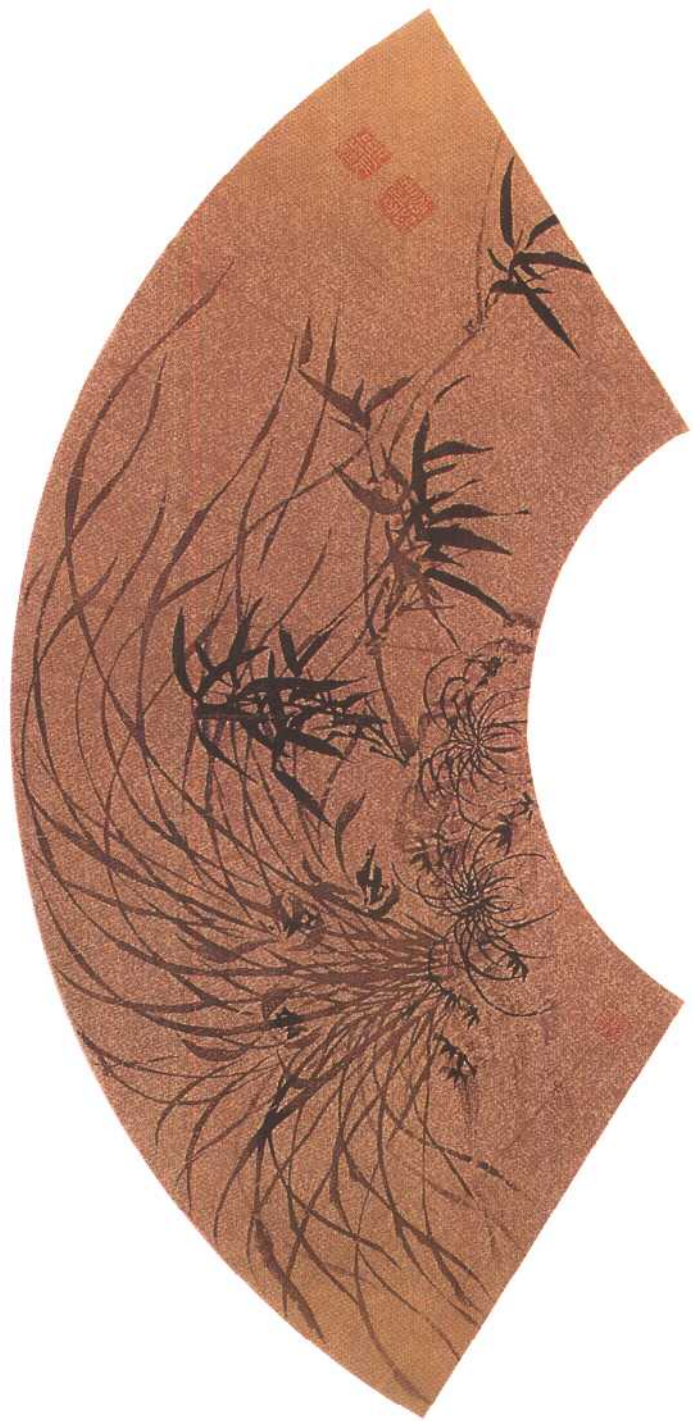
(明) 文徵明 《竹石古柏》

3

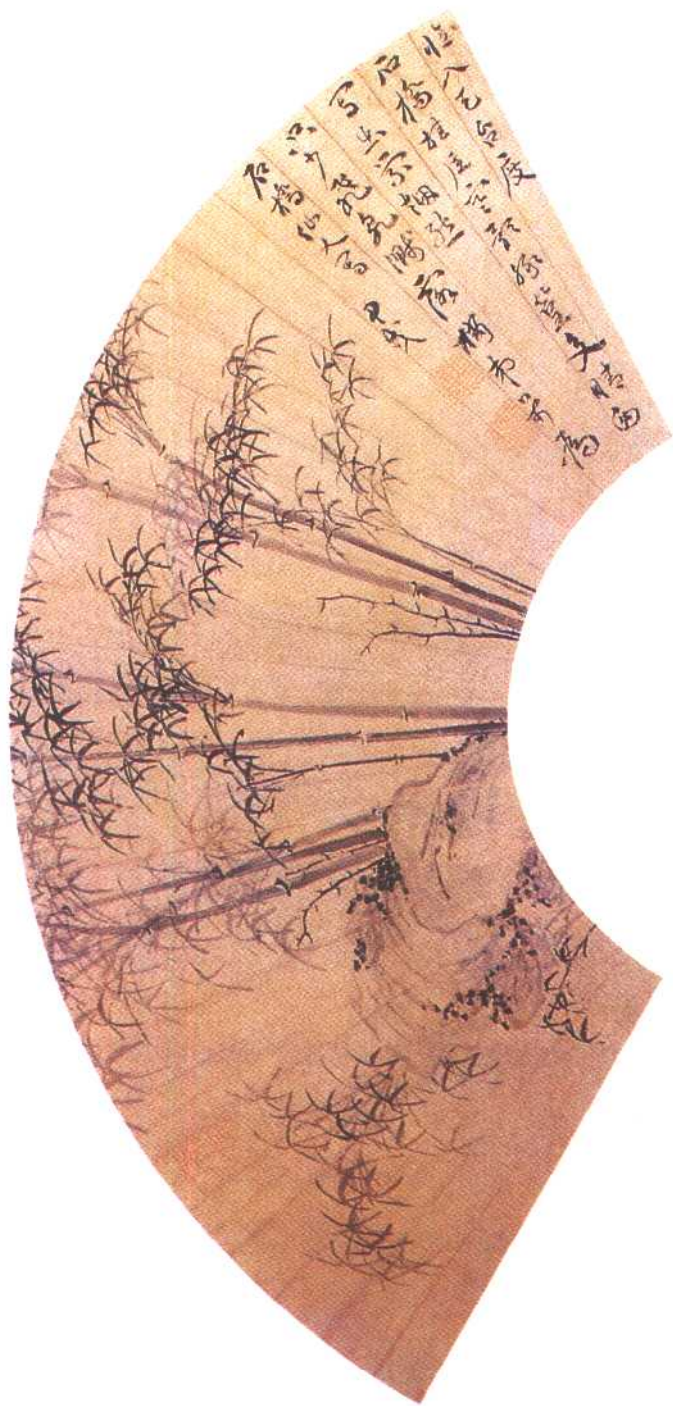


(明) 文徵明 《兰石》





(明) 文徵明 《兰竹》

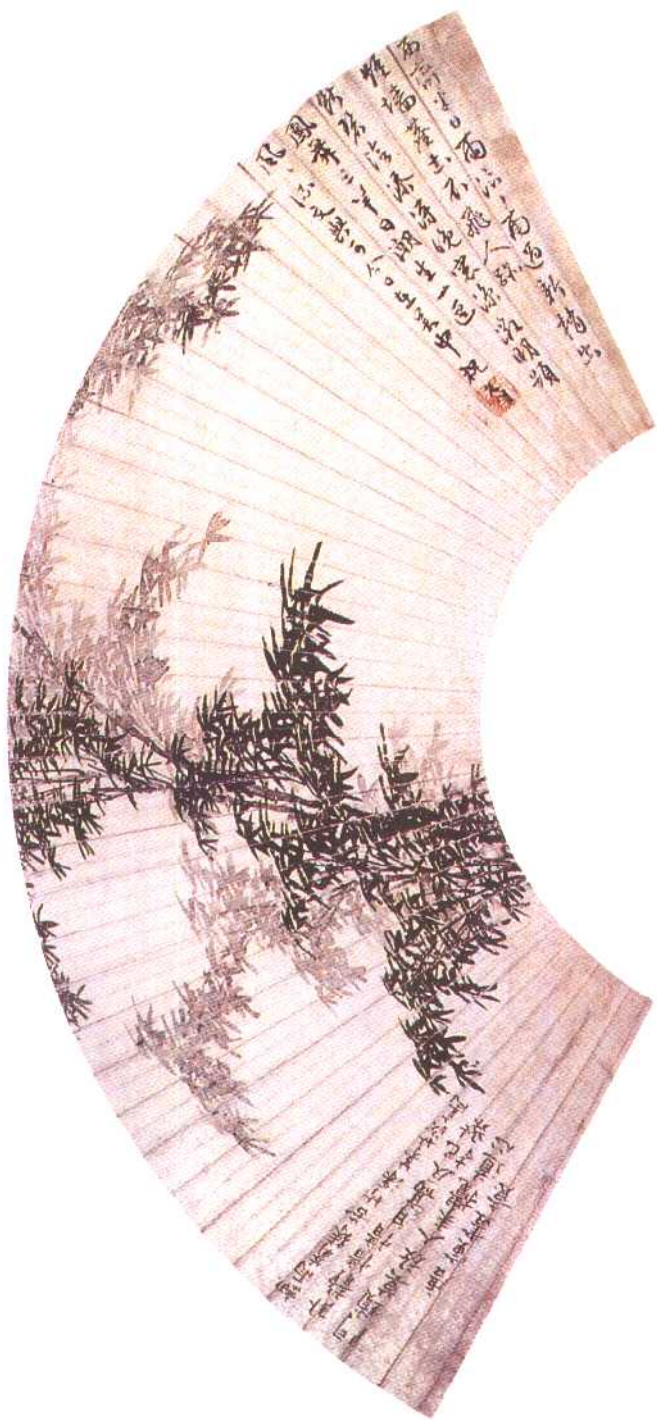


(明) 陈芹 《竹石》

(明) 陈芹 《竹石》



(明) 唐寅 《竹》



(明) 唐寅《雨竹》

