

那一首詩，意氣也未嘗不盛，但這種強烈的感

等話

用散文，比雜感之類，而造語還更

曲折

，不容易引起反感。詩歌，較有永久

性

，甚合于做這樣題目。

詩

這題目，上常有杜維初先生教詩，其

實是沒有意思的，性隨事遷，即其

我以為

到這個時候，不宜做詩，在

太遠

詩美教詩。這言詩方此而

迅

吳奔星選輯

我自已是不會做詩的，只是意充於心，編輯者

魯

也倒不加批評，既這末信，可

我句，也不苦，並未安到，我同

天津人民出版社

鲁迅诗话

吴奔星 选辑

天津人民出版社

鲁迅诗话

吴奔星 选辑

*

天津人民出版社 出版

(天津市赤峰道124号)

唐山市人民印刷厂印刷 天津市新华书店发行

*

开本787×1092毫米1/32 印张6 1/4 字数116,000

一九八一年十月第一版

一九八一年十月第一次印刷

印数：1—6,700

统一书号：10072·701

定 价：0.52元

——谨以此书纪念

鲁迅百年诞辰

分 类 目 录

一、诗歌的起源 (1)

诗歌的起源 (1907) (1)

诗歌起源于小说之前 (1924) (2)

劳动是文艺发生的源头 (1924) (2)

诗歌的起源与流传 (1926) (3)

诗歌起源于生产劳动 (1934) (3)

诗歌的起源与史官的记录 (1934) (4)

二、论中国古代诗人及其作品 (6)

论中国古代传疑的诗歌 (1926) (6)

中国古代文学的两大类：廊庙文学与山林文学 (1932) ... (7)

论《诗经》 (1926) (7)

评“诗言志”与“持人性情” (1907) (10)

《诗经》是中国诗歌最古的选本 (1933) (11)

论《诗经·国风》的作者 (1934) (12)

论《诗经》的《颂》 (1933) (12)

《诗经》中的棠棣花 (1935) (12)

论屈原和他的《离骚》 (1907) (13)

论屈原及其《离骚》等作品 (1926) (14)

从现实的思想斗争联想到屈原及其《离骚》 (1933) (15)

论《诗经》、屈原与宋玉 (1935)	(16)
论宋玉等人的作品 (1926)	(17)
论“汉宫之楚声” (1926)	
——垓下歌、大风歌、秋风辞及其它	(18)
评司马相如 (1935)	(20)
论枚乘的五言古诗 (1926)	(20)
论汉武帝时代的诗歌 (1926)	(21)
汉晋以来文人多受谤毁 (1907)	(23)
研究三国时代诗文的三部参考书 (1927)	(24)
论曹操“尚通脱” (1934)	(25)
曹操写诗敢用“今典” (1927)	(25)
咏曹操疑冢的诗 (1934)	(26)
曹丕对诗歌创作的贡献 (1927)	(27)
曹丕曹植的诗文见解 (1927)	(27)
建安七子的诗文特色 (1927)	(29)
孔融与曹操的关系 (1927)	(30)
哀孔融 (1928)	(31)
魏末晋初文章的特色 (1927)	(32)
论阮籍的诗文 (1927)	(32)
论阮嗣宗与陶渊明的风“雅”来自社会“地位”(1934)	(33)
论陶潜 (1927)	(34)
论陶渊明的生活 (1936)	(35)
六朝诗中的“行散” (1927)	(36)
唐诗中的“胡麻” (1927)	(36)

评李贺的诗 (1934)	(37)
李贺临终说谎 (1923)	(37)
评李贺的诗 (1935)	(38)
评李商隐的诗 (1934)	(38)
唐朝的钉梢 (1931)	(39)
韦庄和他的《秦妇吟》 (1933)	(40)
评宋朝“江湖派”诗 (1935)	(41)
讽刺暴发户丑态的元曲 (1925)	(42)
明朝贾凫西的“软刀子割头不觉死” (1927)	(42)
郑板桥的《道情》 (1927)	(43)
评苏曼殊 (1925, 1932, 1934)	(44)
谭嗣同与秋瑾临刑做诗 (1934)	(45)
读章太炎狱中诗 (1936)	(46)
论汉代记录的民歌曾经文人篡改 (1934)	(47)
古代民歌刚健清新 (1934)	(49)
民歌对文人和文学史的影响 (1934)	(50)
文人对民间诗歌的修改与影响 (1934)	(51)
“士大夫”的篡改与民间诗歌的“灭亡” (1934)	(52)
三、诗歌的创作	(53)
“文章得失不由天” (1900)	(53)
世上并无所谓天才诗人 (1924)	(53)
诗以独创为贵 (1926)	(54)
内容较旧, 感兴过时 (1933)	(54)
诗人与群众 (1907)	(54)

新诗的风格要多样化 (1919)	(55)
诗人、歌手被“豢养”不利于诗歌的创作 (1925)	(56)
古人所谓“穷愁著书”不大可靠 (1925)	(57)
“道学先生”的假面具 (1925)	(58)
诗文要表现我们现代的声音 (1927)	(58)
穷与忙都不会产生文学 (三则, 1927)	(59)
中国何时才有平民文学 (1927)	(61)
写革命诗, 做“革命人” (1927)	(62)
诗文不能超越政治 (1927)	(63)
吟诗作文与生活条件 (1935)	(64)
某种文体的盛行与社会条件相关联 (1934)	(64)
关于《吊卢骚》一诗的写作动机 (1928)	(65)
讽刺时政的诗——《学生和玉佛》 (1933)	(67)
讽刺反动派爱“物”不爱“人”——《崇实》 (1933) ...	(68)
诗须有形式 (1935)	(69)
评新诗的形式主义倾向 (1929)	(70)
评新诗形式主义倾向的根源 (1933)	(70)
诗的内容与形式的关系问题 (1933)	(71)
青年作者不要以“好看而难懂”的古文、诗词	
装潢自己的作品 (1926)	(72)
感情正烈的时候不宜做诗 (1925)	(72)
评“死呀”“血呀”之类的诗 (1925)	(73)
评“铁和血的赞颂” (1925)	(73)
诗的夸张需要诚实 (1935)	(74)
诗人的豪言壮语 (1933)	(74)
写诗要不要用标语口号 (1935)	(75)
口号和标语“并非无产文学” (1930)	(76)

诗人感物，因人而异（1933）	（76）
同样的题目有不同的写法（1934）	（77）
消费者艺术和生产者艺术的相互影响（1934）	（78）
诗歌有“眼看的”和“嘴唱的”两种（1934）	（79）
悼柔石（1933）	（79）
评塾师咏“花”用新典（1933）	（81）
诗人要做诗，并非“如植物要开花”（1934）	（82）
自述做诗的情况与态度（三则，1934）	（83）
四、诗歌的欣赏	（84）
借李贺诗句以自勉（1931）	（84）
诗和预言（1933）	（84）
“静穆”不是诗的最高境界（1935）	（86）
诗歌之敌（1925）	（90）
“诗歌不能凭仗了哲学和智力来认识”（1925）	（91）
欣赏抒情诗不能“以伦理学的眼光来论动机”（1925） ..	（92）
评“道学先生”对抒情诗的态度（1925）	（92）
评“前辈老先生”和“后辈而少年老成的小先生”厌恶恋爱诗 （1925）	（93）
讽刺章士钊误解“二桃杀三士”（1926）	（94）
“摘句”式的欣赏，以偏概全，“最能引读者入于迷途” （1935）	（96）
评诗文选本（1933）	（98）
选本不足以“知人论世”（1935）	（99）
编选诗人专集最好附录同时代诗人的有关作品（1935） ..	（101）
批判“随风转舵的选家”（1935）	（101）
评乱点古诗（1935）	（102）

“古人并不纯厚” (1934)	(104)
中国诗中多“病鹤”，无“病雁” (1935)	(106)
讽刺知县老爷公余看梅花的七绝 (1934)	(106)
讽刺隐士的诗 (1935)	(107)

五、诗歌的批评

革命诗人无正确理想便难坚持革命 (1929)	(109)
诗人并不高于一切人 (1930)	(110)
诗人应当明白革命的实际情形 (1930)	(111)
诗人的理想与革命的现实 (1927)	(111)
论文要顾及全篇、全人以及作家所处的社会状态 (1935) ..	(112)
文学史怎样评论作家、诗人 (1935)	(112)
论白莽的《孩儿塔》 (1936)	(113)
为《蕙的风》抱不平 (1922)	(114)
讽刺抹杀新诗的批评家 (1924)	(116)
北宋末年禁止做诗 (1924)	(117)
“活剥”《七步诗》，揭露杨荫榆 (1925)	(119)
关于“拟古的新打油诗”——《我的失恋》 (1924)	(120)
新诗是禁止不了的 (1925)	(123)
叫苦鸣不平的文学对于革命没有什么影响 (1927)	(124)
学文学对战争没有益处 (1927)	(124)
大革命成功后的两种文学：赞歌与挽歌 (1927)	(125)
南京的《太平歌诀》 (1928)	(126)
评徐志摩与陈西滢互相标榜 (1926)	(127)
评徐志摩的诗 (1934)	(128)
评黄震遐的剧诗《黄人之血》及其它 (1931)	(128)
评《汉奸的供状》 (1932)	(135)

借民谣讽刺国民党政府“整顿茶馆”(1933)	(136)
谣谚的阶级性(1933)	(137)
评邵冠华的新诗(1933)	(137)
为女人鸣不平的诗(1934)	(140)
评男“诗人”捧“女诗人”(1934)	(141)
评周作人的五十自寿诗(二则, 1934)	(142)
评国民党的审查官不删“不妥”的旧体诗(1935)	(143)
讽刺国民党的审查官笨如“呆鸟”(1935)	(143)

六、诗歌的翻译 (145)

翻译外国诗歌很不容易(1919)	(145)
诗的“翻译最不易”(1925)	(145)

七、论外国诗歌 (146)

论柏拉图(1925)	(146)
青年鲁迅所记得的外国诗人(1925)	(147)
荷马的两大史诗是别人记录的(1934)	(147)
论摩罗诗派(1907)	(148)
拜伦出现的时代背景(1907)	(149)
拜伦的生平与创作(1907)	(150)
论拜伦(四则, 1907)	(152)
拜伦与中国青年(1925)	(154)
论雪莱的性格与命运(1907)	(154)
雪莱的生平与创作(1907)	(155)
论普希金(1907)	(157)
论莱蒙托夫(1907)	(159)
论涅克拉索夫(1929)	(160)

十月革命对俄国诗人的影响 (1926)	(161)
中国没有勃洛克这样的都会诗人 (1926)	(162)
评勃洛克的《十二个》 (1926)	(163)
爱罗先珂被逐出日本 (1921)	(164)
论裴多菲 (三则, 1907)	(165)
论裴多菲 (1925)	(167)
论裴多菲 (1929)	(167)
裴多菲的《勇敢的约翰》 (1931)	(168)
白莽译裴多菲的《格言》诗 (1933)	(168)
论清末介绍波兰诗人的原因 (1935)	(169)
论密茨凯维支 (1929)	(170)
论密茨凯维支的生平与创作 (1907)	(170)
论密茨凯维支的《先人祭》 (1907)	(173)
论斯洛伐斯基 (1907)	(173)
论密尔顿的《失乐园》 (1907)	(174)
但丁的贡献超过沙皇 (1907)	(175)
从波特莱尔谈起 (1930)	(176)
但丁的《神曲》 (1936)	(176)
后记	(177)

系 年 目 录

一九〇〇年

“文章得失不由天”	(53)
-----------------	------

一九〇七年

诗歌的起源	(1)
诗人与群众	(54)
评“诗言志”与“持人性情”	(10)
论屈原和他的《离骚》	(13)
汉晋以来文人多受谤毁	(23)
论摩罗诗派	(148)
拜伦出现的时代背景	(149)
拜伦的生平与创作	(159)
论拜伦	(152)
论雪莱的性格与命运	(154)
雪莱的生平与创作	(155)
论普希金	(157)
论莱蒙托夫	(159)
论裴多菲	(165)
论密茨凯维支的生平与创作	(170)

论密茨凯维支的《先人祭》	(173)
论斯洛伐斯基	(173)
论密尔顿的《失乐园》	(174)
但丁的贡献超过沙皇	(175)

一九一九年

新诗的风格要多样化	(55)
翻译外国诗歌很不容易	(145)

一九二一年

爱罗先珂被逐出日本	(164)
-----------------	-------

一九二二年

为《蕙的风》抱不平	(114)
-----------------	-------

一九二三年

李贺临终说谎	(37)
--------------	------

一九二四年

北宋末年禁止做诗	(117)
诗歌起源于小说之前	(2)
劳动是文艺发生的源头	(2)
讽刺抹杀新诗的批评家	(118)
世上并无所谓天才诗人	(53)
关于“拟古的新打油诗”——《我的失恋》	(120)

一九二五年

诗歌之敌	(90)
“诗歌不能凭仗了哲学和智力来认识”	(91)
评苏曼殊	(44)
评“道学先生”对抒情诗的态度	(92)
评“前辈老先生”和“后辈而少年老成的小先生”厌恶恋 爱诗	(93)
欣赏抒情诗不能“以伦理学的眼光来论动机”	(92)
诗人、歌手被“豢养”不利于诗歌的创作	(56)
古人所谓“穷愁著书”不大可靠	(57)
“活剥”《七步诗》，揭露杨荫榆	(119)
讽刺暴发户丑态的元曲	(42)
感情正烈的时候不宜做诗	(72)
评“死呀”“血呀”之类的诗	(73)
评“铁和血的赞颂”	(73)
新诗是禁止不了的	(123)
诗的“翻译最不易”	(145)
“道学先生”的假面具	(58)
青年鲁迅所记得的外国诗人	(147)
论裴多菲	(167)
拜伦与中国青年	(154)
论柏拉图	(146)

一九二六年

诗以独创为贵	(54)
评徐志摩与陈西滢互相标榜	(127)

讽刺章士钊误解“二桃杀三士”	(94)
诗歌的起源与流传	(3)
论中国古代传疑的诗歌	(6)
论《诗经》	(7)
论屈原及其《离骚》等作品	(14)
论宋玉等人的作品	(17)
论“汉宫之楚声”——垓下歌、大风歌、 秋风辞及其它	(18)
论枚乘的五言古诗	(21)
论汉武帝时代的诗歌	(21)
青年作者不要以“好看而难懂”的古文、诗词装潢自己的 作品	(72)
十月革命对俄国诗人的影响	(161)
中国没有勃洛克这样的都会诗人	(162)
评勃洛克的《十二个》	(163)

一九二七年

唐诗中的“胡麻”	(36)
明朝贾鳧西的“软刀子割头不觉死”	(42)
郑板桥的《道情》	(43)
诗文要表现我们现代的声音	(58)
中国何时才有平民文学	(61)
叫苦鸣不平的文学对于革命没有什么影响	(124)
学文学对战争没有益处	(124)
穷与忙都不会产生文学	(59)
忙与穷都谈不上文学	(59)
穷与忙都写不出诗来	(60)

写革命诗，做“革命人”	(62)
大革命成功后的两种文学：赞歌与挽歌	(125)
研究三国时代诗文的三部参考书	(24)
曹操写诗敢用“今典”	(25)
曹丕对诗歌创作的贡献	(27)
曹丕曹植的诗文见解	(27)
建安七子的诗文特色	(29)
孔融与曹操的关系	(30)
论阮籍的诗文	(32)
魏末晋初文章的特色	(32)
诗文不能超越政治	(63)
论陶潜	(34)
六朝诗中的“行散”	(36)
诗人的理想与革命的现实	(111)

一九二八年

哀孔融	(31)
南京的《太平歌诀》	(126)
关于《吊卢骚》一诗的写作动机	(65)

一九二九年

评新诗的形式主义倾向	(70)
革命诗人无正确理想便难坚持革命	(109)
论裴多菲	(167)
论涅克拉索夫	(160)
论密茨凯维支	(170)