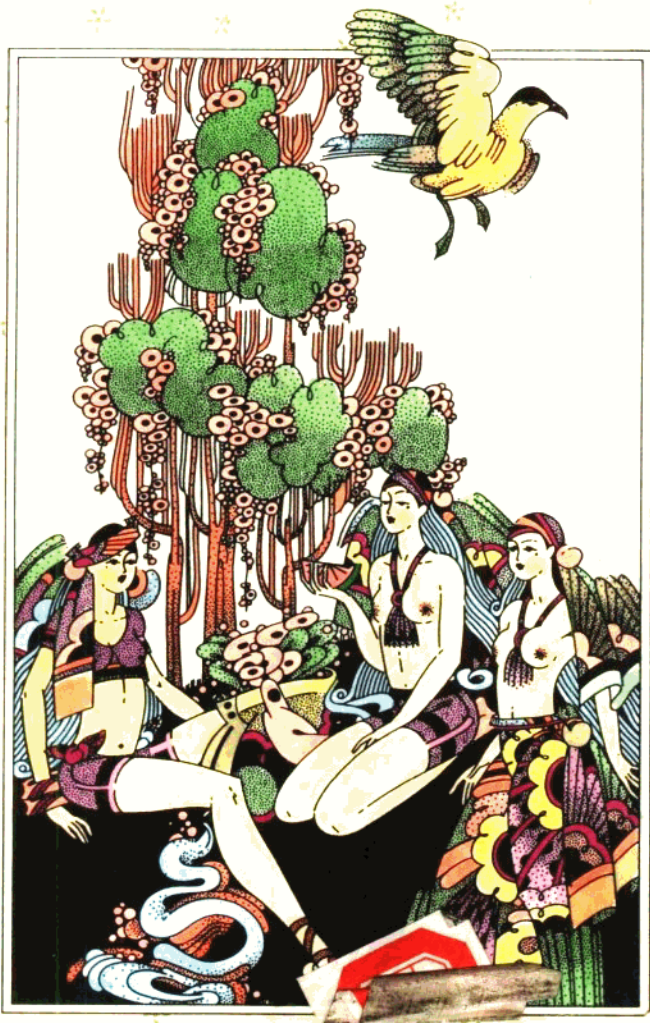


世界“性”風俗



劉明德 編著

序

從舊禮教的性枷鎖中開脫

校竣世界性風俗，就有一種泫然欲泣的感覺。

個人也一向心性保守得幾近頑冥不化，但看完本書後，卻發覺先前自己竟是如此「反動」得令自己生氣。

五千年虛偽的禮教，究竟給我們的社會帶來什麼？放眼看看自己所處的這樣一個環境；取締不完的雛妓血淚背後的人口販子、老鴇，污暗昏濁的地下舞廳，五、六十歲的老女人，臉上一層厚厚的白粉掩蓋不住的皺紋、穿戴一身不合宜、故作年輕狀，而令人作嘔的妝扮，以及青年那種糜爛的類似歐洲中古世紀貴族性文化，我們不禁有許多問號和驚嘆號。

我們的社會生病了，而禮教依然張牙舞爪、嘶聲力竭，卻無濟於

事。

我們是迷失了，雖然號稱五千年歷史悠久的文化，可是主導著歷史的宮廷政治中，最重要的帝王生活，有關性的文化，卻被禮教束諸高閣，性文化是專屬於帝王貴族的專利，羣黎只能在黑暗中，不斷反覆盲目的摸索，以致始終無法形成一個成熟的性文化。

如果說，我們也有「金瓶梅」，也有類似「玉房秘訣」一類的斷簡殘篇，但是前者常被刻意的隱晦，後者則躲在閣樓霉濕的角落，因此，庶民們除了在類似俚俗香艷的小說，如「紅樓夢」的著作裏，從小說中若隱若現的情節中，勉力去捕捉若干我們所欠缺的性文化。

如果讓我們回頭看看別人的，像印度婆羅門教的性愛教典「卡瑪斯托拉」、「瑪奴法典」，可蘭經中明訂對性的約束、巴格達的阿帕斯王朝、普提特所著「性愛規則」、「性愛方法解說」、「性感帶」等，波斯茲亞王朝的「君王寶鑑」、意大利薄伽邱的「蒂卡美倫」，在歐洲，文藝復興時期的大鳴大放，百無禁忌的性文化等等，這相較於我們的性文化，我們顯得更保守而更令人感到窒息。

不錯，我們是一個飽受性壓抑的民族，我們的文化滿口道德禮教，卻把人們每天都在企盼、享受的「性」貶損為罪惡和卑穢，所謂「色字頭上一把刀」，「萬惡淫為首」等這類只有負面暗示，否定的虛假道學權威體制下，動輒得咎，而心中惶恐萬端。

雖然，我個人不以為「性開放」對我們的文化教育會造成怎樣的災難，或怎樣子正面的匡正作用，但是至少，我們必須適度地把它擺在明亮的地方，讓我們的下一代，不必繼續在五千年的長夜中摸索。

所謂「禮失求諸野」，我們可以藉西太平洋中的美拉尼西亞、特羅布利安島上的島民所奉行的，對子女的性教育方式得到相當的啓示。當然也可從西德性科學電影中，學習面對性的健康態度。

我們似乎不想再聽到類似「國情不同」的消極逃避、不負責任的推託之詞，因為我們的青少年已經陷落在自責的深淵，而顯得自暴自棄。

因此，我們希望藉「世界性風俗」這樣一本書，來挖掘古今中外有關性的習俗，和上層階級「荒誕」的性史，從各節性事例中，我們將不難感受到，並很自然的情況下，去瞭解，透過人類對性的歷史經驗和觀

念沿革，參透自己在健康的性觀念和對性抱持的基本態度，使自己不致惶惑而不知所以。

本書基本上仍難脫性批判的必然立場，但也絕對是持之以平常心，而事實上性觀念也一向在改變，也不能因今日的批判立場而成爲日後人們的笑柄。

但也希望我們的歷史、教育有關的專家和學者，在看完本書後而有所感，也希望能進一步挖掘存在鄉野民間的性習俗，並就歷史觀點來構建下一代的性教育藍本。

本書希望成爲最輕鬆的床頭書，使你成爲一個不爲性所桎梏的人。

（郭明福·一九九二年元月）

世界性風俗 目錄

序：從舊禮教的性枷鎖中開脫／1

遠古篇／13

原始人類的性生活與猿猴無異／14

神殿賣淫是渡人與自渡的神聖儀式／16

古埃及的宦官羣相／18

古希臘可敬又可愛的妓女們／20

不務正業大搞避孕術的亞里斯多德／22

柏拉圖式的愛情是同性戀的圖騰／24

鐵蹄蹂躪歐亞非·床上縱橫捭闔的凱撒／26

一代妖姬·埃及艷后的兩個男人／28

瘋狂暴君尼祿·令人髮指的獸行／30

淫妃美莎麗娜·高張艷幟親自下海／32

顛鸞倒鳳的性錯亂者·卡利古拉帝／34

狄貝利浦斯·鋼鐵帝國的豆腐皇帝／36

邪惡帝王·多米弟阿努斯／38

放縱的神子・黑利歐哥巴魯斯／40

卡拉克拉大浴場的春色／42

奢糜淫佚的帝國饗宴／44

神女的惡魔祭典／46

以性愛術著作成名的詩人・歐維狄伍斯／48

在娼婦與妻子之間不要迷航／50

閨秀詩人莎佛的悲歡歲月／52

貴婦的第二張臉・外陰部化粧術／54

古龐貝秘密祭典中的性儀式／56

性器官奪命檔案／58

人類的第一部性教育經典著作／60

古印度王朝後宮粉黛的性事／62

古印度高等娼妓的風流韻事／64

女陰香粧術是閨房哲學的基調／66

八種婆羅門的口交性技巧／68

可蘭經規範下的性遊戲規則／70

藉性參透以臻天人合一境界的印度教／72

男童割禮是神與人的契約／74

女童割禮是男人心魔作祟／76

古中國的教坊是失意政客的避風港／78

妾本朝陽之晨露・獨抱琵琶怨深宮／80

女陰十二相・龍珠乃上相極品／82

龍的影武者・中國太監／84

和皇帝老爺睡一覺像中了樂透獎／86

中古世紀篇／89

在烽火和妒火中狂嘯的芙蕾弟昆蒂王妃／90

悲慘絕倫的中古世紀娼妓們／92

誇張的男性陽具護袋／94

莊園封建領主的初夜權／96

前進吧・英勇的軍妓縱隊／98

愛的傳說・頹廢中古世紀中的一股清流／100

永遠的戀人・奇女子哀綠綺思／102

是誰偷偷打造貞操帶的第二把鑰匙／104

十五世紀的活春宮把戲／106

異色文學鼻祖・薄伽邱嘲諷假道學／108

慾火熊熊的尼爾塔以及嗚咽的塞納河／110

天體浴場的婚宴／112

阿拉伯後宮的萬國佳麗／114

皇室怨婦・卡托莉奴的坎坷歲月／116

卡托莉奴的香艷紅粉禁衛軍／118

波旁王朝妖艷的王妃們／120

文藝復興的末代旗手・性與藝的火爆浪子／122

捧著寶貝以待信女退火的伊斯蘭色僧／124

殘酷的去勢手勢／126

中古世的浪漫組曲・捲髮・羅衫和薔薇／128

禮失求諸野・以波斯茲亞王朝為木鐸／130

海非茲・性神秘最佳的詮釋者／132

視女性爲禁嚮的纏足陋習／134

纏足女性的性遊戲／136

印度太陽神殿的性禮讚／138

床・是愛慾與孳息的世外桃源／140

床・宮廷寵妾賣命演出的舞台／142

末世紀篇／145

持續的性生活是婚姻的基礎／146

王女敕令每日性交不得超過六次／148

性和文學藝術大鳴大放的十五世紀／150

橫征暴斂 荒淫無度的羅馬教皇們／152

超級頑童・文化大流氓的阿雷狄諾／154

溫泉浴場黃湯滾滾 婦女母狗都懷孕／156

沒有娼妓文化 文藝復興則盡失光輝／158

聖母其上娼婦其下的修道院／160

修女瑪麗亞讓聖母院變成娼館／162

魔女的浩劫／164

惡吏造冤孽 遂行淫虐聚斂／166

浴場像淫窟 連好色成風的官箴都震驚／168

十六世紀風行的晚禮服・露奶裝／170

阿拉規定男子娶妻最多四個／172

女體是肥沃的耕地・男人自當勤耕不懈／174

阿拉神民傲人的性科學／176

令人怦然心動的阿拉伯女人的胴體／178

阿拉伯王朝後宮的天人花左右逢源／180

一千零一夜・夜夜銷魂的香吻／182

獸姦是古埃及的秘儀／184

娼寮是阿拉的第七天國人間分駐所／186

絕世女暴君・武則天／188

金丹・媚樂・馬上風・極樂回歸的皇上／190

大明王朝在陳圓圓的霓裳羽衣曲中謝幕／192

換老婆像換鞋子的亨利八世／194

五度改嫁的哀傷王妃魯克蕾茲／196

黠武者之鑑·邱薩雷／198

近代篇／201

悲情王妃瑪麗·安的浮華世界／202

香艷的乳房頌／204

十七世紀的臃顏幻覺·假痣假鬚髭／206

千奇百怪的避孕偏方／208

保險套是大英帝國最貼心的貢獻／210

查理八世的法軍在那波里受挫於梅毒／212

性病是人類五千年來揮之不去的陰影／214

一代情聖·卡薩諾瓦的浪漫生涯／216

馬爾基·多·沙特的悲歡人生／218

十九世紀的性異常病理科學／220

在性虐待下才能產生快感的小說家／222

被虐狂是臣服於威權的色情奴隸／224

- 愛・在幽谷中瀰漫著麝香的夜晚／226
- 斯那米提的回春術／228
- 和衣共寢・藉以療飢解饑／230
- 買樓必窺堂奧・娶妻當試婚／232
- 金碧其外敗絮其中的埃爾・馬丁／234
- 洛可可時代奢糜的香水王朝／236
- 太陽王與床的哲學／238
- 摩提斯龐夫人無恥的黑彌薩／240
- 王妃瑪利亞說・我除了睡覺就是生孩子／242
- 龐帕托爾夫人御夫有術／244
- 緊身胸衣・高跟鞋・曳裾裙是貴婦三寶／246
- 小鹿摩妃的仙履奇緣／248
- 朝覲・貴族王公淑女們的晨間健康操／250

遠古篇



原始人類性生活與猿猴無異

在六萬年前，人類僅僅是哺乳類的新生種而已。人們並不認為自己和大猩猩、黑猩猩同屬一族類；但人類和大猩猩、黑猩猩產生的年代相去不遠的事實，卻是勿庸置疑的。由於人類的大腦機能較為發達，於是，人類逐漸能從像野獸般地匍匐爬行，進化到能夠直立行走。人類正朝著由勞動族、智慧族，邁向休閒族階段不斷地進化。

原始人類並不通曉植物栽種及農業耕作事宜，過著與野獸相類似的原始生活方式。他們雖然靠著打獵、捕魚、採集生果維生，但一旦冬季將屆，便會瀕臨飢餓邊緣。因此，他們的壽命都非常短促。大部分在二十到四十歲之間即面臨死神的召喚。

原始人的性風俗，與其它的人猿類並沒有太大的差異，皆同

註① 維廉多魯夫的維納斯

——這是以石灰岩為素材，在舊石器時代（約一萬年前）所完成的雕像。一九〇八年，發掘於奧地利的克魯姆斯。

註② 洛歇魯的維納斯——

這是浮雕，法國羅協爾的出土品，屬於歐洲舊石器後期。

屬於年度交配，亦即一年僅有一次交配期。

據專家推算，在將近一萬年前以來，也就是第四冰河時期（舊石器時代後期）末期，從現有的古遺文物中，可發現類似維納斯雕像肥胖的裸身婦女的身軀，明顯地反映了當時以肉食為主而自然形成的深富肉感的飲食文化。在那時候，臃腫肥胖的女性被過度神化，膜拜成生殖神的化身。

史前時代的人類，對性交、懷孕、生產之類的生理需求與結構，皆處於無知狀態中。原始人類性交的姿勢，也與野獸頗為類似，皆呈後插式，其可能源自於原始人類本能性的自然姿勢，而並非學自於野獸的姿勢。

史前時代的人類，藉由雕刻的肉感豐滿的女性裸體像，而憧憬著富有無比神秘、夢幻色彩的性快感，人類自從古冰河時期倖存下來之後，學會了種植農作物，於是揭開了農耕生活的序幕。人類從此擁有了豐盛的食物，於是創建了文明，而產生了「戀愛」之類的高階精神生活領域。



威廉多魯夫的維納斯。

神殿賣淫

是渡人與自渡的神聖儀式

妓女鬆解胸衣 綳開私處 他無法抗拒她的魅力而不能自遏
妓女以溫柔迎接他 當她完全裸裎自己的肉體 他便撲伏她的身
體上

這首詩的片斷是刻在紀元前三千年左右的蘇美文化遺跡的粘土版上，是「英雄譚」中的一節。在此所見到「Gigamesh」敘事詩」中的妓女是所謂的「驛棧侍女」，是一種不收受金錢報酬的慈善行爲，主要對象是旅行者，以「性超渡」爲其宗旨。這種習俗後來被神聖化，以祭司爲主，採取祭祀的形式，隨後質變而成爲神殿賣淫的流習。在其背後有性詛呪的神秘力量，也就是透過性行爲來維繫著與生殖力之神間的緊密關係，來強化其信仰。當

註① 希洛羅多斯（紀元前五世紀）——古代希臘的歷史家。

註② 古夫王——古埃及王國（西元前二七七八—二三〇〇年左右）第四王朝國王。以建設埃及最大的金字塔聞名遐邇。

世界性風俗 · 16 ·