

方洲新概念

主编：方洲

名家写景

100篇





方洲新概念
名家写景 100 篇

主 编 方 洲
副主编 季小兵 李 昂 关惠娟
编 写 白雪华

华语教学出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

方洲新概念名家写景 100 篇/方洲主编. - 北京:华语教学出版社,2001.7

ISBN 7-80052-781-6

I.方… II.方… III.作文课-中小学-教学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 037104 号

方洲新概念名家写景 100 篇

主 编 方 洲

责任编辑 余冰清

封面设计 刘 俊

出 版 华语教学出版社

社 址 北京百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

电 话 (010)68995871 68326333

传 真 (010)68326333

印 刷 北京市宏文印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 大 32 开(850×1168) 字 数 300(千)

印 数 10000(册) 印 张 12

版 次 2001 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80052-781-6/H·1154

定 价 14.00 元

版权所有 侵权必究



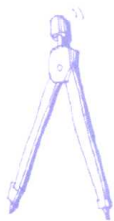
全面模拟学生作文的思维过程设计栏目，不提抽象僵化的理论。



运用色块强调阅读重点，运用大量插图，大幅度降低了学生的阅读疲劳。作文应该是有趣的事，作文书当然应该是好看的。



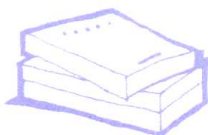
新颖突出的设计版块和插图形成合力，开发你的形象思维，激发你的想像力和创造力。



选用最新最好的作文，运用方洲独特有效的作文教学方法，采用使你感到最轻松最有趣的作文、插图和版式，实现真正的欢乐教学。



方洲新概念



针对不同程度的学生设计书的主题，不管你的作文水平是高还是低，你都能从“方洲新概念”丛书中找到适合你的那一本。



适用于学生，适用于老师，也适用于家长。



所以“方洲新概念”的目标是：
打造中国第一作文品牌，成为👍，也
希望你的作文也成为同学中的👍。

可爱的家乡

- 故乡的风采····· 冰 心 1
故园之泉····· 邓云贵 5

城市乡村

城市

- 湾仔····· (香港)小 思 9
雨港基隆····· 谢冰莹 13
苏州赋····· 王 蒙 18

乡村

- 乡居闲情····· 钟梅音 23
我的伊豆····· (日本)川端康成 27
乡村····· (俄国)屠格涅夫 31

边塞

- 塞外的春天····· 梁容若 35

园林建筑

诗歌

校园交响诗····· 望 安 39

公园

沙漠公园····· 毕淑敏 43

费城动物园····· 钱歌川 46

园林

雨中游园记····· 罗 洛 51

宫殿

上景山····· 许地山 55

寺庙

盛世无忌····· 刘心武 60

教堂

甜蜜的翁布里亚····· (捷克)卡·恰彼克 64

阁

快阁的紫藤花····· 徐蔚南 68

亭

陶然亭····· 张恨水 73

桥梁道路

桥梁

栈桥灯影····· 苏雪林 78

桥····· 陆 蠡 82

街巷

巷····· 柯 灵 84



胡同·····	朱 湘	88
---------	-----	----

江河湖海

江

乌篷摇梦到春江·····	叶文玲	92
--------------	-----	----

河

密西西比河风光·····	(法国)夏多布里昂	96
--------------	-----------	----

三月桃花水·····	刘湛秋	100
------------	-----	-----

莱茵河·····	朱自清	103
----------	-----	-----

湖

鉴湖风景如画·····	许钦文	108
-------------	-----	-----

瓦尔登湖·····	(美国)霍 桑	112
-----------	---------	-----

千岛湖短歌·····	马 力	116
------------	-----	-----

海

山中杂记(节选)·····	冰 心	120
---------------	-----	-----

看海的夏天·····	包晓泉	124
------------	-----	-----

海·····	(法国)普鲁斯特	129
--------	----------	-----

瀑

白水瀑·····	朱自清	132
----------	-----	-----

泉

趵突泉的欣赏·····	老 舍	134
-------------	-----	-----

泉·····	(前苏联)伊·库切连柯	137
--------	-------------	-----

溪

溪水·····	苏雪林	140
---------	-----	-----

浣花溪·····	思 蜀	143
----------	-----	-----

池

池塘·····	贾平凹	146
---------	-----	-----

水之性灵····· 徐小斌 150

丘原林野

山

空山不空(节选)····· 楚 楚 154

山····· (美国)威廉·福克纳 158

峡谷

箱子岩····· 沈从文 161

草原

草原····· 老 舍 165

树林和草原(节选)····· (俄国)屠格涅夫 169

森林

往事(二)····· 冰 心 173

野性的林····· 柳 嘉 176

沙漠

沙漠····· (新加坡)尤 今 180

日月星空

日出

海上的日出····· 巴 金 183

地中海上的日出····· 孙福熙 186

夕照

炒米胡同里面看夕阳····· 迟子建 190



目 录

- 杜威大道看落日…………… 公孙媯 195
相模滩落日…………… (日本)德富芦花 201
- 月
- 月…………… 巴 金 204
月迹…………… 贾平凹 206
月光——致《特里尔比》的作者…………… (法国)帕特朗 211
- 星
- 星…………… 阿 垅 213
繁星…………… 巴 金 216
童年的星星…………… (前苏联)邦达列夫 219
- 云
- 云南看云…………… 沈从文 221
西盟云海…………… 彭鸽子 225
云赋…………… 孙 荪 229
- 霞
- 黎明…………… 郭嗣芬 234
- 虹
- 虹…………… 茅 盾 237

风雨雷电

风

- 春风…………… 林斤澜 240
风的话…………… 周作人 243
落叶…………… (日本)岛崎藤村 248

雨

- 雨天的魅力…………… (台湾)蓉 子 252

- 春雨 梁遇春 255
暖雨 (日本)岛崎藤村 260
- 雷
- 雷 巴 金 263
雷 一 文 267
- 闪电
- 雷雨前 茅 盾 270
雷雨 (俄国)纳博科夫 274
闪电 张 梅 278
- 雪
- 雪 王统照 281
雪 鲁 迅 287
- 雾
- 雾 茅 盾 290
雾 (前苏联)普里什文 293
- 霜
- 晨霜 (日本)德富芦花 296

四季晨昏

春

- 春之怀古 张晓风 299
春底林野 许地山 302
春 (西班牙)希梅内斯 305

夏

- 夏之绝句 简 媾 308
夏 梁 衡 312

夏歌	曹国端	315
秋		
新秋随笔	叶灵凤	319
我愿秋常驻人间	庐 隐	322
秋	(英国)赫德逊	325
冬		
白马湖之冬	夏丐尊	329
冬天	郭 风	333
冬天之美	(法国)乔治·桑	336
晨		
塞纳河岸的早晨	(法国)法朗士	339
诗意盎然的黎明	(法国)科莱特	342
富士的黎明	(日本)德富芦花	345
黄昏		
黄昏	茅 盾	348
黄昏	季羨林	351
黄昏	谢冰莹	357
午		
夏午	罗 兰	361
夜		
雪夜	(法国)莫泊桑	367
夜	(瑞士)罗·瓦尔泽	370

· 可爱的家乡 ·

故乡的风采

◎ 冰 心

◆ 作家思路

1. 回到故乡的心情总是那么喜悦，而回忆起故乡总是令人浮想联翩。
2. 故乡有许多令人难忘之处。我想起端午节的肃穆、满城绿色的榕树、三座山峰、健美的农妇……
3. 思绪百般萦绕都是思乡之情；祝愿家乡永远繁荣。

1911年冬天当我从波澜壮阔的渤海边的山东烟台，回到微波粼粼的碧绿的闽江边的福建福州时，我曾写过这样的惊喜的话：我只知道有蔚蓝的海/却原来还有这碧绿的江/这是我的父母之乡！

在这山青水秀，柳绿花红的父母之乡的大家庭温暖热闹的怀抱里，我度过了新年、元宵、端午、中秋等绚烂节日，但是使我永远不忘的却是端午节。

我的曾祖父是在端午那一天逝世的，所以在我们的堂屋后厅的墙上，高高地挂着曾祖父的画像。两旁挂着一副祖父手书的对联：



谁道五丝能续命
每逢佳节倍思亲

每年的端午节，我们四房的十几个堂兄弟姐妹，总是互相炫示自己的外婆家送来的红兜肚、五色线缠成的小粽子和绣花的小荷包等。但是一看到祖父在这一天却是特别地沉默时，我们便悄悄地躲到后花园里去纵情欢笑。

对于我，故乡的“绿”，最使我倾倒！无论是竹子也好，榕树也好……**① 其实最伟大的还是榕树。它是油绿油绿的，在巨大的树干之外，它的繁枝，一垂到地上，就入土生根。走到一棵大榕树下，就像进入一片凉爽的丛林。怪不得人称福州为榕城，而我的二堂姐的名字，也叫做“婉榕”。**

福州城内还有三座山：乌石山、于山和屏山（1936年我到意大利的罗马，当罗马友人对我夸说罗马城是建立在七座山头时，我就笑说：在我们中国的福建省小小围墙内，也就有三座山）。我只记得我去过乌石山，因为在那座山上有两块很平滑的大石头，相倚而立，十分奇特，人家说这叫做“桃瓣李片”，因为它们像是一片桃子和一片李子倚在一起。这两片奇石给我的印象很深。

② 现在我要写的：“天下之最”是福州的健美的农妇！我在从闽江桥上坐轿子进城的途中，向外看时惊喜地发现满街上来来往往的尽是些健美的农妇！她们皮肤白皙，乌黑的头发上插着左右三条刀刃般雪亮的银簪子，穿着青色的衣裤，赤着脚，袖口和裤腿都挽了起来，肩上挑的是菜筐、水桶以及各种各色可以用肩膀挑起来的东西，健步如飞，充分挥洒出解放了的妇女的气派！在以后的几十年中，我也见到了日本、美国、英国、法国和苏联的农村妇女，觉得天下没有一个国家的农村妇女，能和我故乡的“三条簪”相比，在俊俏上，在勇健上，在打扮上，都差得太远了！

一提起我的父母之乡，我的思绪就纷至沓来，不知从哪里说

起,我的客人又多,这篇文章不知中断了几次,就此搁笔吧。在此我敬祝我的人杰地灵的父母之乡,永远像现在这样的繁荣富强下去!

我跟名家学什么

学写文章

《故乡的风采》一文最令人值得回味的是,作者以充沛的情感驾驭素材的能力,充分体现出散文“形散而神凝”的特点。一眼看去,仿佛文章由杂乱无章的几段文字拼凑而成,但细读之下,却有一股浓浓的乡情深蕴其中,将散乱的珠子穿成了一串璀璨夺目的项链。

对于每个人来说,当想起故乡的时候,思绪往往是杂乱的,特别是对于远游在外的游子,脑海中首先浮现的是给自己留下最深印象的人、事、景,随之有一股思乡的强烈情绪涌上心头。于是,将片段式的最深印象逐次写出,笔下交融着牵挂和祝福之情……从上文中,我们可以学习的是如何以情感为纽带组织材料的写作方法。

片段精读

① 怎样描写人物

这一段作者先是用“惊喜”二字造成悬念,然后从农妇们的外貌(皮肤、黑发)和独具特色的“三条刀刃般雪亮的银簪子”(明代倭寇入侵,当地妇女为以防万一,人人带有锋利的簪子)写起,烘托出农妇于美丽之中透出的英气;之后偏重于举止刻画,写农妇们“赤脚挽袖、健步如飞”,一群英姿勃发的农妇形象跃然纸上。



描写人物一般从人物的外貌和行动两方面入手，围绕人物的性格特征突出其独特之处。这一段给了我们很好的借鉴。

② 怎样写榕树

本段文字着重对榕树进行了细致的描写。首先从视觉上的“油绿油绿”写起，由著而微，从树干到繁枝，再到入土生根，层次分明；之后从感觉的清爽入手，将榕树独木成林、荫泽人间的高尚精神表现出来。

如果我们写其他种类的树，也可以从视觉和感觉上入手，如柳树，扑入眼帘的是一片嫩绿，纤细的柳枝像姑娘的长发，四散的枝干像一把撑开的大伞，带着一丝春的气息，沁入你的心田。

故园之泉

◎ 邓云贵

❖ 作家思路

1. 故乡的古泉终年流淌,滋润着一方乡民。
2. 我喝着古泉的水长大,却始终想走出故乡,见一番世面。
3. 出外经历了许多事,疲倦的我回到故乡,才发觉古泉的甘美。
4. 随着故乡日新月异的变化,古泉的宁静被彻底打破,并最终消失。

① 故乡小城宛如亘古的星辰缀于南岭北麓,云雾千重遮掩古朴清丽的面容。一泓泓清泉一如女子的深眸布满小城,令所有惊鸿一瞥的过客午夜梦回。

然而,小城为深山重锁,驿骑难通,古来即为穷乡僻壤,是犯人流放之地。故园之泉则如遗落深山的宝卷。

年来年往,古城悠悠,古泉悠悠。

② 谁也说不清幽幽古泉曾映照多少月容花貌,目证多少人世沧桑。我们祖辈就在此生息繁衍,绝世独立。偶有浪迹天涯的风尘倦客误入古城,于西风残照中临泉自鉴。然过客匆匆,小城又古寂如初。人们在古泉齐鸣中呱呱坠地,又在香雾缭绕

