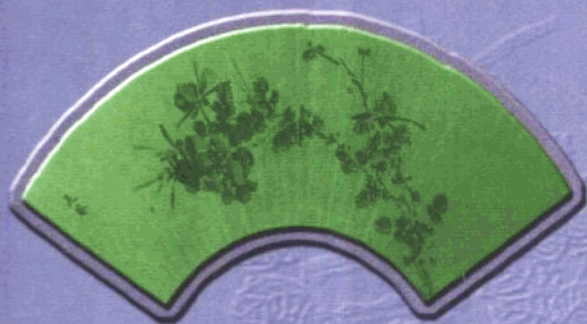


全日制普通高级中学语文教学大纲指定篇目



教育部全国中小学教材  
审查委员会部分成员

审定

# 高中生必背古诗词曲

胡达 星城 主编

兵器工业出版社

高中生

# 必背古诗词曲

胡达 星城 主编

兵器工业出版社

## 内容简介

本书根据全日制普通高级中学语文教学大纲指定篇目编辑。除诗词曲原文外，还配发了诗词曲作者简介及诗词曲的注释、大意、赏析等，并辅以古朴、典雅，且极具艺术感染力的绘画作品，使本书成为注释精当，诗词曲大意与赏析文字也力求精美别致的精品。不仅适合高中生阅读，也可供教师、家长参考。

## 图书在版编目 (CIP) 数据

高中生必背古诗词曲/胡达，星城主编. —北京：兵器工业出版社，2001. 3

ISBN 7-80132-980-5

I. 高... II. ①胡... ②星... III. ①诗词—中国—古代—高中—教学参考资料②散曲—中国—古代—高中—教学参考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 029337 号

出版发行：兵器工业出版社

责任编辑：易 行

责任技编：罗正云

社 址：100089 北京市海淀区车道沟 10 号

经 销：各地新华书店

印 刷：兵器工业出版社印刷厂

版 次：2001 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

定 价：7.00 元

封面设计：李东宇

责任校对：胡 平

责任印制：吕夏东

开 本：850×1168 1/32

印 张：7.625

字 数：162 千字

印 数：1-5000

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

## 《中小学生必背古诗文》编审委员会

- 沈克琦** 原北京大学副校长  
教育部全国中小学教材审定委员会副主任
- 冯钟芸** 北京大学教授  
教育部全国中小学教材审定委员会审定委员
- 刘国正** 原人民教育出版社副总编辑  
教育部全国中小学教材审定委员会审定委员
- 章 熊** 中央教育科学研究所研究员  
教育部全国中小学教材审定委员会语文学科审定委员
- 张圣洁** 河北省社会科学院研究员  
原河北省社会科学院语言文学研究所所长
- 田娟华** 华夏出版社副编审  
原北京 101 中学高级教师

# 前 言

教育部制订的九年义务教育全日制语文教学大纲已经正式颁布。大纲特别强调要让学生“正确地理解和运用祖国的语言文字、丰富语言的积累”，“加强语文实践，注重培养创新精神”，培育他们“对中华民族优秀传统文化的感情”。

中小学新大纲均附录了“古诗文背诵推荐篇目”。大纲推荐的古诗文，历经时代淘炼和文人学士遴选，大都是中国文学史上的千古绝唱、不朽经典，是中华民族智慧的结晶，涵有中华文化的底蕴和中华人文精神。学习古诗文，无论对自己的文化积累，还是语言冶炼，或是形成自己的语感，都是极佳的选择。

为适应广大中小学生的需要，我们特精心编写了《小学生必背古诗词》、《初中生必背古诗词》、《初中生必背文言文》、《高中生必背古诗词曲》、《高中生必背文言文》这套丛书奉献给读者。

这套丛书所选古诗文，都是根据语文教学大纲的推荐篇目而定的。大纲原定篇目是根据历史发展编排

先后次序的。我们考虑到小学生的理解接受能力，改按古诗词的难易大致划分了低、中、高年级段阅读篇目，中学则完全按大纲安排的次序进行编排。为了帮助学生学习、背诵并从多方面理解古诗文，我们安排了作者简介、注释、诗词大意、赏析等内容。作者简介意在引导学生熟悉作者的生平、政治主张、代表作品，并了解其生活情趣、文章风格；注释则简洁明了，可为小读者基本扫除文字障碍的困扰；用现代汉语简述诗词曲大意则力求保持原诗词曲的意境，文字平实，有助于理解原意；赏析本身就是一篇篇赏心悦目的美文，可以帮助学生体会作者的情感，提高欣赏能力，增强审美意识。为增强本书的古典文化氛围，我们特选用二百余幅古朴、典雅，且极具艺术感染力的老画，并力求与本书内容相契合，以供欣赏。除此之外，我们还针对小学生识字不多的特点，给《小学生必背古诗词》的原文加注了汉语拼音，以便于他们独立朗读、背诵。

本书初稿经沈克琦、冯钟芸等著名专家学者审读并提出修改意见后，我们又请丁世芹、汪虹等一线高级教师校审二稿，并请古典文学专家张圣洁、田娟华等先生修改定稿。为了对本书的小读者负责，张圣洁先生抱病工作，夜以继日，他综合了编审委员及一线教师的意见，依据现行教材，参考各种权威选本，认真核定了全部诗文；根据《普通话异读音审音表》和诗词格律，审改

了原稿中汉语拼音错误，同时增补了部分繁难字的注音和少量字词的旧读音，并增删换改了上千条注文；对书中的诗词大意和赏析内容也做了大量的修改。田娟华先生则在百忙中对《小学生必背古诗词》等部分书稿进行加工润色，并重新撰写了多篇赏析文章。在此，谨致谢忱。

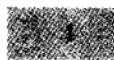
衷心希望这套中小学生学习古诗文选本能帮助学生扫清学习古汉语的文字障碍，加强对古诗文的了解和体会，更好地掌握必备的知识。限于时间和学识，本书难免有不足或错漏之处，恳请专家、老师和小读者们批评、指正。

编 者



# 目 录

- |         |         |
|---------|---------|
| ① 静女    | 《诗经》    |
| ⑤ 无衣    | 《诗经》    |
| ⑧ 氓     | 《诗经》    |
| ⑫ 离骚    | 屈 原     |
| ⑭ 湘夫人   | 屈 原     |
| ⑳ 孔雀东南飞 | 汉乐府     |
| ㉑ 长歌行   | 汉乐府     |
| ㉒ 迢迢牵牛星 | 《古诗十九首》 |

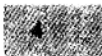




|     |          |     |
|-----|----------|-----|
| 52  | 短歌行      | 曹 操 |
| 56  | 白马篇      | 曹 植 |
| 61  | 归园田居(其一) | 陶 潜 |
| 65  | 山居秋暝     | 王 维 |
| 68  | 梦游天姥吟留别  | 李 白 |
| 75  | 越中览古     | 李 白 |
| 78  | 蜀道难      | 李 白 |
| 84  | 将进酒      | 李 白 |
| 89  | 登高       | 杜 甫 |
| 92  | 蜀相       | 杜 甫 |
| 95  | 兵车行      | 杜 甫 |
| 101 | 客至       | 杜 甫 |
| 102 | 旅夜书怀     | 杜 甫 |
| 103 | 咏怀古迹(其三) | 杜 甫 |
| 104 | 阁夜       | 杜 甫 |
| 111 | 登岳阳楼     | 杜 甫 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| ⑪ 渔翁             | 柳宗元 |
| ⑫ 石头城            | 刘禹锡 |
| ⑬ 琵琶行(并序)        | 白居易 |
| ⑭ 闻乐天左降江州司马      | 元 稹 |
| ⑮ 李凭箜篌引          | 李 贺 |
| ⑯ 过华清宫           | 杜 牧 |
| ⑰ 菩萨蛮(小山重叠金明灭)   | 温庭筠 |
| ⑱ 锦瑟             | 李商隐 |
| ⑲ 浪淘沙(帘外雨潺潺)     | 李 煜 |
| ⑳ 虞美人(春花秋月何时了)   | 李 煜 |
| ㉑ 雨霖铃(寒蝉凄切)      | 柳 永 |
| ㉒ 桂枝香·金陵怀古       | 王安石 |
| ㉓ 江城子·乙卯正月二十日夜记梦 | 苏 轼 |
| ㉔ 念奴娇·赤壁怀古       | 苏 轼 |
| ㉕ 鹊桥仙(纤云弄巧)      | 秦 观 |
| ㉖ 苏幕遮(燎沉香)       | 周邦彦 |

- |     |              |     |
|-----|--------------|-----|
| 74  | 一剪梅(红藕香残玉簟秋) | 李清照 |
| 74  | 声声慢(寻寻觅觅)    | 李清照 |
| 76  | 书愤           | 陆 游 |
| 80  | 临安春雨初霁       | 陆 游 |
| 83  | 永遇乐·京口北固亭怀古  | 辛弃疾 |
| 89  | 扬州慢(淮左名都)    | 姜 夔 |
| 94  | 窦娥冤(节选)      | 关汉卿 |
| 100 | 长亭送别         | 王实甫 |
| 111 | 醉太平          | 张可久 |
| 111 | 哀江南          | 孔尚任 |



《诗经》是我国第一部诗歌总集。本只称《诗》，儒家列为经典之一，故称《诗经》。编成于春秋时代，收入西周初年至春秋中叶五百多年间的作品，共三百零五篇。分为“风”、“雅”、“颂”三大类：《风》包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五个诸侯国或地区的诗歌，称为“十五国风”，共一百六十篇；《雅》分《大雅》、《小雅》，共一百零五篇；《颂》有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，共四十篇。《诗经》对我国两千多年来的文学尤其是诗歌的发展有着深广的影响，而且是很珍贵的古代史料。

## 静 女<sup>(1)</sup>

### 《诗经》

静女其姝<sup>(2)</sup>， 俟我于城隅<sup>(3)</sup>。

爱而不见<sup>(4)</sup>， 搔首踟蹰<sup>(5)</sup>。

静女其娈<sup>(6)</sup>， 贻我彤管<sup>(7)</sup>。

彤管有炜<sup>(8)</sup>， 说怿女美<sup>(9)</sup>。

自牧归荑<sup>(10)</sup>， 洵美且异<sup>(11)</sup>。  
匪女之为美<sup>(12)</sup>， 美人之贻。

## 注释

- (1)选自《国风·邶风》，是一首民间情歌，写男子赴密约的喜悦。
- (2)静：闲雅，娴静。 姝(shū)：美丽。
- (3)俟(sì)：等待。 城隅：城角僻静之处。
- (4)爱：荑的假借字，即隐蔽。一说指可爱。 见：发现。
- (5)踟蹰(chíchú)：形容心中迟疑，要走不走的样子。
- (6)婣(luán)：即相貌美。
- (7)贻：赠。 彤(tóng)：红色。 管：指管状茅草。一说为一种乐器。
- (8)炜(wěi)：鲜亮的样子。
- (9)说：同“悦”。 恻(yì)：喜悦。 女：同“汝”，你，指彤管。
- (10)归：同“馈”，赠送。 荑(tí)：指初生的草。
- (11)洵(xún)：诚然，实在。
- (12)匪：同“非”。

## 诗言大意

闲雅的女子多么美丽，约我幽会在城角。



躲藏着不出来，急得我挠头徘徊没主意。

闲雅的女子多么俊俏，送给我红色管茎草。

红色管茎草啊红鲜鲜，我真喜欢你的美姿。

采自牧场的小草，实在美得出奇。

不是你本身美，是美丽的人儿赠送的。

## 赏析

这是一首反映青年男女爱情的诗。通诗虽然仅有三章六行，但静女的人物形象却很鲜明。静女是美丽的，有“静女其姝”可知；静女是大胆地追求爱情，有“俟我于城隅”、“贻我彤管”为证；静女又是纯真可爱的，有“爱而不见，搔首踟蹰”为据。这样一个美丽善良、纯真可爱，对爱情执著追求的姑娘，哪个多情的男子不动心呢？

这首诗在刻画人物形象时，采用了心理描写的手法。一个“搔首踟蹰”，写出了“我”急切盼望见到静女的急切慌乱的情态；一个“说怿女美”，表现了“我”见到她时的喜悦之情；一句“自牧归荑，洵美且异”已把“我”对她的感情描写得淋漓尽致了。人物心情的描写，使男主角的形象更加丰满和真实。此外，这首诗在选词造句上是费了一番功夫的。静女的年轻美丽，作者用了“姝”和“姿”；青年男女的恋爱心情，作者又用了“彤管”和“荑”这两种红花，真是恰到好处。

# 无 衣<sup>(1)</sup>

《诗经》

岂曰无衣？与子同袍<sup>(2)</sup>。

王于兴师<sup>(3)</sup>，修我戈矛<sup>(4)</sup>，与子同仇<sup>(5)</sup>！

岂曰无衣？与子同泽<sup>(6)</sup>。

王于兴师，修我矛戟<sup>(7)</sup>，与子偕作<sup>(8)</sup>！

岂曰无衣？与子同裳<sup>(9)</sup>。

王于兴师，修我甲兵<sup>(10)</sup>，与子偕行<sup>(11)</sup>！

## 注释

(1)选自《国风·秦风》。

(2)袍：长衣，即袍子，相当今天的斗篷、风衣。士兵白天当衣穿，夜里当被盖。

(3)王：指秦国君。一说指周天子。于：语助词，同“曰”。

(4)修：整顿。戈矛：古代两种长柄兵器名。戈长六



尺六寸，平头，有旁枝；矛长二丈，有尖锐的金属头。

(5)“与子”句：意谓你我齐心协力对付敌人。

(6)泽：同“袷”，内衣，汗衫。

(7)戟：古代兵器，在长柄的一端装有青铜或铁制成的枪尖，旁边附有月牙形锋刃，既能横击又能直刺。

(8)偕：共同。作：起，指军队出发。

(9)裳(cháng)：古代男女都穿的一种裙，这里指战裙。

(10)甲：铠甲，古代兵士的护身衣。兵：兵器。

(11)偕行：相伴出发，即一同奔赴战场。

## 诗词大意

怎么说没有军装穿呢？我和你伙穿一件战袍。

君王要起兵，修整好戈和矛，我和你同仇敌忾！

怎么说没有军装穿呢？我和你伙穿一件内衣。

君王要起兵，修整好矛和戟，我和你共同行动！

怎么说没有军装穿呢？我和你伙穿一件战裙。

君王要起兵，修整好铠甲和兵器，我和你同上前线！

## 赏析

这是一首反映战士友爱和慷慨出征的军歌。本诗共分为三章。第一章写军情紧急，战士们没有备全征衣，但为了国家的安危，克服缺衣的困难，大家共赴战场，士兵们的思想是统一的，决心齐心协力共同抗敌。第二、三章写战士们行动起来，投身战场，团结对敌。全诗表现了古代人民保家卫国、团结对敌的英勇气概。