

李宗桂 著

# 文化批判與 文化重構

——中國文化出路探討



ZGWHYXDHCS

鑒往為了知來，批判為了創造，重構  
為了復興；超越情緒，以理性態度對待中  
西古今文化沖撞；破除偏執，用開放心態  
建設現代新型文化體系……

中國文化與現代化叢書

文化批判與文化重構

· 中國文化與現代化叢書 ·

—— 中國文化出路探討

李 家 桂 著

陝 西 人 民 出 版 社

(陕)新登字001号

文化批判与文化重构

——中国文化出路探讨

李宗桂 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

首都图书发行所经销 国营五二三厂印刷

850×1168毫米 32开本 13.25印张 5插页 300千字

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数：1—5000

ISBN 7-224-02467-8/C·48

---

定价：(平) 6.75元

本书课题系国家哲学社会科学“八五”规划项目，得到中华社会科学基金资助。

11/10/86

# 总序

李宗桂

近代以来，中国社会面临的古今矛盾、中西碰撞，可以说是一场广义的文化冲突。五四新文化运动开启了创建现代中国新型文化的历程。新中国的成立，在社会主义基础上开始了伟大的中国文明的复兴。建国40年特别是改革开放后的十多年，是创建社会主义新文化的实践过程。由于种种原因，一个批判继承历史传统而又充分体现时代精神、立足本国而又面向世界的新型文化体系尚未确立，还须进一步的探索。

近代以来特别是这十多年改革开放的经验证明，所谓广义的文化冲突，所谓古今之争，中西之辩，说到底，是中国社会如何从传统走向现代的问题，亦即实现中国式的现代化问题。其间，一个极为重要的问题，即是中国文化与现代化的关系问题。

近年遍及全国的文化讨论，从中国近现代思想文化发展的逻辑进程来看，从改革开放的内在要求来看，有其必然性和合理性。但其中的情绪化、政治化、玄虚化的偏颇，值得认真反省并努力超越。

文化问题包罗万象，文化定义众说纷纭。按照国内外文化研究者公认的“三分法”（或曰“三层次说”），文化可以分为物质的、制度的、精神的三个层次。物质文化属于“表层”

的东西，制度文化属于“中层”的东西，精神文化属于“深层”的东西。精神文化即观念形态的文化，在国内学术界又统称为“思想文化”（这已经是学术界的共识），即人们的价值观念、思维方式、伦理规范、理想人格、思想品性等精神成果的总和。从文化变迁的角度看，思想文化属于文化的“深层结构”，较之物质文化、制度文化，它更难触动，更难从根本上改变，因而要进行创造性的转化，就必须付出更为艰巨的劳动。这个论题，经过近年的文化讨论，已经是不争之论，稍有常识的大学生都已经了然在胸。

基于上述认识，本丛书将站在当代中国文化发展的高度，以中国文化正在而且必然走向现代化为前瞻，以观念形态的文化（思想文化）为研讨对象，以近代以来中国文化与现代化关系的演进历程为借鉴，立足现实，正视传统文化的作用和影响，直面当代西方文化的挑战，在记取近年文化讨论的经验教训的基础上，对中国传统思想文化的主体内容作出理性的审视，对传统文化的现代转化，交出一份总结性研究的答案。为一代青年学生提供一套言之成理、持之有据、求实求新的文化著作，为社会主义新文化的创建，提供思想资料，作出有益探索。

本丛书的写作，以马克思主义为指导，以参与社会主义新文化的创建为直接目的。有强烈的现实性和针对性，是我们的首要设想。它以改革开放中广大青年对中国文化出路的忧思和展望，对传统理想人格、价值取向、思维方式、伦理观念、国民品性等方面的现代转化的关注和困惑为现实对象，力图从古今中西文化的冲突、交汇中，给出理性的引导。注意理论与实际的统一，传统与现实的连续，中国与外国的对应。释疑解

感，沟通思想，寻求新文化的精神价值；披沙拣金，扬民族凛然正气；刮骨疗毒，催青年扬帆奋进；既不趋时媚俗，又不僵化守旧；既揭出病苦，又开出疗救的药方。

具有较强的系统性，是我们的努力目标之一。本丛书分别从价值观念、思维方式、理想人格、伦理观念、国民品性等思想文化的主体入手，探讨其自近代以来的逻辑发展，揭示其在当代中国的创造性转变，展望未来发展路向。在此认识基点上，从总体上探讨近代以来文化批判与文化重构的历史进程，特别是当代中国文化的构成及其特质，揭示中国文化现代化的精神方向，大胆设想了现代新型文化体系的模式及其特征。各书既有客观的事实描述，又有理性的价值评判；既有微观的历史考察，又有宏观的理论辨析。各选题既相互独立，又相互衔接，力图体现丛书整体选题和结构的系统性。同时，注意每一选题本身在内容和结构上的系统性。

突出知识性和可读性，是我们的又一目标。没有中国文化的基本知识，不懂得中国文化自近代以来所面临的挑战和机遇，不了解中国文化的现状，就无从科学地探讨中国文化的现代化问题。因此，以非专业的青年学生为读者对象，使本丛书在突出思想性的同时，重视知识性和可读性。但这种知识性不是资料卡片的简单排列，而是以明确的主导思想为统率。这种可读性，不是故事讲述和危言耸听，而是义理深入，文字浅出，论题和材料的有机结合，贴近现实，给人以感染，给人以力量。

突出思想性，注意科学性，更是我们刻意追求的目标。无论是每一具体选题还是整套丛书的构想，都力求破除近年文化讨论中某些论著陈陈相因、空发宏论的陋习，而是史论结合，推



陈出新。言自家之所言，写自家之所得。努力做到深刻而不偏激，通俗而不肤浅。既反对故弄玄虚，哗众取宠；又反对人云亦云，曲学媚俗。努力破除文化研究中的非此即彼的简单化思维方式。针对当代青年的思想状况，用马克思主义的观点，阐发中国文化的精神生命和内在价值，剖析传统文化中的封建性糟粕，以社会主义新文化的创建，中国文化发展的未来道路为思维导向，从而与近年文化讨论中那种全盘否定中国文化，自诬其民族的虚无主义观点划清界线。同时，也与那种维护儒家道统、抱残守缺的崇古复古思潮大异其趣。

我们坚信，中华民族是有悠久历史和优秀文化的伟大民族。我们的文化建设不能割断历史，不能脱离现实。我们应当赋予民族文化的优秀传统以时代精神，推陈出新，发扬光大。我们只有积极吸收人类所创造的一切优秀文化成果，并把它熔铸于有中国特色的社会主义文化之中，才能真正使我们民族自立于世界民族之林；我们只有将文化研究植根于中国大地，面向现代化，面向世界，面向未来，才能创造出无愧于伟大时代的社会主义文化。

我们希望，本丛书的出版，将从现代文化发展的层面，为马克思主义文化理论的系统化，提供思想资料；为社会主义新型文化的创立，作史的清理和论的探索；能对青年学生的文化价值观以及思维路向，产生积极的影响，从而唤起更多的人自觉地参与中国文化的建设。

理想往往高于现实。我们的设想与我们的能力之间，显然有着相当的差距。这种差距的存在，不仅反映出我们在文化研究的道路上还要作艰苦的努力，同时也体现出了我们参与文化建设的真诚！创建有中国特色的社会主义新型文化体系，这是



我们和广大青年朋友的共同价值追求。这正是“高山仰止，景行行止，虽不能至，然心向往之”。愿我们都尽人事以待来日吧！

主 编 李宗桂

副主编 刘善继 朱 玉

编 委 (按姓氏笔画为序)

朱 玉 朱义禄 李明华

任剑涛 李宗桂 刘善继

陈四长 赵 林 张慧彬

# 目 录

<b>第一章 传统论题的近代转换</b> .....	( 1 )
<b>第一节 文化批判与价值重构</b> .....	( 1 )
一、文化批判、价值重构与文明复兴.....	( 2 )
二、价值重构的现代精神方向.....	( 5 )
<b>第二节 西力东渐的历史震撼</b> .....	( 8 )
一、“汉华丽”号上的空前耻辱.....	( 11 )
二、巴黎和会上的巨大悲哀.....	( 13 )
三、改革开放后的时代风云.....	( 16 )
<b>第三节 近现代中国文化发展的曲折道路</b> .....	( 20 )
一、由器而道的渐进变革路径.....	( 20 )
二、守旧、改良、革命鼎足为三的文化态势.....	( 28 )
三、现代中国三大学术思潮.....	( 32 )
四、以反求正：用激进方式求渐进改良.....	( 35 )
<b>第四节 传统论题的时代终结</b> .....	( 40 )
一、古今嬗变的症结.....	( 40 )
二、中西碰撞的关键.....	( 42 )
三、从天人古今之辩到中西古今之争.....	( 43 )
<b>第二章 批判与重构的历史演进</b> .....	( 46 )
<b>第一节 明清之际的文化批判思潮</b> .....	( 46 )

一、“天崩地解”的时代裂变·····	( 47 )
二、对吃人君主与杀人礼教的批判·····	( 51 )
三、文化启蒙的艰辛与坎坷·····	( 58 )
第二节 鸦片战争时期的文化批判思潮·····	( 61 )
一、开眼看世界与师夷之长技·····	( 61 )
二、提倡西学与冲决网罗·····	( 67 )
三、新天新人与变法维新·····	( 71 )
第三节 鸦片战争时期的文化重构论·····	( 75 )
一、洋务派的中体西用论·····	( 75 )
二、改良派的变器卫道论·····	( 80 )
三、顽固派的以夏变夷论·····	( 84 )
四、革命派的民主共和论·····	( 86 )
第四节 五四时期的文化批判思潮·····	( 91 )
一、新文化运动的思想方向·····	( 92 )
二、全盘西化论者的扫荡·····	( 95 )
三、马克思主义者的批判·····	( 101 )
四、科学主义者的出击·····	( 105 )
第五节 五四时期的文化重构观·····	( 110 )
一、保皇派的尊孔复古与开明专制论·····	( 110 )
二、崇洋派的向西走与全盘西化论·····	( 117 )
三、保守派的东方文化优越论·····	( 121 )
四、马列派的科学民主救国论·····	( 129 )
第六节 批判与重构的历史启迪·····	( 134 )
<b>第三章 新航向上的文化问题·····</b>	<b>( 140 )</b>
第一节 新中国的文化大政·····	( 140 )
一、新民主主义的文化路向·····	( 141 )

二、社会主义新文化的价值目标·····	(142)
第二节 新历程中的诸多磨难·····	(148)
一、“文革”以前的文化“批判”·····	(149)
二、登峰造极的十年浩劫·····	(153)
三、唯政治化思维的泛滥·····	(155)
第三节 改革开放后的探索·····	(162)
一、商品经济带来的观念变革·····	(163)
二、现代精神文明的终极价值追求·····	(167)
三、新形势下的文化情结与失落心理·····	(169)
<b>第四章 文化讨论中的诸多主张·····</b>	<b>(173)</b>
第一节 文化讨论的核心和实质·····	(173)
一、情绪宣泄与理性思考·····	(174)
二、文化出路与中国未来·····	(178)
第二节 激进派的“彻底重建”论·····	(183)
一、以反传统继承传统·····	(184)
二、用外来文化打破超稳定系统·····	(187)
三、西体中用的是非·····	(190)
四、全盘西化的谬误·····	(202)
第三节 倒退派的复兴儒学论·····	(209)
一、沉渣泛起：尊孔复古思潮的流行·····	(209)
二、复兴儒学以解决中国出路的臆想·····	(211)
第四节 折中派的中魂西体论·····	(219)
一、“东方尚道，西方尚艺”的文化类别观·····	(219)
二、中西整合的文化构想·····	(221)
第五节 “坚持马列”的综合创新论·····	(225)
一、破除偏执的客观态度·····	(225)


二、从新的综合到综合创新·····	( 228 )
<b>第五章    台港和海外中国人的思路·····</b>	<b>( 233 )</b>
第一节    自由主义的呼喊·····	( 233 )
一、中西整合的道德重建论·····	( 234 )
二、以“比慢”为宗的人文重建论·····	( 238 )
第二节    全盘西化的喧嚣·····	( 244 )
一、“绝对崇洋”的“酱缸文化”论·····	( 244 )
二、“死心塌地”的“剪断传统脐带”论·····	( 249 )
三、“超稳定体系”的“深层结构”论·····	( 254 )
第三节    复兴儒学的悲声·····	( 259 )
一、“返本开新”的主观愿望·····	( 260 )
二、植根儒学的“道德的理想主义”·····	( 265 )
三、立足现实的文化精神价值论·····	( 274 )
四、民族本位的文化重构观·····	( 279 )
五、儒学第三期发展的殷切期望·····	( 283 )
六、对大陆“红儒家”的诅咒·····	( 292 )
七、“海洋文化儒学”的新构想·····	( 295 )
<b>第六章    当代中国文化构成掠影·····</b>	<b>( 300 )</b>
第一节    马列主义指导的主流文化·····	( 301 )
一、作为意识形态的政治文化·····	( 301 )
二、日益繁荣的大众文化·····	( 304 )
三、体系建构中的高雅文化·····	( 307 )
第二节    弥漫全社会的传统文化·····	( 312 )
一、革新进取与因循怠惰·····	( 312 )
二、崇德重义与见利忘义·····	( 315 )
三、整体为上与个人第一·····	( 319 )

四、民胞物与和宗派意识·····	( 323 )
第三节 日新月异的活文化·····	( 325 )
一、物质文化的迅猛发展·····	( 326 )
二、制度文化的积极建设·····	( 329 )
三、思想文化的重大变迁·····	( 332 )
<b>第七章 现代新型文化的精神方向·····</b>	<b>( 337 )</b>
第一节 时代精神与传统文化·····	( 337 )
一、时代精神与民族精神·····	( 338 )
二、时代精神与文化传统·····	( 339 )
三、时代精神与传统文化的深层结构·····	( 346 )
第二节 民族文化与异域文化·····	( 355 )
一、文化的民族性、时代性和世界性·····	( 355 )
二、不同文化类型的互为补充·····	( 364 )
三、以开放的心态对待异域文化·····	( 368 )
第三节 建设新型文化体系的思想原则·····	( 370 )
一、发展商品经济与更新文化传统·····	( 371 )
二、拓展价值领域与提高国民素质·····	( 374 )
三、文化批判与文化重构不可偏废·····	( 379 )
四、物质文明与精神文明建设并重·····	( 382 )
第四节 现代新型文化体系的模式和特征·····	( 384 )
一、一体三元的多维文化观·····	( 384 )
二、文化成熟的基本要求和标志·····	( 387 )
三、立足现实依托传统的古今融合论·····	( 396 )
四、以我为主兼取众长的中外互补说·····	( 400 )
五、创造转化充满活力的文化发展观·····	( 403 )
<b>后 记·····</b>	<b>( 406 )</b>





# 第一章 传统论题的近代转换



近代中国，是屈辱的中国，苦难的中国，反抗的中国！是一步步走向独立的中国，是由衰颓迈向振兴的中国。其间，对中国传统文化的批判和中国文化价值系统的重构，反映出这一历史进程的思想发展轨迹。以严肃的态度，科学的方法，客观地厘定近代以来中国文化的发展道路，总结文化批判和文化重构的经验教训，解析关于中国文化出路的种种主张，理性审视当代中国文化现状，展望中国文化的正确出路，揭示社会主义新文化的精神方向，大胆构想并勇于勾勒现代中国新型文化体系的模式特征，对于我们复兴伟大的中华文明，具有十分重要的理论价值和现实意义。

## 第一节 文化批判与价值重构

当代中国的改革开放，已经深刻地触及到社会的各个层面。从农村到城市，从农业到工业，从经济到政治，各个方面

改革的不断深化,不仅带来了物质文明的大发展,更带来了精神文明的大变化。现代精神文明与传统价值观念的巨大的时代落差,西方思想文化与中国本土文化的强烈的民族差异,在万象更新、生机勃勃的中国大地上,引发了人们特别是青年一代的深层思考。以儒学为主体的传统价值观,遭到了前所未有的挑战。在大学校园里,所谓价值混乱、文化失落的悲观论调,便是对这种挑战的消极回应。

面对八面来风,我们应当怎样从容中道,正确分析当代中国文化的类型和特质?应当如何把握中国文化的未来发展道路?应当怎样看待传统文化的现代价值,回应西方文化的激烈挑战?应当怎样创建具有中国特色的社会主义新型文化体系?这首先涉及到文化批判与文化重构的理论思路问题。对此,我们应当给予正面回答。

## 一、文化批判、价值重构与文明复兴

先哲有言:名不正则言不顺。我们要科学地进行文化批判,理性地重构民族文化的价值系统,促进中华文明的复兴,就必须对有关的范畴概念作出令人信服的诠释,并对批判与重构的历程作高屋建瓴式的审视,从而在更高的基点上进行新的文化批判和价值重构,开创现代中国文化的新局面。

不言而喻,人总是生活在一定的文化环境之中。特定的文化氛围,孕育出特定的思维方式。而某种思维定势一经形成,便潜意识地、顽固地左右着人们的致思趋向,思维的情性便随之产生。批判、文化批判这类语词,在现代中国特定的政治、文化环境之中,在文化建设的“破”与“立”的二元对立的认知心理支配下,在非破即立、以破代立的单线思维路向下,便