



王红旗 著

丛 八纮九野  
书 野

# 符号 之谜

中国国际广播出版社

院图书馆

H0  
30  
2

八纮九野丛书

# 符号之谜

——生活中的神奇符号

王红旗 著

中国国际广播出版社

责任编辑:胡杏天

装帧设计:李士英

版式设计:周 迅

### 图书在版编目(CIP)数据

符号之谜:生活中的神奇符号/王红旗著. —北京:中国国际广播出版社,1996.6

ISBN 7-5078-1326-6

I. 符… I. 王… III. 符号 IV. HO

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 03940 号

八纮九野丛书

## 符号之谜

——生活中的神奇符号

王红旗 著

---

中国国际广播出版社出版发行

(北京复兴门广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

北京和平图书公司 激光照排

北京师范大学印刷厂印刷

---

850×1168 32 开本 11 印张 245 千字

1996 年 9 月 第 1 版 1996 年 9 月 第 1 次印刷

印数 3000

ISBN 7-5078-1326-6/G · 635 定价:14.00 元

# 自序

---

在我们的生活中,存在着形形色色的符号,每一个人时时刻刻也在使用着各种符号。

但是,提起符号学,或者谈起符号的种种表现及其规律,许多人则认为与己无关,仿佛那只是学者的事情。

其实,我们每个人都在放心大胆地欣赏着电影、电视、戏曲、音乐、舞蹈、曲艺,并轻松地评头论足,享受着各种水平的艺术家的表演。

同样,我们每个人也可以放心大胆地欣赏各种学问,因为学者或科学家的著作,也是一种表演,每个人都可以成为欣赏

## 自序

---

学问的观众,当然也可以对各种学问评头论足,并享受各种档次的学者或科学家的表演。

事实上,广大热情的观众,培育出了大批的高水平的艺术表演家;因此,广大热情的欣赏学问的观众,同样会培育出大批高水平的科学家。

因此,本书的目的,是为广大观众提供一份“节目”说明书,介绍符号学所上演的种种精彩的场面,那确实是一幅幅绚丽多彩的画面。显然,欣赏学问所获得的感受,不同于从事柴米油盐酱醋茶七大工程的味道。

当然,笔者在介绍符号学及各种符号时,不可避免地要提出一些新的观点。例如,火是人类使用的第一个最重要的符号,它把人类装扮成威力无比的“动物”,使所有的动物臣服古人类的脚下,从此人类便从动物世界中脱颖而出。

对于物质财富,奉行“我的是我的,你的也是我的”原则,恐怕行不大通;但是,对于精神财富,这个原则不但行得通,而且值得提倡。也就是说,不论什么学问或新观点,都可以拿来看看,并选择有价值的内容变成自己的财富。

对符号的深入了解,有助于我们更好地认识各种事物,让我们多交一些“符号朋友”吧!

拙著 1992 年 6 月首由中国华侨出版公司出版,书名为《生活中的神秘符号》,受到不少读者的关心和鼓励。此次,笔者又作了一些修订,并改换成现书名,交由中国国际广播出版社出版,以报读者诸君厚爱。

王红旗

1995 年 9 月 25 日

---

# 目 录

## 第一章 符号的来龙去脉

- 一、符号的一般定义 ..... (3)  
一种事物代替另一事物 符号学 知音 难以判断何为  
符号 约定
- 二、符号的起源 ..... (9)  
大自然是有结构的 结构的性质 符号起源于生命体对  
外界的感知 植物的符号
- 三、动物的符号 ..... (17)  
老鼠嫁女歌 庄子知鱼之乐 山蛙与蛇 大象爱说话  
鸟语辞典 动物的记忆功能 共生现象 人与狗的交往  
企鹅与人脸 园丁鸟的建筑装饰艺术 楚王射白猿  
灵长类动物的符号
- 四、人类的符号 ..... (35)  
坝上屠宰场 眉目传情 面部表情 跟着鼻子走 万灵  
鼻子 跟着感觉走 欣赏学问
- 五、身上的符号 ..... (46)  
不同感官的信息沟通 非洲布须曼人的手势语 常用的  
形体动作语 美国学者对体态语言的研究 模拟是符号

## 目 录

发展的动力 对身体部件的加工改造 绘身与纹身 将赤裸裸的人体装扮成某种动物 使用身外之物来装饰自己 服装的符号作用 身上的零碎饰物 南非苏路兰姑娘的项链语

### 六、身外的符号 ..... (61)

景颇小伙子的树叶信 火是人类最早最有价值的符号 舞火猫 所有权标记 刻木记事 结绳记事 贝珠带 图画语言的宣战书 鸡毛火炭信 鼓声语言 神三鬼四

## 第二章 命名学

### 一、有名万物之母 ..... (78)

函谷关的一幕 《道德经》的开篇之言 大脑中符号的运转组合 理解 想通了的快感 技能记忆力 事实记忆力 索引区符号是人类的信息功能块 海马区 “碾碎”教授 黑猩猩“查查” 扫描 大脑时钟

### 二、姓名趣谈 ..... (90)

百名陈真看《陈真》 姓名起源 姓名对人类发展的作用 《路史》记载的最早人名 避免重名 谱牒学 奇名怪姓 外国人的姓 姓名的神秘意义 出售星星 美国的命名公司 日本的年号 美国有个广东省

### 三、符号的法律问题 ..... (104)

符号与信息的联姻(群婚,一妻多夫制,一夫多妻制,一夫一妻制) 符号与使用者(朕与盟,使用权与享用权,请皇帝为小行星命名,知道权与管辖权) 假符号和误符号(黑猩猩“马伊克”,动物行骗,“雍正无头”,梦话与酒话,草木皆兵与疑人偷斧,耳鸣) 隐符号和反符号(缺衣少食,媒人的话和老汉的遗嘱,“机”不可失,《红楼梦》的隐

符号,逢凶化吉法和扫晴娘,反符号与零符号)

### 第三章 支撑人类的双腿

#### 一、人类何时开始说话 ..... (122)

古希腊人的争论 语言存在的必要条件 语言产生的标准 发音器官的演变 六万年前的人舌骨 火在撩拨着人类的心灵

#### 二、语言对社会结构的反作用 ..... (127)

目前对语言学的研究 语言能否改变人的长相 传说使原始人产生了认祖行为 原始人怎样认出父亲 父亲的“出现”改变了原始社会的结构 传说促进了大社会的形成 非洲的格里奥 不同语言导致的社会鸿沟 语言对认知思维的影响 我们靠我们大脑的质量生活 整体与个体

#### 三、语言随笔 ..... (138)

不会说话的民族 肯尼迪总统创造的纪录 大吼一声传廿里 歌唱家发出的频率 尼采的审美原则 《古兰经》信息过载与《施氏食狮史》 背诵  $\pi$  值 背诵 16000 页的佛经 英语面临亚洲语的挑战

#### 四、人类何时开始写字 ..... (146)

判断什么是文字的标准 远古的岩画 受伤的野牛 奔跑的男子 对太阳顶礼膜拜的人 满天星斗的启迪 唐兰的观点 天空中的字符 5000 年前的原始八卦图 八卦符号与六十四卦符号 仓颉造字台 4000 多年前的骨刻原始文字 4000 多年前的埃及书法家 黄帝与秦始皇

#### 五、文字对社会结构的反作用 ..... (159)

象形字的局限 东方智者选择了拼形文字 西方智者选



## 目 录

择了拼音文字 英文字母的象形含意 拼音文字的优点和缺点 拼形文字(方块汉字)的优点和缺点 中国与欧洲的历史对比 汉字帮助中国人超前建立起大一统的国家 汉初皇帝喜爱不同的学术思想 欧洲的长期分裂及其影响 人类采用的符号体系可能影响着人类的社会结构

### 六、文字闲话 ..... (172)

白话文与文言“外语” 简化字的得失 汉字双轨制 字形部件规范化 迴文诗填字游戏 对联 字谜 书法 番字谜 仙字潭 鸡鸣而醒尚见星 许慎研究会 三羊开泰

### 七、人类的三大愿望 ..... (183)

语同音 书同文 “机”通人 《世界的语言》 美国学者的观点 西班牙作家的断言 世界通用语的条件 可能“入选”的通用语 柴门霍夫的世界语 毕立时符号 每个人都想与计算机对话 《字符纲目》 电脑诗人的“大作”

## 第四章 数字符号

### 一、数字符号的起源 ..... (205)

无中生有(“无”字旗,无与有,习字帖的诗) 从零开始(阿拉伯数字,0 在上帝身边,小雨滴,灵星,零因子) 没有数字的计数(如何记忆一群羊,节约记忆量,一群马占多大地方,数字的视觉思维) 实物命数法(“两”即二个耳朵的象形,石头或小木棒,两手十指,摸着身体各部位数数、古印度人的命数法) 第一个数字(45 枚骨片,狼的桡骨,圭表记日) “一”就是我(“数”字的含意,道生一,

泰一神,“一”是自我意识) 数字十兄弟(小学生写“万”字,苏东坡赶考,黄庭坚出游,乾隆皇帝的谜语诗) 数字一至十(序列,相加之后产生的神秘数字,奇数和偶数) 天地之大数(易经筮法,大衍之数,万物之数,十有八变而成卦) 神秘的数字图(伏羲和大禹,远古的浩劫,河图之巧,洛书之妙) 天之历数在尔躬(乾坤万年歌,九皇新经,度人妙经,五百年必有圣人出,天会运世) 劫数难“逃”(印度的劫难,古希腊的五个时代,美洲的五个太阳时期,劫后智开)

二、若干神秘数字 ..... (239)

猩猩数数与排序 不丹王国的日历 地坛祭礼 姓名笔画与命运 诸葛亮卦谱 老虎别称与数字 民俗与数字 数字七为“奇迹数” 二十八个夜晚 月相的“死而复生” 最远古的月相图 十字架崇拜源于数字七 二十八星宿神君

## 第五章 神秘符号

一、占星符号 ..... (253)

天人感应的代码体系 西方占星符号 彝族占星术 算日子书 吉凶日 《竹书纪年》中的占星符号 《五星占》 《史记天官书》 《汉书天文志》 《续汉书天文志》 《晋书天文志》

二、相面符号 ..... (261)

异人必有异相 占卜术流传的两个因素 鼻相符号 嘴相符号 眼相符号 眉相符号 耳相符号 面相符号的产生原因 舌相 开运化妆 手相符号 指纹符号 无指纹家族

## 目 录

### 三、空间结构符号 ..... (268)

位置符号 以右为尊 税务局长与风水先生 美女出生的地方 风水林 “捧杀”一种理论 相宅符号 风水术在美国 城市风水 迎安园 福祿寿名贵 自我满意度 生物变异与思维变异 高温冰与风电池

### 四、寄托物符号 ..... (280)

镇水宝剑 鸡血疗法 长寿面 补天饼 金箔酒 西王母的长生不老药 丹药 葛洪的学问 摇钱树与聚宝盆 替罪羊 泥娃娃 吉祥物

### 五、符咒梦幻 ..... (290)

占梦符号 殷墟卜辞 《周礼》《诗经·小雅》 幻觉符号 禹步 四规镜 老君真形 气功致幻 咒语符号 延命十句观音经 般若心经 符篆 “招财”法术 床单图案 六十四卦符号 “刀枪不入”符 入山符 《道藏》中的神秘图符 印相学 符篆与剪纸 抓髻娃娃 “天”字崇拜

## 第六章 形形色色的符号

### 一、符号的分类 ..... (316)

### 二、若干实用标志符号 ..... (320)

从梦幻中走出 外文字母的字体 学科符号 行业符号 幌子 交通标志符号 轮船的国际语言(汽笛声) 身份标志符号 集团标志符号 《视觉思维》与商标符号 曼哈顿银行的徽饰 商标设计中的禁忌 裁判员手势 50亿吨级核大战的后果图符 人类正在玩三把火

# 第一章

## 来龙去脉 符号的

世上的许多事物,若不去想它,对你的生活似乎并没有什么影响;若去想它,则有可能带来无尽的烦恼或无尽的乐趣。本书所谈的“符号”便是这样一种东西:尽管你无时无刻不在使用它,你却可以不去想它,照样去经营柴米油盐酱醋茶七大工程;如果你想了解什么是符号以及符号对人类社会有什么作用,那么你便开始了自寻烦恼,当然自寻烦恼之后便有机会进入一个新的境界,一个与柴米油盐味道不同的境界。

其实,人的一生包含着两个方面,一是最高等动物的一生,一是最高等智慧结构的一生。前者驱使人们去占有或使用更多的空间、时间和各种物质材料(包括其他生命)来满足自己永无止尽的欲望,即通常所说的人为财死、鸟为食亡。后者引导人们使用尽可能少的时间、空间、物质、能量去完成越来越复杂的思维活动,从而创造并积累更多的知识和信息。这二者是有联

## 第一章

---

系的,有时互相促进,有时则互相约束。

中国古代先哲老子提倡“生而不有”。按照我们的理解,他是说生存本身就是目的,任何形式的占有其实都没有意义,人只应使用有限的物质来实现自己的生存。事实上,地球上的有限资源不可能满足人类对物质占有和消费的无限欲望。因此,人类如果将自己的生存目标瞄准无限的物质享受,以为无限的物质财富可以使人的灵魂变得洁白如玉的纯洁和高尚,那不过是一种海市蜃楼式的幻想和幻觉。

有趣的是,物质财富在被众多的人分享时,每个人只能得到其中的一部分。谁多谁少、谁应当多谁应当少、有人多得了必然有人少得了、有人不劳而获有人劳而不获,如果要想分个上下高低、公平合理、皆大欢喜,确实不是一件容易的事情。

然而,精神财富在被众多的人分享时,每个人都有可能得到它的全部,谁多谁少全凭自己的意愿。有人多得了但并不妨碍他人得到的更多,没有人不劳而获也没有人劳而不获(这里不考虑才智的高低、学习方法和学习条件导致的效率不同)。如果要想分个上下高低、公平合理、皆大欢喜,似乎不是一件困难的事情(有可能实现各取所需、各尽所能的理想)。

我们常说劳动创造了人,这里的“劳动”通常被理解为体力劳动。其实更准确的说法应当是智力劳动创造了人,或者说是在智力劳动指导下的体力劳动创造了人。事实上,正是智力劳动使人类从动物世界脱颖而出,成为万灵之王。他们经过漫长曲折艰辛的努力,构造出一个越来越复杂的精神世界。这个精神世界越来越准确全面地映象出客观的物质世界结构,并且越来越多地预示着新的物质结构(通过人的双手来实现)的出现,同时越来越玄妙地展示着(通过心灵的幻想)客

观物质无法与之对应的某些事物(如天国与地狱)。

但是,人类的精神世界是怎样产生的呢?这是一个古老的争论不休的问题。其中一种解释认为人类天生有一种自寻烦恼的倾向,他们被好奇心驱使着苦苦地思索:客观世界为什么是这个样子?对比之下,其他动物则心安理得地接受客观世界本来就是这个样子。当然,这种解释不过是用一个新的问题来替换老的问题,因而也就不可能真正地解决问题;也许我们永远无法解答这个问题,但是好奇心却驱使我们思考这个问题。如果你对这个问题也有兴趣,那么你迟早会将注意力集中到“符号”这个词上来。你会发现符号是个很难琢磨的精灵,甚至会骂上一句:真他妈见鬼,符号是个什么东西。

我们都知道,人的思维活动或智力劳动是建立在人的肉体结构的基础之上的,它包括感觉器官(接收信息)、传输器官(神经)、思维器官(大脑)、表现器官(输出信息)。但是,仅有这些物质结构并不能使整个系统运转起来(这里不考虑营养或能源问题),它还缺少一个关键的东西,这个东西就是符号。

## 一、符号的一般定义

一种事物代替另一事物 符号学 知音 难以判断  
何为符号 约定

通常人们所说的符号,其实是一种极为庞杂的概念。每个人都可能有着不同的认识,但大体上可以分为狭义的符号和广义的符号两大类。

## 第一章

所谓狭义的符号,同样存在着不同的界定。最狭义的符号是指文字体系中的一些特殊结构的形体,如标点符号,以及数学符号、化学符号之类的东西。至于一般的狭义符号则包罗万象,诸如语言、文字、交通标志、店铺幌子、商标图案、国旗军徽、旗语、手势语之类,都可归入符号体系之中。再进一步,诸如音乐、图画、形体动作、服装服饰、建筑结构、城市布局之类的事物,也或多或少含有并体现着某种与符号相通的意义,它们通通可以归入广义符号之中。

要想理解符号的涵义,我们不得不再请出一个难以琢磨的精灵——信息。信息是一种奇妙的东西,说它是物质,却没有实体,说它是精神,却具有客观存在的属性。难怪有些哲学家将物质、精神、信息三者相提并论。实际上信息是一种物体(通常指生命体)对其他物体的状态、变化的描述和记录,同时信息也是一种物体对其他物体所发出的某种指令。使信息得以实现其上述功能的主要因素之一的东西,便是符号。

古罗马哲学家圣·奥古斯丁认为,符号就是用某一种事物来代替另外一种事物。这种认识是深刻的,也是基本正确的。在这句话中,“代替”一词含有“表示”的意义。

研究符号与信息的种种关系的科学被称之为符号学,这是一门古老而又年轻的学科。我国古典哲学大师老子认为,“无名天地之始,有名万物之母。”可以理解为:万物在有了指称它们的符号之后才能够将它们区别开来。这是一种古老的符号学研究,属于符号学中的命名分支学科。在老子之后的公孙龙子对命名学亦有精采的研究。

至于现代符号学的建立,其标志是国际符号学协会(IASS)于1969年1月在巴黎成立,并出版会刊《符号学》

(Semiotica)。曾任《符号学》杂志主编的美国印第安纳大学教授T·谢拜奥克认为,符号学所研究的课题是各种各样的信息的交换,这种信息交换是由五个要素,即发信源、受信源、通道、信息代码和上下文共同构成的。以听广播为例,播音员便是发信源,听众即受信源,无线电波及空气中的声波则为通道,语言便是信息代码亦即符号,播音员与听众的共通知识则称之为上下文,他们之间的共通知识越多,每次播音的信息代码所携带的信息才能越准确、全面地被听众所接收。

在这五个要素之中,上下文是一个难以把握的概念。举例来说,我国古代小说中常用“年方二八”来描述女子。读者从这几个信息代码中得到的是“妙龄少女”的信息,而不仅仅是“十六岁”这么一个干巴巴的数字;在西方小说中若出现“13号、星期五”之类的描述,便可能预示着不幸事件即将发生。因为在西方文化中,13是一个不祥的数字。因此,所谓上下文实际上是一种文化的集合,只有在这种文化集合之内,信息代码才能够真正发挥作用。

《列子·汤问》记有知音的故事:伯牙擅鼓琴,鍾子期擅听;伯牙鼓琴,志在登高山,鍾子期曰:“善哉!峩峩兮若泰山!”志在流水,鍾子期曰:“善哉!洋洋兮若江河!”伯牙所念,鍾子期必得之。显然,他们的上下文共通,伯牙鼓琴所发出的信息,鍾子期能够完全理解。

与此相反的极端情况是对牛弹琴。由于人与牛的上下文相通之处甚少,人弹琴所发出的信息对牛来说只不过是一串串杂乱无章的声波。在这种情况下,“牛”甚至不能成为严格意义下的受信源。

另外还有一种鹦鹉学舌的现象,巧嘴的鹦鹉会说几句人



## 第一章

---

话,可惜不知所云,因为它与人的上下文相通之处极少。它只是利用人的语言符号的形式,却不理会人的语言符号所携带的信息。在这种情况下,“鸚鵡”也不能够成为严格意义下的发信源。

日本学者池上嘉彦在《符号学入门》中指出,当某事物作为另一事物的替代而代表另一事物时,它的功能被称之为“符号功能”,承担这种功能的事物被称之为“符号”。在知音的故事里,某种特定旋律的琴声便是符号,因为它起到用琴声代表高山流水之类事物的作用。但是,在对牛弹琴或鸚鵡学舌的情况里,符号虽然被应用着,但并没有完成其功能,发信源与受信源之间传递的仅仅是符号形式,而不是符号内容。

细心的读者可能已经发现,我们遇到了麻烦,陷入了自我定义的循环之中。我们将符号分为符号功能、符号形式、符号内容,但是这三者却是相互依存的。池上嘉彦将符号定义为承担符号功能的事物,而符号功能是否能实现又要取决于符号内容能否被对方理解。但是,在相当多的情况下,我们首先接触的是符号形式,或者说是类似符号的某种东西,它是否能够成为符号,则要视具体情况而定。例如,我们听到汽车喇叭声,它可能是司机发出的“要注意”的符号,也可能是顽皮的孩子在按喇叭玩,前者的喇叭声是符号,后者的喇叭声则不能称为符号。

事实上,在我们的生活中,时时刻刻都可能存在着大量的类似符号的东西。我们大脑的首要责任便是判断哪些东西是符号,这可不是一件容易的事情。

这是因为,首先,符号形式与非符号形式存在着相似性。例如“砰”的一声,它可能是鞭炮声或枪声或汽车轮胎破裂声;