

课 外 学 习 丛 书

第 一 辑

《课外学习》编辑部编

外语教学与研究出版社

课外学习丛书

第一辑

《课外学习》编辑部编

外语教学与研究出版社出版

北京外国语学院内23号信箱

军事学院印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

全国各地新华书店零售

787×1092毫米32开 9¹/₂印张 276千字

1980年6月第一版 1984年3月第二次印刷

印数: 100001—127000

统一书号: 7215·1 定价: 0.79元

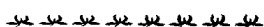
目 录

文学和艺术

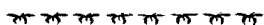
曹雪芹和《红楼梦》	靳平妥 (1)
绚丽多彩的周朝诗歌总集——《诗经》	李 方 (20)
漫话唐诗及其格律	靳平妥 (27)
我国的书法	黎 明 (38)
蔡文姬与曹操	杨廷治 (44)
陶潜及其作品	钟尚钧 (48)
简谈文学作品的夸张	钟尚钧 (53)
汉乐府民歌浅说	姜林森 (56)
“建安文学”浅谈	杨廷治 (63)
巴尔扎克及其《人间喜剧》	沈大力 (70)
《望乡诗》的主人公阿倍仲麻吕	王 敏 (73)
《伊索寓言》简介	王 敏 (76)
莫里哀——作家和喜剧家	郁 馥 (79)
德国的伟大诗人歌德	张才尧 (84)
英国的桂冠诗人	培 青 (88)
漫谈京剧艺术	张 钊 (91)

宗教常识

谈谈天主教	靳平妥 (95)
佛教漫谈	靳平妥 (101)



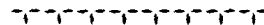
国际知识



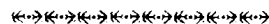
漫谈海洋·····	林 中(111)
冰大陆——南极洲·····	林 中(116)
苏伊士运河·····	王 敏(122)
巴拿马运河·····	王 敏(125)
漫谈经纬度·····	林学洪(128)
谈谈美国的总统·····	靳平妥(130)
林肯·····	王 敏(142)
张伯伦其人·····	王 敏(146)
达拉第其人·····	张 志(149)
今日法国的报纸·····	史美珍(155)



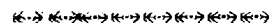
祖国山河



万里长江·····	林 中(162)
长城和运河·····	王 敏(174)
庐山·····	王 敏(181)
著名的布达拉宫·····	王 敏(185)
古代长安·····	王德仁(188)
南海诸岛·····	林 中(195)
漫谈我国的地名·····	林学洪(201)



世界各地



美国西南海岸的大城市——洛杉矶·····	李品伟(205)
英国的城市·····	郁 馥(207)
法国第一大港——马赛港·····	王 敏(211)
拉丁美洲最大的国家——巴西·····	孙成敖(214)
吴哥古迹·····	章士法(219)

古埃及与金字塔.....	李燕姝(222)
阿拉伯联合酋长国.....	王玉栋(226)
巴黎的革命斗争遗迹.....	王 敏(231)
巴黎的名胜古迹.....	王 敏(238)
雅典，不朽的城.....	吴玲玲(243)

中国历史

三国始末.....	靳平妥(247)
隋唐时代的中日友好往来和文化交流.....	程万里(261)
辛亥革命简介.....	王 敏(280)
“皖南事变”和周总理给重庆《新华日报》 写的题词	王 敏(290)

曹雪芹和《红楼梦》

《红楼梦》是我国古典小说中思想性和艺术性结合得最好的一部书，是一部伟大的现实主义作品。它以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，以贾、史、王、薛四大家族为背景，着重描写了贾家荣、宁二府由盛到衰的过程，对这个典型的封建世家进行了深刻揭露和尖锐批判，生动、形象地展示了封建社会末期错综复杂的阶级矛盾和阶级斗争，展示了封建社会末期的历史画面，宣告了封建制度的已经衰朽和行将死亡。同时它又是一部封建社会的“百科全书”。

《红楼梦》的作者

作者曹霑（“沾”的异体字），字芹溪，又字芹圃；雪芹是他的号。他大约生于一七二四年（清雍正二年），一说生于一七一五年（清康熙五十四年），死于一七六四年（清乾隆二十八年），一说死于一七六五年。曹雪芹的祖先原是汉人，但很久以前就入了满洲旗籍，属“正白旗”^①，成为皇家的“包衣阿哈”（满语：家奴），后晋升为亲信官僚。从他的曾祖曹玺开始，到他的祖父曹寅、伯父曹頔（yí）、父亲曹頫（fū，音“府”）相继任江宁织造。这是个掌管宫廷所需的各种织物的织造、采购、供应的官，同时还作为皇帝的耳目，负有暗中监督江南人民和官吏的特殊使命。康熙皇帝五次“南巡”，就有四次住在他家，可知当时曹家的显赫及其与皇帝关系的亲密。所谓“百年望族”，“赫赫扬扬，已将百载”就是指这段时间。

曹雪芹的少年时代，经历过一番富贵豪华的生活，但时间并不长。康熙死，雍正即位，皇室内部分争权谋位，发生内讧，而且牵连到曹家：先是父亲曹顒被免职，随后被抄家。当时曹雪芹只有四、五岁（一说十二、三岁）。表面上是因为亏空公款（这虽然也是事实），但更重要的原因是和当时的政局变化密切相关的。然而这次抄家，似乎并未使曹家完全败落；乾隆即位后，又稍有复兴。但此后不久，曹家又遭到另一次更大的打击（原因不详），从此这个“百年望族”才彻底地一败涂地了。

雪芹成年以后，家境十分艰难。他住在北京西郊的一所茅屋中，奋笔写作他的《红楼梦》，可见他并没有被艰难的生活所压倒。在他好友的一些诗中可以窥见当时的情景：“满径蓬蒿老不华，举家食粥酒常赊”，“何人肯与猪肝食？日望西山餐暮霞”，“于今环堵蓬蒿屯”，“劝君莫弹食客铗，劝君莫叩富儿门，残杯冷炙有德色，不如著书黄叶村。”……这应是他当时生活的真实写照。可惜他这部呕心沥血的巨著并未最后完成就被贫病夺去了生命。“壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。”身后十分萧条，只留下一个结婚不久的妻子和几束残稿，连葬费也没有。他的生前好友敦诚有两句诗写出了当时的情景：

牛鬼遗文悲李贺，

鹿车荷锸（chā，音“叉”；鍬）葬刘伶²。

曹雪芹只写完了《红楼梦》的前八十回。至于后四十回，一般认为是高鹗所续，大约完成于一七九一年，这时曹雪芹已死了二十八年。高鹗是乾隆时进士，官至内阁侍读。续作《红楼梦》大概在他中进士之前。后四十回虽然在完成《红楼梦》的悲剧上是有功绩的，但思想性和艺术性却距曹雪芹的原著差得很远。例如书的结尾描写贾府又终于“兰桂齐芳”，家业复起，这和曹雪芹的“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”的设想是违背的。

《红楼梦》的社会背景

《红楼梦》产生在十八世纪中叶，正当所谓的“乾嘉盛世”。但实际上却是我国封建社会开始没落的一个转折时代。它的总特点

是统治阶级黑暗腐败，封建社会开始瓦解，随着资本主义经济因素的萌芽，社会上的先进思潮也在形成。

在乾隆时期，土地兼并很厉害，大量土地集中到以皇族为中心少数大地主手里。汉族农民，也包括一些中小地主，纷纷失去土地，甚至连八旗壮丁圈占的地也“大半典卖”了（见《皇朝文献通考》）。

《红楼梦》第一回里出现的一个乡宦名叫甄士隐，他原是本地的“望族”，然而经过一次天灾之后，便不得不“将田地都折变了”，“勉强支持了一二年，越发穷了”。这就是一个失去土地的例子。农村中因此而吐出大批劳动力，遂为城市工商业的发展提供了条件，并形成新兴的市民阶层。

少数大地主过着骄奢淫佚的生活。《啸亭续录》上说，怀柔（今北京怀柔县）郝家占有“膏腴（肥沃土地）万顷”，乾隆出巡，曾住他家，膳食费一日十余万两。还有泰兴（江苏泰兴县）季家，一次晾晒衣物，许多贵重皮货因霉气脱落的毛就有三四寸厚；从他家嫁出的女子，日上三竿才起床，梳洗完后就要喝人参龙眼汤。《红楼梦》里曹雪芹笔下的宁、荣二府，就是这种生活的真实写照。用刘姥姥的话说，贾府一席“螃蟹宴”就够“庄家人过一年了”。这是一点也不夸张的。

自满人入关以后，上自皇帝下至八旗兵丁，各圈占大量土地，总称“官庄”，招汉人代佃，收取租息。此外，还通过其他形式，如当铺、高利贷进行残酷剥削。据《东华续录》记载，到乾隆九年，京城内外的大小当铺就有六七百座。这些，《红楼梦》里都有充分反映，如第五十三回描写黑山庄庄头乌进孝在灾荒之年向贾府缴租，单子上开列的现款和实物数量已相当惊人，但贾珍还不满足，说：

“这够做什么的？”薛家是皇商，领着“内帑（cǎng，音“躺”，国库）钱粮”不算，还大开当铺进行剥削。王熙凤为了攒“体己”，竟扣压奴婢们的“月钱”去放高利贷，不到一年就赚了成千两银子。

农民无法忍受，不断举行起义。顺治十八年有山东于七起义；康、雍年间有江西棚民四次起义和福建、陕西义民起义；乾隆十一年有福建农民抗租斗争；雪芹死后十年，又有山东王伦起义。曹雪芹在《红楼梦》第一回这样写道：“偏值近年水旱不收，贼盗蜂起，

官兵剿捕，田庄上又难以安身。”寥寥数语，刻划出了当时“山雨欲来风满楼”的形势。

统治阶级内部的斗争，也是导致满清封建王朝必将垮台的一个原因。当时，皇室、官僚、贵族之间及其各自的内部互相倾轧，争权谋位的斗争十分残酷，动不动就罢官、赐死、抄家、充军，株连所及，遍于朝野。曹家的被抄，就是一例。这种政治风云瞬息惨变的局势，给作者曹雪芹的思想以极大的影响，他在《红楼梦》里这样写道：

“陋室空堂，当年筵满床；衰草枯杨，曾为歌舞场；
蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又在蓬窗上。……金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤。……因嫌纱帽小，致使锁枷扛。昨
怜破袄寒，今嫌紫蟒长。乱烘烘，你方唱罢我登场……”

《红楼梦》产生的时代，中国封建社会已经孕育着资本主义的萌芽。江浙、广东的纺织工业，云南等地的采矿业，沿海及四川的制盐业，景德镇的瓷业都较之明代更为发展。大量破产的农民为工业主要是手工业的发展提供了劳动力。

随着商品生产的发展，商业也兴盛起来。《古今图书集成》中有一段关于宣化府城的描写：“市中贾店鳞比，各有名称，如：云南罗缎铺、苏杭罗缎铺……绒线铺、杂货铺、各行交易铺、沿长四五里许……”而且还从国外输入许多奢侈品。《红楼梦》里凤姐也这样说：“……凡有外国人来，都是我们家养活。粤、闽、滇、浙所有的洋船货物都是我们家的。”贾府里的生活用品极尽奢华，这反映了当时国内工业和商业的水平，同时也谈到一些外国输入的“洋货”，如：凤姐房里有挂钟，宝玉身上有怀表，一件孔雀裘的衣料据说来自俄罗斯国，还有一种贴头疼的西洋膏子药叫做“依弗哪”等等。

总之，封建统治阶级的腐败和相互倾轧，农村经济的破产和农民起义，城市资本主义工商业的发展，新兴市民阶层的形成及其所代表的初期民主主义思想，这些内在和外在的因素严重威胁着中国的封建社会，并加速了它的瓦解。曹雪芹的《红楼梦》以高度的艺术概括，反映出了这个封建社会貌似兴盛而内里却显示出必然崩溃

的征兆。《红楼梦》里有一句名言：“如今外面的架子虽未甚倒，内囊却也尽上来了。”这句话，可以说是中国封建社会末期的真实写照。

《红楼梦》反映了当时的社会矛盾和阶级斗争

从曹雪芹逝世到五四运动，从旧红学家到新红学家，两个多世纪来，各种阶级、各种政治立场的人，对《红楼梦》的评价是各不相同的。围绕对《红楼梦》的评论，形成了一个思想斗争的大战场。什么“海淫海盗”呀，“出世解脱”呀，“情场忏悔”呀，“作者自传”呀等等，都是对《红楼梦》的歪曲。他们看不到《红楼梦》揭露了地主阶级贵族集团的荒淫腐败、互相倾轧，暴露了他们残酷压迫剥削劳动人民的罪恶，广泛地反映了当时的社会矛盾和阶级斗争。

翻开第十八回（“皇恩重元妃省父母”）和第五十三回（“宁国府除夕祭宗祠”），我们可以看到，这里的所谓“国礼国法、家礼家法”，所谓“君君、臣臣、父父、子子”，所谓“长幼有序，男女有别”是何等森严呀！似乎真的是个诗书礼义之家了。然而就在这“贾氏宗祠”的旁边、大观园“体仁沐德”招牌的背后，却正是罪恶的渊藪（sǒu，音叟；聚集之处），吃人的魔窟！

书中说，宁国府有八九个庄子为它缴租，而荣国府比这还多着几倍。从这些庄田收的租银，每年也有三五十万来往。按清乾隆时的米价折算，约合大米三十万石。几乎够十万人吃一年！然而，大观园里一个小丫头的月钱不过一吊，仍然被主子扣了去放高利贷。多么残酷的剥削！

贾、史、王、薛四大家族还仗着金钱权势，横行霸道，制造了一条条人命。突出的如：

第四回说，薛家的大少爷薛蟠为了从人贩子手里抢夺一个女孩子，无故打死了一条人命。新授了应天府的贾雨村，明知道这个女孩子就是他当年的大恩人甄老先生失散已久的独生女名叫英莲，但为了讨好薛府和贾府，竟徇情枉法，胡乱判了此案，使薛蟠逍遥法外，当然更不管英莲的死活。

第四十八回说，贾府的大老爷贾赦听说一个穷读书人名叫石呆子的，家中有几把古扇，全是古人的真迹。他竟支使那个贾雨村，设法子，讹诈石呆子拖欠官银，把他拿到官府，迫令他变卖家产赔补，并把扇子全部抄来。弄得石呆子家破人亡。

第十五回说，长安县张家有个女儿名叫金哥，从小和原任长安守备（低级武官）的儿子订了婚。一日，金哥往庙里进香，不料被长安府太爷的小舅子李某看中，定要强娶。张家为了巴结府尹老爷，便提出和守备家退婚，守备不肯，两家便打起官司来。张家着人上京找门路，求到贾府少奶奶王熙凤的头上。王熙凤接受了三千两银子的贿赂，仗着贾府的权势写信给长安节度使，强迫守备家退了婚。不料金哥得知退了前夫，另许李门，便悬梁自尽了。守备的儿子听说金哥自缢，也投河而死。

凤姐一封信便害死了两条人命。张家和李家也闹了个“人财两空”，独有凤姐安享了三千两银子。“自此，凤姐的胆识愈壮，以后所作所为，诸如此类，不可胜数。”

有压迫就有反抗。前面提到，曹雪芹生活的时代，农民起义不断发生。可惜由于作者的阶级地位和生活经历的局限，在《红楼梦》中未能得到充分地反映。但作者对于“大观园”内女奴们的反抗，却写得有声有色，可歌可泣。虽然，结局大都是悲惨的，但这也正表现出了她们坚强不屈的意志和与封建统治阶级誓不两立的决心！

第六十五回写贾府的两个生活堕落、精神空虚的浪荡子弟贾珍和贾琏，玩弄了尤二姐还不满足，还企图侮辱她的妹妹尤三姐。但却遭到尤三姐的坚决反抗和无情嘲弄。曹雪芹这样写道：三姐儿听了这话，就跳起来，站在炕上，指着贾琏冷笑道：“……你别糊涂油蒙了心，打量我们不知道你府上的事呢！这会子化了几个臭钱，你们哥儿两，拿着我们姊妹两个权当粉头^③来取乐儿，你们就错打了算盘了！……”充分表现了尤三姐对这帮封建贵族阶级的纨绔子弟极端地仇恨和蔑视。

但是，尤三姐却深深爱上了一个已沦入市民阶层、到处流浪的柳湘莲。柳湘莲对贾府一向很蔑视，认为贾府里除了大门口的石狮了以外没有干净人。所以当他得知三姐儿也是贾府的亲戚而且住在

贾府，于是产生误解，来到三姐儿的住处，要求退婚。他的话被躲在里屋的三姐儿听见。曹雪芹这样描写：三姐摘下宝剑（柳湘莲的定婚礼），出来说：“你们也不必出去再议，还你的定礼！”一面泪如雨下，左手将剑并鞘送给湘莲，右手回肘，只往项上一横，可怜“揉碎桃花红满地，玉山倾倒再难扶！”

这是对封建统治阶级的血的控诉！

第四十六回的鸳鸯抗婚，写的是荣国府的大老爷贾赦，已经六十多岁了，却要讨贾母的丫环、只有十几岁的鸳鸯作妾。鸳鸯虽是个使女，但她长期跟随贾母，在这个贵族家庭的中心使她能更多的方面看出了主子们的腐朽生活和肮脏灵魂，加强了她女性的自尊和对邪恶势力反抗的意志，严词拒绝了贾赦的要求。

但贾赦这个无耻之徒反诬鸳鸯是“看上了宝玉”，或“想将来到外边聘个正头夫妻”，于是威胁说：“叫她细想，凭她嫁到谁家，也难出我的手心！除非她死了，或是终身不嫁男人，我就服了她！”好一付老流氓恶棍的咀脸。

鸳鸯这个毫无自卫能力的女奴隶，面对着主子的强大威胁，却凛然不惧。她当众宣称：“……我是横了心的！当着众人在这里，我这一辈子，别说宝玉，就是金玉，宝银，宝天王，宝皇帝，横竖不嫁人就完了！就是老太太逼着我，一刀抹死了，也不能从命……或是寻死，或是剪了头发当姑子去！……”

她深知自己无力抵抗未来必然降临到头上的厄运，因此她的话是算数的，绝不是随便说说的。果然，贾母死了之后，这个坚贞不屈的少女毅然用死来维护了自己的尊严。

以上两例，绝不单纯是婚姻问题上的悲剧。在封建社会里，妇女受着政权、族权、神权、夫权的压迫，在婚姻问题上，往往正是压在妇女头上的这四种权力的集中体现。

曹雪芹笔下的晴雯，写得更有声有色。

晴雯无父无母，连姓名也无人知道，十岁时被卖给贾府当丫头。她带着满身的“野性”和“不驯”，闯入了贾府这个“诗礼”之家，成为大观园里一朵火红的野玫瑰。她不畏权势，蔑视习俗，敢于反抗。虽然王夫人只见过她一面，这位以“活菩萨”著称的王夫人就

“心里很看不上那狂样子”。当小说写到“惑奸谗抄检大观园”时，王夫人和晴雯的对立发展到了顶点。

第七十四回，王夫人下令抄检大观园。王熙凤“御驾亲征”，率领王善保家的等一帮爪牙，首先杀进“怡红院”。正值晴雯生着重病，卧床不起。秋纹、麝月之辈无不战战兢兢地把自己的箱子打开，听任搜查。书中是这样描写的：……挨次一一搜过，到晴雯的箱子，因问：“是谁的？怎么不打开叫搜？”袭人方欲替晴雯开时，只见晴雯挽着头发闯进来，豁琅一声，将箱子掀开，两手捉着底子，往地上一倒，将所有之物尽都倒出来。这一来，使王善保家的很觉没趣，便狗仗人势，说自己是奉太太之命来搜查的。晴雯指着他的脸大骂，说：“你说你是太太打发来的，我还是老太太打发来的呢！”这种正义的反抗使读者读到这里，感到无比痛快！当然，封建统治阶级是不容许这样的“造反者”存在的。后来，虽然晴雯病得四五月水米不曾沾牙，王夫人还是令人把她从炕上拉下来，蓬头垢面，两个女人搀架着，扔出大观园。晴雯终于衔恨而死。封建统治阶级可以毁灭她的生命，但却不能使这个叛逆者屈服。

封建社会末期，由于阶级矛盾和社会危机加剧，促进了封建统治阶级内部的分化。社会上的不满情绪和进步思想，也反映到统治阶级内部来。因此产生了像贾宝玉、林黛玉这样的封建统治阶级的叛逆者是必然的。他们的反封建礼教，反八股科举，争取自由的思想 and 行为受到以贾母、贾政、王夫人、凤姐等为代表的封建保守势力的无情打击和摧残，这也是阶级斗争的一种表现形式。作者对他们寄寓了极大的同情，并予歌颂。但由于他们的阶级地位和“大观园”狭小生活天地的局限，虽有进步的要求，但找不到出路。悲观绝望，只能是：“活着，咱们一起活着；不活着，咱们一起化灰化烟。”（五十七回，贾宝玉语）表现了反抗的脆弱无力。这和晴雯的叛逆性格比起来，则大为逊色。对于今天生活在伟大的社会主义中国的青年同志们来说，当然更不能把贾宝玉、林黛玉这类人物作为学习的对象。

贾、史、王、薛四大家族

作者曹雪芹写到第四回，把笔锋宕（dǎng，音“荡”）开，插入了一个“葫芦僧判断葫芦案”的故事，并引出了一张“护官符”：

贾不假，白玉为堂金作马。

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。

丰年好大“雪”，珍珠如土金如铁。

这四句话概括了贾、史、王、薛四大家族的豪华和权势，了解全书是很重要的。

第一句写的是贾府：“玉堂金马”是形容它的富贵。第二句写的是史家，意思是说，即使像阿房宫（秦始皇修建的宫苑）那样一座古代豪华的宫苑也住不下史家这样的人家。第三句写的是王家。东海龙王那里收藏着众多的奇珍异宝，但和王家相比，也要相形见绌。第四句写的是薛家。“珍珠如土金如铁”是形容薛家有惊人的财富可以恣意挥霍！

四大家族不仅惊人地豪富，而且有显赫的权势。贾家是开国功臣，“自国朝定鼎以来，功名奕世，富贵流传”。贾珍、贾赦分别袭着爵位，而且“皇上怜念先臣”，又让贾赦之弟贾政“入部习学”，又升了员外郎，可以说是当时京城里极显赫的仕宦之家。史家（即贾母的娘家）则是“金陵世勋”，祖上做过尚书令，袭封保龄侯、忠靖侯，还有人兼任“外省大员”。王家（即王夫人、薛姨妈和王熙凤的娘家）祖上“专管各国进贡朝贺的事”“凡有外国人来”，都是王家接待。王子腾做着“京营节度使”，后又升为“九省统制”。薛家“有百万之富，现领着内帑（lǎng，音“躺”；国库）钱粮，采办杂料”，在京都和金陵都有房产、土地和当铺，是皇商、高利贷者兼地主。

他们“皆联络有亲”，用婚姻的纽带紧密地勾结在一起，“一损俱损，一荣俱荣，扶持遮饰，俱有照应”，形成一个大贵族地主、大商人、大高利贷者三位一体的、腐朽寄生的豪门集团。自从贾府的长孙女贾元春被选入宫、封为贵妃之后，他们与最高统治者又结

成了特殊的关系。此外，他们还与镇国公等六个国公府、北静郡王等四大郡王府都有往还，所谓“世交亲友在都在外的本也不少”。还有，如应天府尹贾雨村、长安节度使云光、知县赖尚荣等都是他们的爪牙。因此，他们上通朝廷，中结重臣，下连州县，具有特殊的地位和权势，成为地方上最有势力的统治者。“一时触犯了这样的人家，不但官爵，只怕连性命也难保呢！”《红楼梦》中所写的各种矛盾和斗争无不和四大家族紧密相关。

作者曹雪芹在第四回的一个特定情节里以“护官符”的形式形象地介绍了四大家族的来头，有其特殊用意。作者指出，此类现象，“各省皆然”。就是说，它不是一个普通“家谱”，而是整个封建社会末期的缩影。

作者通过描写四大家族的兴衰，集中形象地反映了封建社会末期尖锐复杂的阶级关系和阶级斗争，深刻揭露了封建贵族阶级的罪恶和黑暗政治的本质，并预示了封建制度的崩溃和灭亡。

《红楼梦》里的诗词

《红楼梦》里有许多诗词。这是笼统而言的。其实应该包括诗、词、歌、赋、曲、谜语、酒令、诗谶（chèn，音“衬”：预言）以及其他韵文等等。曹雪芹在《红楼梦》里插入这么多诗词，一方面固然是为了真实地反映生活，因为吟诗作赋本来就是当时封建文人生活的一个重要内容，像四大家族这样的家庭，它的成员自然会有这种生活情趣。假使作者删去书中描写饮酒作乐或赏景观花时吟诗作赋的那些场面，读者一定会感觉不真实。但是，更重要的一个方面，是这些诗词不但文字极其优美，而且深刻地揭露了人物的精神世界，刻画出了人物的性格，丰富和加深了艺术形象的感染力，并且和故事情节紧密结合在一起，是全书的有机组成部分。我们读《红楼梦》时如果忽略这些诗词，会是一个很大的损失。

《红楼梦》里的诗词大体有三种情况：一是和全书的主题思想有关的；二是暗示书中不同人物的际遇和命运的，或刻画不同人物的不同个性的；三是揭示同一人物由于环境或心情的变化而产生的感情的变化的。

属于第一类的，首先是第一回的青埂（gǒng，音“耿”）峰顽石偈（jì，音“纪”）和石头记缘起诗。

无才可去补苍天，枉入红尘若许年；

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

曹雪芹曾经生活在封建官僚的大家庭里，目睹了它的荒淫和奢侈，罪恶和黑暗，压迫和反抗。后来家境败落，饱尝了世态的炎凉。他的感情也因之发生变化，终于比较清醒地认识自己出身的那个阶级的腐朽和不可救药以及整个封建社会的“天”的必然崩溃，从而激动了他的写作感情。

但是在乾隆时代，政治气氛十分严酷，文字冤狱层出不穷，曹雪芹无法把自己心里话坦率地讲出来，而不得不用比较曲折的方式：“将真事隐去”，“用假语村言敷衍出来”。并一再声明说：“不敢干涉朝廷”，“毫不干涉时世”，不过是“满纸荒唐言”而已！曹雪芹在谈到《红楼梦》的创作缘起时，忍不住意味深长地写道：

满纸荒唐言，一把辛酸泪！

都云作者痴，谁解其中味？

的确，二百年来，不同阶级，不同立场的人，对《红楼梦》的评价是不同的。正如鲁迅所说：“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”今天，只有用马列主义、毛泽东思想作指导才能拨开迷雾，正确认识《红楼梦》的时代意义及其社会历史价值，从阅读这部伟大的著作中得到益处。

我们肯定《红楼梦》是一部具有反封建思想倾向的优秀作品，并不等于说它没有封建性的糟粕。由于历史的和阶级的局限性，在作者曹雪芹的世界观中仍然打着没落贵族阶级的烙印，对往日的风月繁华之盛仍然充满着恋和悲悼之情，遗憾自己“无才补天”，因而发出“枉入红尘”的慨叹。这种世界观上的矛盾，也表现在第一回的《“好了歌”注》和第五回的《飞鸟各投林》两支曲子上。

《“好了歌”注》和《飞鸟各投林》，总括全书，是两首哀悼封建官僚地主阶级灭亡的挽歌。它如实地反映了封建社会末期由于

统治阶级内部财产和权力再分配斗争的加剧而造成的“忽新忽败，忽丽忽朽”，瞬息万变的政治局势，但同时也流露着历史循环论、虚无主义和宿命论等唯心主义思想和对自己身世的悲哀：

为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽；有恩的，死里逃生；无情的，分明报应；欠命的，命已还；欠泪的，泪已尽；冤冤相报自非轻，分离聚合皆前定。欲知命短问前生，老来富贵也真微幸。看破的，遁入空门；痴迷的，枉送了性命；好一似食尽鸟投林，落了片茫茫大地真干净！

“落了片茫茫大地真干净”是曹雪芹对全书结局的设想。但高鹗所续后四十回却以贾氏终于“兰桂齐芳”，家业复起为结局，这是不符合曹雪芹的原意的。

属于第二类的，首先是暗示书中不同人物的际遇和命运的，如第五回中金陵十二钗正副册上的十四首诗谶和“红楼梦”十二支曲子。这些诗谶和曲子实际上是作者对书中主要人物的概括说明，包括他们的个性、身世、结局，以及作者对他们命运的理解。如诗谶第一首是写晴雯的：

霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因诽谤生，多情公子空牵念。

这无异是作者曹雪芹给晴雯唱的一首赞歌

按十四首诗谶的先后次序，分别指晴雯、袭人、香菱、黛玉、宝钗、元春、探春、史湘云、妙玉、迎春、惜春、王熙凤、巧姐、李纨（wán，音“丸”）、秦可卿等十五人。（其中黛玉和宝钗合为一首。）而十二支曲子中，除《引子》和《飞鸟各投林》两支外，所指人物大致如前，但去掉了晴雯、袭人、香菱，而增加了一个贾宝玉。

我们细读了这些曲子，其中《终身误》一曲，洋溢着要求婚姻自由的不妥协的呼声：

都道是金玉良缘，俺只念木石前盟。空对着山中高士晶莹雪^⑤，终不忘世外仙姝（shū，音“书”）寂寞林^⑥。

叹人间，美中不足今方信；纵然是齐眉举案^⑦，到底意难