

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

教育思潮概說

鄭次川著

商務印書館發行



教育思潮概說

鄭次川著

百科小叢書

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

教育思潮概說

目次

第一章	人文主義	一
第二章	實科主義	六
第三章	理想主義	一〇
第四章	自然主義	一三
第五章	機械主義	一七
第六章	個人主義	二一
第七章	社會主義	二五
第八章	國家主義	二九

教育思潮概說

第一章 人文主義

(1) 希臘的人文主義 人文主義的教育，產生於希臘的雅典；其中最主要的科目是音樂和體操。他們學音樂體操的目的，並不是圖這些科目的發達，不過想借此獲得圓滿的品性。所謂圓滿的品性，是內心堅定，思想活潑，思慮周密，心中常常快樂，不容易為外物所搖動。他們一般都抱着『教育即修養』的觀念。所以凡有關生計的技藝，因其和修養無關，他們偶然趁着高興，也去學學，其實並不看重，從來不列入學課中。總而言之，雅典人的教育理想，就個人論，是求人性全體的平均發達；就其在社會的方面論，是要修養統治階級的支配能力，造成一種學問藝術甚發達的文化國。

蘇格拉底 (Socrates, 紀元前四六九——三九九)，柏拉圖 (Plato, 紀元前四二七——三四八)，

阿里士多德 (Aristotle, 紀元前三八四——三二二) 等大人物，就是這種人文主義所誕生的；他們對於這種主義，都有很大的貢獻。

至於雅典會發生這種人文主義，卻有個緣由。因為雅典的社會組織，是由市民和平民（其中含有奴隸）所合成的。市民當雅典全盛時，其數不過二萬餘，只佔平民的二十分之一，但立於貴族的地位，握有統治權，享受特種利益，因此，有閒暇從事修養的學問，甚至厭棄有關生計的技藝；但一方也因維持固有的地位，不是不具備相當的智德，所以最重品性的修養。總而言之，雅典的人文主義，雖或因於秀麗的地理，或因於審美的國民性；而其最大的原因，卻在於社會組織上。

(2) 羅馬的人文主義 羅馬的人文主義，雖源於希臘，其性質却各不相同。原來羅馬人是重實際的國民，所以自從希臘滅亡，其文化流入羅馬之後，他們雖極端欽佩，或是聘請希臘人為家庭教師，或是到雅典、亞歷山大等處去留學，但他們又把那些從希臘流入的文學、哲學，再經過了實用主義化，另成一種羅馬式的人文主義。他們的主要科目是文法和修辭學，另外，也教些幾何學、音樂、哲學。他們教幾何學的目的，是要培養辨別力和推理力；音樂是培養調和的感情；哲學的內容為論

理，科學，倫理三項，是用以圖思想的統一。我們由此一端，也可見羅馬的人文主義是怎樣的了。

若論其中的代表人物，自然該推細索路（Cicero，紀元前一〇六——四三）爲首，其餘如生納加（Seneca，紀元前四年——六五），坤迭林（Quintilian，紀元前三五——一百）等人，也很著名。

（3）近世初期的人文主義 欲知近世初期的人文主義是怎樣，不可不知文藝復興。文藝復興運動，從十四世紀到十七世紀爲止，人文主義便產生於其間。這種運動，本因不滿於中世的教會和斯考拉派而起的；但在這運動的前後還有種種新刺激，例如因十字軍和火藥發明，而輸入東方藝術，打倒封建制度，因指南針及天文學的新發見，而航海術進步，新大陸發見，因印刷術發明，而書籍易於流布。這種種事實都和新思有關係；而其中有一個最大的原因，就是一千四百五十三年東羅馬滅亡後，住在那裏的古典學者，都紛紛避到意大利來，於是一般的人民又知道古代希臘，拉丁原有很好的學問，都紛紛研究古代的文字和文學，想望古人的思想和生活，因此，又產出一種教育理想，就是人文主義——這個名詞見於教育史上，實始於此時。後來這種復古運動，又漸漸從意大利

利經過法國傳到英德等國，於是希臘羅馬的精神又爲條頓族所攝取，以成一種教育理想，後來又成爲一種制度，直到現在。

至其間代表人物，意大利爲但丁（Dante 一二六五——一三二一），派托拉趨（Petrarch 一三〇四——一三七四），德意志爲愛拉斯麥斯（Erasmus 一四六六——一五三六）。

（4）新人文主義 自十六世紀至十八世紀間，古典研究漸漸流於形式，其流弊正和中世紀的斯考拉派相同，於是實科主義逐漸興起，而主智的合理的傾向甚強，人文學者乃更揭『新人文主義』的旗幟以和他對抗。這種運動和初期的人文主義有兩點相異：一人文主義以拉丁文爲主，新人文主義則專重希臘文；二人文主義但謀恢復古典文學，新人文主義更令古典和自己的國民文學相聯絡，藉以爲練成國民的感情的材料。

牛托亨邁爾曾列舉新人文主義的精神共有九端：一謀教化人的精神全體，二謀鍛鍊精神力，三謀以少數科目達其教育目的，四思以古人的高尚思想教化兒童，五以真善美爲教育要素，六思以古代的精華教化人，七以學問爲真事業，八以徹底的了解爲事，九磨練記憶力以積智識。

加爾休米托也列舉新人文主義的見解，計有三項：一古典爲一切教科的基礎，爲諸般知見所不可少的要物，因爲希臘、羅馬乃是諸般學問的流泉。二文法宜先於諸般修養，因爲必通古典文法，才能徹底了解古典。三言語乃一切學問的基礎，故普通學須以此種練習爲主；若學實科過早，必有妨言語的正確了解。

(5) 十九世紀的人文主義 自十九世紀初期，自然主義愈加得勢，實科主義的根柢愈加堅牢，以古典爲主的人文主義又大感脅迫，於是有采形式陶冶論爲武器者，謂拉丁語和希臘語，其形式既合論理，其發表也很精確，所以能變化學者的精神。又有從經驗立論者，謂受古典訓練的人進大學之後，其成績較受科學教育者爲佳；雖關於醫學、科學、法律等方面，也是這般。也有說科學教育只涉及人的智識及思想方面，古典教育更涉及其情意方面，故能練成完全的人格。於是這種反抗科學的教運動，並起於英、德、法諸國，直到現在，人文主義還能和理科教育對峙，保持其地位。

第二章 實科主義

(1) 羅馬的實科主義 實科主義的源流，可上溯於羅馬。羅馬雖曾輸入希臘的文化，但其國民特有性從未失去，故能別自建設一種羅馬文明。他明具其實踐的性質，凡是自己自信，必把他具體的表見於外。希臘人爲學問而學問，羅馬人乃爲生活而學問。故如哲學，希臘人看做思索的學問，他們却當做實踐道德的材料；文學藝術，希臘人用以修養性情，他們却用爲修辭雄辯的材料。其餘如政治，法律，史學，醫學以及軍事，土木等關於實踐方面的科目，都很發達。由這一端看，羅馬人的重視實科主義，也可想見了。

(2) 中世紀及近世初期的實科主義 中世紀因宗教主義的壓迫，實業主義已漸漸匿迹銷聲；後來因十字軍（十一世紀——十三世紀）的結果，社會組織起了變遷，工商業大爲發達，那些實業家爲想促進實業，創立實業學校來教育子弟，於是又采實科主義以施教。到了十六世紀，更

經人倡導實行，進步極速。就提倡方面論，其間有兩個重要人物：一是拉別來（Rabelais 1490

——1553）一是蒙坦尼（Montaigne 1533——1592）。拉別來主張研究須憑事

物，不可靠文規；一切教授都須經過官覺。他的研究含有體操，文學，科學，道德，宗教等項。蒙坦尼以爲教育須使人能營世界生活。他說研究雖不可廢，但只可當做手段，不能當做目的。又說與其訓練記憶，還不如訓練觀察。到了十七世紀，英國量盛行實科主義，其間有一個極偉大的人物，就是培根

（Bacon 1561——1626）。他雖沒有直接論到教育，但是他主張用歸納法，就是憑觀察，

審查，實驗以求智識的方法，已經把舊觀念完全推翻而替實科主義植了基礎了。在培根以後把他的主義用於教育上去的，是可莫尼斯（Comenius 1592——1670）。他是官覺現實論的

大代表，教育史上名他的主義爲『訴於感覺的實科主義』。他反對人文主義惟知暗記古典，以爲欲得智識，須一一訴於事實，如有爲難，可借逕於圖畫。他著有『世界圖畫』，論教授各種事物，例如世界，元素，地球，金石，植物，氣候，人身，疾病，精神，家族，婚姻，國家，文法，修辭，倫理，神道等。他有許多教育格言，都寓有精理，其中如『教育宜求精密』，『宜去無用』，『宜從已知到未知』，『以做事學做

「事」等，最爲精當。除他外，受培根的影響的，還有洛克（Locke，一六三二——一七〇四。）他著有「人智論」，謂智識初起爲外部感覺的活動，其次爲內部感覺的活動，所以不用自己的眼去觀，自己的悟性去知覺，必不能獲得確實的智識。原來培根的歸納法是心理的，洛克更進一步，從智識論上倡實科主義。他笑當時的人受古典教育十年，還不能擔當世務。他舉應教授的學科，除讀算外，爲歷史，地理，天文學，幾何學，自然科學，倫理，法制，通商，手工等。

（3）十八世紀的實科主義 到了十八世紀，實業主義的進步，愈加快速。弗蘭克（Franck，一六六三——一七二七）便是其急先鋒。他曾創立哈爾學院，行其主義，他以爲教育目的在於給人活智識，養成能活動於實社會之人；他也可算是德意志實科中學的創始者。後來，又有他的弟子海克爾（Hecker，一八一九——一八八八）在柏林創設實科主義的學校；更後，又有巴斯杜（Baschow）創設汎愛院以施實科主義的教育。

（4）十九世紀以後的實科主義 至十九世紀，因自然科學和商工業的隆盛，實科主義益以發達。其間代表人物，首先應推法國的孔德（Comte，一七九八——一八五七）他從實證哲學的

見地立論，謂教育須合於人類的進化。教育不是神學的，哲學的，乃是實證的；實科教育乃是教育的真髓。必由這種主義，乃能有益於社會。其次爲斯賓塞爾（Spencer 1811—1903）他的教育說，全然爲自然科學的實業主義。他著有『教育論』，首先斷定最有價值的智識，乃是能助社會進步發達的，便是理科。他分人類活動爲五種：一爲保存自己的活動，二爲立定自己生計的活動，三爲謀子孫發達的活動，四爲政治社會的活動，五爲滿足情趣的活動。能把這種活動完全達到，才是完全的生活。教育的任務，就是使人能營這種完全生活。這種見解後來漸漸廣布，於是以實科爲主的學校漸漸增多，實科主義對於教育制度亦大生影響。而近來因自然科學的勃興，生產發達，社會趨於民主的傾向，實科主義的勢力益見強大。

第三章 理想主義

(1) 古代的理想主義 理想主義和人文主義同為最古的教育思潮。古代倡理想主義者，首推柏拉圖。他以為現象界不過是理想世界的影；統一理想世界的最高理想，乃是至善。能入於理想世界和至善的理想接觸的，便是哲人。教育目的就在造成哲人。惟由哲人治國，道德的理想的國家始能出現。其次為阿里士多德。阿里士多德雖不峻別理想界和現象界，但他主張以理性制觀念而造智識，又以理性制慾望而造道德，由他重視理性的活動一端論，他也是一種理想主義。

至於古代羅馬，雖大概盛行實科主義，但有一派理想主義，從希臘輸入，也佔相當勢力。此派為希臘柴奴（Zeno，紀元前三三六——二六四）所創，羅馬人傳其學者，為塞納加，愛必可，太托斯（紀元後五〇——一二〇）。

(2) 近世的理想主義 近世主張理想主義的人，要算可莫尼斯為首。可莫尼斯關於教授方

面，雖采實科主義；就教育目的方面言，却屬於理想主義。他以為人性中含有理想的要素，可以發展為似神的人格。人是小宇宙，其中有充塞天地的要素存在，教育只須把他發展出來就行了。他的教育是要養成合智德敬神心為一的人，而由此等人建立宗教的道德的國家。在可莫尼斯後采理想主義的人，又有派斯他勞奚（Pestalozzi，一七四六——一八二七）及福祿培爾（Froebel，一七八二——一八五二）。福祿培爾更承派斯他勞奚的思想，創立幼稚園以行其理想主義。

但以上諸人的理想主義，都出於宗教的見地，其從哲學的見地之理想主義，則有德國的康德（Kant，一七二四——一八〇四）。他和派斯他勞奚相似，也會受盧梭的影響。他又想調和經驗論和合理論而立批判哲學，以為智識內容雖由外部經驗而來，而以形式與此內容即經驗者，則為我本體中的直觀形式及疇範。他認有先於經驗的思考形式，所以在教育上，亦以開發教授為方法。他說純粹理性不能把握道體，而從於實踐理性的要求，可認精神的不滅，就是人格不滅。更自社會觀之，須建設以各人為目的之集團，就是目的之王國，於是世界的永久進步及平和亦可睹。

康德以後，又有菲太（Fichte，一七六二——一八一四），黑格兒（Hegel，一七七〇——一

八三一) 息林格 (Schilling, 一八二八——一九〇九) 等人, 承其理想; 於是德國理想主義遂成一大統系。又此德國理想主義, 後來更傳到英國, 成爲一種自己現實說。

(3) 人格的教育學 人格教育學, 爲近時德國所起, 也是一種理想主義, 但和從來理想主義的合理的偏知的傾向相反, 而以倭鏗 (Eucken) 的生活哲學爲本。謂人生的任務, 在於本原的性質之開拓; 人生的意義和價值, 在於獲得精神生活; 精神生活便是人格生活; 宜依精神生活的創造活動以作人生內容。

但關於人格內容, 見解各不同, 有以個人主義便是人格尊重主義的, 也有從藝術趣味或技能的發達上認人格之成立的, 也有從勤勞作業主義認人格的, 也有以依從理想奮鬥爲人格的要素的; 因此, 有藝術教育, 作業主義, 道德主義等派別, 主張亦各不相同。

第四章 自然主義

(1) 自然主義的起源及其派別 自然主義，乃是宗教主義人文主義的反動。那兩種主義以教師爲中心而認教授權的萬能；自然主義則以兒童爲中心，謂兒童有自體發育之可能性，且其間有一定的法則，教育須以這種事實爲基礎；其資料宜使客觀的自然適應於主觀的自然的發達。凡兒童中心主義，個人主義，自由主義，自學主義，自動主義等，都出於此。

(2) 自然主義的先鋒 自然主義雖是近代的產物，但古代已有其萌芽，即如阿里士多德也說兒童的生活兼有動植物及人類的三項生活，故教育宜依於自然的發育。又十六世紀的實科主義宣傳者，也有這種思想。但在教育上明白倡導這種主義者，還該推可莫尼斯爲首，可莫尼斯在第二章和第三章已經述過，乃是實科主義和理想主義者，何以又說他是自然主義者呢？原來自然主義本不反對實科主義，和理想主義也有共通之點；所以可莫尼斯在教育目的上取理想主義，在教