



明朝十六帝

许大龄
王天有 主编

紫禁城出版社

故宫博物院建院六十五周年纪念出版

92
K248
1
2



明朝十六帝



许大龄
王天有

主编



B

851406

责任编辑 冯荒、王莉
封面设计 郑志标
图片摄影 刘志岗

明朝十六帝

许大龄 王天有主编

紫禁城出版社出版
(北京故宫博物院内)

外文印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本: 787×1092 1/32 印张: 11.375印张 字数: 240千字

1991年3月北京第一版 1991年3月北京第一次印刷

统一书号: ISBN 7-80047-082-2/K·36 定价: 6.60元

内 容 提 要

本书是全面介绍明朝（1368—1644年）16个皇帝生平事迹的专著。每帝一文，对他们的生与死、性格特征、当政得失、宫廷生活、后妃情况、宫闱斗争等等分别作了阐述，对各帝当政时期政治、经济、军事、文化等方面也都有较透辟的分析。本书由北大教授许大龄、王天有主编，由10位学者、专家分别撰稿。编写认真，考证详实，文字生动，是了解明朝各帝生平的一本重要历史读物。

明太祖朱元璋
(朱世珍之子)



朱元璋又一画像



明成祖朱棣
(朱元璋之第四子)



明仁宗朱高炽
(朱棣之长子)



明宣宗朱瞻基（朱高炽之长子）



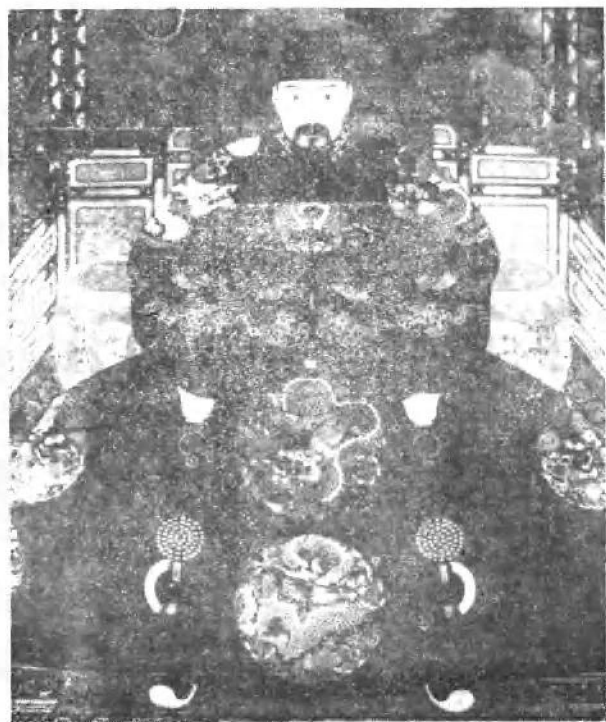
明英宗朱祁镇
（朱瞻基之长子）



明宪宗朱见深（朱祁镇之长子）

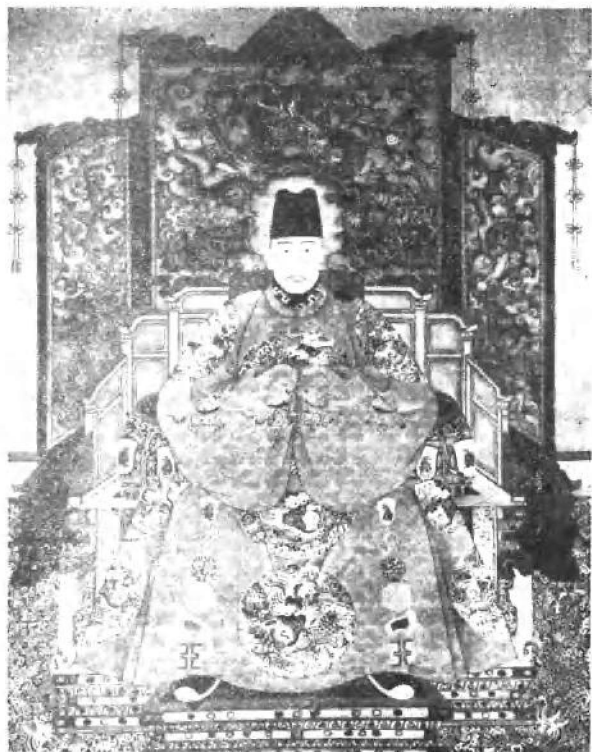


明武宗朱厚照（朱祐棹之长子）



明孝宗朱祐樞
（朱见深之第三子）

明世宗朱厚熜
(朱祐棨之侄)



明穆宗朱載堉
(朱厚熜之第三子)



明神宗朱翊钧
(朱載堉之第三子)



明光宗朱常洛 (朱翊钧之长子)



明熹宗朱由校 (朱常洛之长子)

目 录

序.....	许大龄 王天有 (1)
一、开国皇帝朱元璋.....	万 明 (5)
(一)小行童 投身起义	(二)削群雄 统一南北
(三)立规模 革旧鼎新	(四)劝农桑 安养生息
(五)兴党狱 集权一身	(六)多妃嫔 喜怒无常
二、恭闵惠皇帝朱允炆.....	毛佩琦 (42)
(一)皇太孙	(二)开明皇帝
(三)失败的战争	(四)最后的迷踪
三、成祖文皇帝朱棣.....	毛佩琦 (56)
(一)燕王	(二)靖难
(三)法祖	(四)修书
(五)开边	(六)迁都
(七)驭边	(八)家庭
(九)人格	(十)盖棺
四、明仁宗朱高炽.....	李广廉 (92)
(一)从王世子到皇太子	(二)长期监国, 历尽艰阻
(三)用人行政有补前朝	
五、明宣宗及其朝政.....	李广廉 (102)
(一)从出生到即位	(二)平定高煦之叛
(三)撤兵交趾	

(四)整顿统治机构 (五)实行惠民之政 (六)“太平天子”的本色

六、英宗睿皇帝朱祁镇……………陈 杰 (120)

(一)储位东宫 (二)幼冲天子 (三)王振专权 (四)危机四起 (五)土木惨败 (六)塞外俘虏 (七)南宫复辟 (八)曹石之变 (九)废除殉葬

七、明代宗朱祁钰……………陈 敬 (140)

(一)由亲王到皇帝 (二)保卫京师 (三)整饬武备 (四)迎还上皇 (五)易换储君 (六)景泰帝之死

八、明宪宗朱见深……………暴鸿昌 (159)

(一)“只知汪太监” (二)滥施恩泽 (三)纸糊三阁老 (四)边患内忧 (五)专宠万贵妃 (六)宽厚的性格

九、明孝宗朱祐樞……………景戎华 (174)

(一)儿时的坎坷 (二)弘治君臣 (三)弘治朝弊政 (四)小结

十、武宗毅皇帝朱厚照……………赵子富 (194)

(一)宠信宦官，刘瑾专政 (二)在动乱的波涛上 (三)巡幸南北，乐极生悲

十一、不可一世的明世宗……………王天有 (217)

(一)大礼议，世宗集权 (二)爱方术，宫闱多变 (三)怠政养奸，严嵩擅权 (四)嘉靖——家家净

十二、史称“令主”的明穆宗……………王天有 (248)

(一)裕邸13年 (二)“革弊施新” (三)大阅与封贡 (四)穆宗之死

十三、神宗显皇帝朱翊钧……………王天有 (266)

- (一) 冲龄即位，三头政治 (二) 急于临政，勇于敛财
- (三) 朝臣分党，谁是谁非 (四) 家庭纠纷，无休无止
- (五) 后金崛起，封疆残破

十四、一月天子——明光宗……………王天有 (297)

十五、明熹宗朱由校……………王天有 (303)

- (一) 即位风波 (二) 客魏用事 (三) 辽东战争
- (四) 东林诏狱 (五) 熹宗之死

十六、亡国之君崇祯帝……………谭天星 (323)

- (一) “中兴”之梦 (二) 重宦官、轻文臣 (三) 两大
- 忧患 (四) 偏隘性格 (五) 孤独的勤政者 (六) 魂归
- 煤山

序

许大龄 王天有

在中国历史上，历届封建皇帝的称号，从纪元前221年秦始皇统一天下把“皇”和“帝”两个字联系起来自称“始皇帝”开始，直到1912年初清帝溥仪退位为止，或统一，或分裂，或“正统”，或“偏安”，前后共延续了两千多年。一般说，封建皇帝是地主阶级的总代表，他的政权要倚靠皇亲贵族和地主豪绅作为统治的基础，而贵族地主又要倚靠他作“真龙天子”，以维护和巩固他们对劳动人民的统治。因而，皇帝往往被赋与专制独裁和至高无上的权力。特别是在统一王朝中，这种情况尤为明显。

明王朝是从1368至1644年，即从14世纪末至17世纪初的一个统一王朝。这时，中国的封建社会已面临它的后期。明朝存在的历史趋势是：

第一，专制主义中央集权制度又有了进一步巩固和发展。从明朝的政治措施看，中书省废立，内阁制度产生，监察系统加强，兵、刑、选举、礼法、土田、赋役等制度更加整齐、完备。在政治大事方面，从分封到杀功臣，从靖难之役到高煦之变，以至于多次镇压农民起义。前半期统治稳定，后半期则有所削弱和动摇。

第二，农业和手工业逐步恢复和发展，社会分工日益扩大，商品生产和交换十分频繁与繁荣，东南地区大量城镇工商业兴起，白银成为市场上较通行的货币。约当16世纪，在商品经济发展的基础上，已经孕育了资本主义的萌芽。

第三，贫富分化激烈，社会矛盾加剧。土地集中，户口流亡，商人阶层活跃，风尚侈靡，出现了佃农抗租、奴婢索契、商人罢市、手工业工人的齐行叫歇，以手工业工人、小手工业者、中小商人、城市贫民组成的新兴市民进行了反矿税监的斗争，随之而来是汹涌澎湃的明末农民战争。这些，又都突出体现在明朝的后半期。

第四，欧洲商人和传教士东来，海外贸易继续发展。16世纪的明朝正处在世界历史发生巨大变化的历史时期，此时欧洲已步入了由封建社会向资本主义社会转化的过程，葡萄牙、西班牙、荷兰、英国殖民者相继东来，并与中国相接触，由传教士带来一部分科学技术。尽管中国社会已经有了资本主义萌芽这一新生事物，海外贸易也在继续发展，但传统的制度、习俗和思想文化，极其顽强地阻碍着这一事物的发展，中国社会已开始逐步地落在西方的后面，尽管有了开放政策，但像明朝前半期郑和下西洋那样具有一定规模，显示中国国力富强和航海技术先进的对外远航，已一去而不复返。

明王朝前后共历276年，共16个皇帝。他们是明太祖朱元璋、明惠帝朱允炆、明成祖朱棣、明仁宗朱高炽、明宣宗朱瞻基、明英宗朱祁镇、明代宗朱祁钰、明宪宗朱见深、明孝宗朱祐樞、明武宗朱厚照、明世宗朱厚熜、明穆宗朱载堉、明神宗朱翊钧、明光宗朱常洛、明熹宗朱由校、明毅宗

朱由检。其中太祖在位31年、世宗在位45年，统治时期最长的是神宗，在位48年，统治最短的是神宗的儿子光宗，在位才1个月。16帝中有13个葬在明十三陵，还有一个葬在南京，一个葬在北京西山，一个不知所终。

太祖和成祖是明朝开基建业、雄才大略的皇帝，他们事功卓著，极有利于统一的多民族国家的巩固、发展。宣宗是中国历史上第一流的守成之君，在他统治时期关心国事，用人高明，吏治民生和内政外交都搞得很好。世宗、穆宗和神宗在位的初期，也都有一定的建树，明朝的统治颇有中兴之势，倭寇被打击，海外贸易有发展，与北方蒙古俺答汗言和，出现了张居正的改革，全国有复兴之望，可惜时间还比较短暂，不过二三十年，好景不长。待到明朝最后一帝明思宗，他很想做一个中兴之主，但迫于明末农民战争的冲击，也由于他个人在用人上的刚愎自用，反复多疑，明朝的统治早已不可收拾。他的中兴之望已成梦幻，终于成为亡国之君，把朱明王朝的江山断送。

在明朝皇帝的私人生活中，也有许多遗闻趣事。所谓的“蟋蟀皇帝”、“风流天子”、宣宗的诗画、神宗的书法、熹宗的杠，都是帝王的韵事。孝宗的身世，颇类似“狸猫换太子”的民间传说。英宗的废除妃嫔殉葬，改革落后习俗，在历史上的帝王活动中，也是脍炙人口的。

我们编写这本《明朝十六帝》，希望能尽量做到认真、具体、生动、细致，除去对一个时期的政治、经济、文化、面貌的介绍外，还注意给礼仪制度、宫庭生活、宫庭斗争以及皇帝本人的待人接物、性格心理作一些适当的描绘。至于对他们的评价，我们则主张实事求是地把他们的所作所为，放

在历史发展的趋势中去考察，看看哪些适应社会生产力的发展，有利于生产的进行，哪些则已成为社会生产力发展的束缚和阻碍。有功说功，有过说过，务求允当。当然，我们做得还很不够，疏漏错误之处，在所难免，盼读者多多提出宝贵的意见。

本书是群策群力集体编写而成的。除由北京大学历史系许大龄、王天有任主编外，更得到中国人民大学历史系毛佩琦同志、南京师范大学历史系李广廉同志、黑龙江大学历史系景戎华同志、黑龙江社会科学院文学所暴鸿昌同志、社会科学院历史研究所万明同志、北京大学一分校历史系陈敬同志等的大力鼎助，他们为此表现了极大的热情，耗费了不少精力，担任编写很多篇章。北京大学历史系明史博士研究生谭天星和赵子富也在学习之暇，为此付出了辛勤劳动。王天有同志除参预全书编辑外，还撰写了明世宗、穆宗、神宗、光宗、熹宗五篇传记。

此外，故宫博物院陈列部照像室刘志岗同志为本书翻拍了明代诸帝图像，紫禁城出版社对本书的编辑、出版更给以积极的支持，特在此一并深致谢意。需要说明的是，本书选用的朱元璋两幅画像，外貌差异很大，而在过去均广为流传，因此并用。但从画法上看，图脸端坐的一幅，更符合明代皇帝肖像画的画法，且一直度藏宫中，可能更接近朱元璋的容貌一些。

1988年8月，北京。