

ZHONGGUOMINSUWENHUAMIANMIANGUAN

中国民俗学会  
编

◎ 顾问 / 钟敬文

◎ 主编 / 刘铁梁

# 神秘 方术



面面观

◎

杨树喆  
徐贲  
海力波

著

齐鲁书社

中国民俗文化面面观

# 神秘方术面面观



◎ 顾问 / 钟敬文    ◎ 主编 / 刘铁梁

◎

杨树喆  
徐贻丽  
海力波

著

齊魯書社

**图书在版编目 (C I P) 数据**

神秘方术面面观/杨树喆,徐赣丽,海力波著. — 济南: 齐鲁书社, 2001.1

(中国民俗文化面面观/刘铁梁主编)

ISBN 7-5333-0902-2

I. 神... II. ①杨... ②徐... ③海... III. 方术-中国-通俗读物 IV. B992

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 47882 号

中国民俗文化面面观

**神秘方术面面观**

杨树喆 徐赣丽 海力波 著

齐鲁书社出版发行

(社址: 济南经九路胜利大街 邮编: 250001)

山东新华印刷厂德州厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 8 印张 2 插页 190 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—4000

ISBN 7-5333-0902-2

K·259 定价: 13.00 元

# 总 序

民俗文化现象是适应一定的社会生活，首先是物质的生活、社会关系的建立和相应的心理需要而逐渐形成的，其传承和延续的主要原因在于能够规范、便利和调节人们的实际生活。一个人，不论他从事什么工作，在日常的饮食起居、人际交往中其实都要受到一定民俗文化的制约、陶冶和塑造。不过，大约是由于习以为常、司空见惯，人们对于自己所处的文化环境和身边发生的民俗现象并不自觉的去思考什么，也不去问个究竟。在生活发生急速变化的今天，一些人把传统的风俗习惯看成是残留的旧事物，认为它们即将消亡，因而更不在意要了解 and 认识它们，更不要说开展研究。80年代以来，中国城乡的生活面貌的确有了很大的改变，但是同时我们也看到许多从历史上延伸下来的习俗惯制不仅再度恢复，而且还得到新的利用，如在节日庆典、人生仪礼、民间文艺表演等方面。这说明社会的前进和发展不可能脱离原有的基础，在人们的生活方式中总会见到根深蒂固的民族传统。或者说，在创造更加富足、美满生活的过程中，民族民俗文化始终是我们不得不加以采用的遗产和资源。因此，也正是在这二十多年里，中国的民俗学得到了重视和加强，这在一定程度上反映出学术界和社会各界普遍开始关注群众实际生活与人们的精神世界。民俗学并不是有些人所想象的那种专门关心陈旧事物的

书斋里的学问，而是紧密联系新生活实践的现代科学的认识工具。

然而，与民俗文化的丰富复杂程度相比，民俗学研究成果还显得不够完熟，其中一点不足就是缺乏普及性学术出版物。广大干部和一般读者很难见到知识上准确、认识上深刻和表达上通俗易懂的民俗学书籍，这妨碍了他们观察、理解、分析和评断各种各样的民俗现象，限制了他们在接触群众生活的工作中更好地研究和解决一些实际问题。鉴于此，我们组织了几位专门从事民俗研究的学者，发挥他们各自的专长，编写了这一套“民俗文化面面观”丛书。虽然这只是一项尝试性工作，但相信会在一定层面上满足读者的急迫需求。北京师范大学中国民间文化研究所所长、著名民俗学家钟敬文教授最近在给《民间文化》杂志写下的文字中说道：“民俗本身是一种生活方式，又是一种文化样式。是与人们日常生活联系最密切的文化形态。民众有权利、有能力接受和获得民俗学知识，民俗学也有条件达到普及的层次。这是民俗学工作者义不容辞的责任。普及性工作做好了，对民俗学自身的发展大有益处。”他对由齐鲁书社出版这一套丛书给予了热情的鼓励。

丛书的每一册都采用了问答的形式，所有问题的设置既有相对独立性，又连接成一个系统，这样就可以达到阅读上感觉轻松愉快，而理解上又能达到互相联系和深化的目的。表面上看，提出的问题各式各样，回答的文字也比较平实，似乎没有什么理论深度和缺乏逻辑性，但事实上问题和答案的表述都是在认真研究的基础之上的。通过诸多的问答，将某一领域民俗文化现象尽量给予立体和多角度的描述，这样做的目的首先是忠实于民俗文化

在实际生活中并非一一孤立存在的事实。当前，在一般民俗学概念中将民俗分为物质生产、衣食住行、社会组织、人生仪礼、精神信仰、文艺娱乐等若干方面，然后将各种民俗现象放入到这个分类的框架当中给予说明和解释，这种方式固然具有文化科学的一般逻辑性，但也存在将本来互相联系的民俗文化现象主观地加以肢解之嫌。例如民间口头的传说故事、歌谣等，一方面带有文艺创作的性质，另一方面却紧密联系节日、劳动、信仰、人际交往等，是生活中人们经验交流、情绪表达的一个基本媒介，而后者是专业作家文艺创作中所缺乏的现象，因而不能将它们理解为单一的文艺创作和表演活动。本丛书各册中的问题条目就充分考虑到民俗文化现象之间的多种联系关系，如在谈生肖时也陈述有关故事传说，谈姓氏名号时牵涉到人的社会地位、心理习惯等丰富的社会生活内容。其次，我们还认为，今天的民俗有许多是古代民俗的变异或者是各民族文化间交流的结果，因此，凡是有关历史传承、文化传播的现象，都在详审资料的前提下给予一定的说明，以利于理解某些民俗文化的生成演变规律。再次，书中问题的设列既注意到现象的类别关系，也考虑到目前民俗学研究的观察视角、学术意识，这将有利于推广一些较为新颖的民俗学理论研究成果。

某些民俗，特别是关系到比较古老的信仰心理的现象，在科学昌明的时代显得荒诞和离奇，但我们从认识历史的角度出发，给予了一定的介绍，其目的在于让人们对这些现象能够有比较具体和清醒的认识，以利于对民俗传统文化传统作出更为周到和深刻的反思。因为我们是从民俗学角度来讨论各种民俗事象的原则和原理，不演绎其方式方法，所以，在具体的问题上除了客观的描述

外，只是简单地指出其中的谬误，一般不加入更多的主观意见。也就是说，对任何文化现象，只有更具体地了解它，才能更自觉地评判它，相信当代的读者是有这个判断能力的。

我们欢迎读者对本丛书提出宝贵意见，并期望中国的民俗学在社会各界的关心下，能够在社会生活实践中进一步发挥它应有的科学认识作用。

刘铁梁

2000年9月

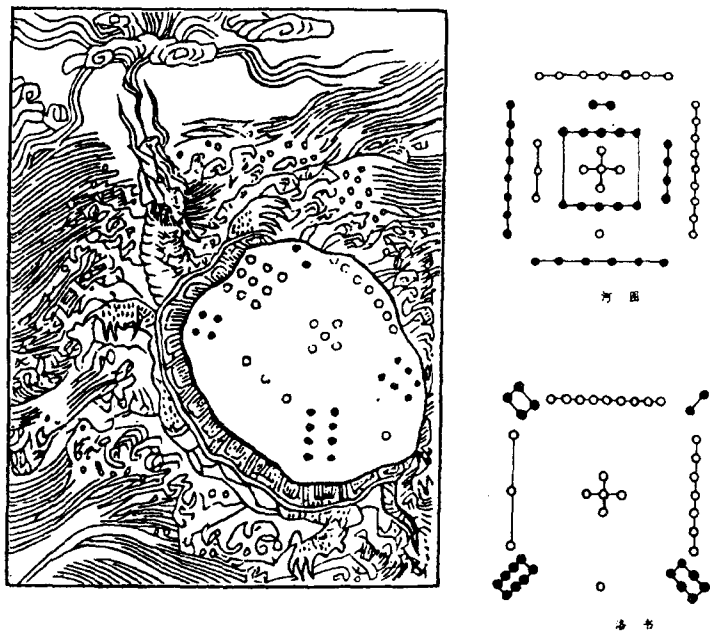
# 中国传统方术概说

(代前言)

方术，是中国传统文化的一个重要组成部分，它对中国古代社会生活有着极其深刻的影响，要了解中国的政治、经济、科学文化，就必须了解中国古代的方术。

“方术”，在先秦时本指道术而言。《庄子·天下》：“天下之治方术者多矣。”这里的方术，是指某些特定的学问，即所谓“治道艺术”。自秦代以还，方术专指方士之术，几乎成了一切非理性的神秘之术的总称，并分出“方技”和“术数”两大类别。《汉书·艺文志》把医经、经方、房中、神仙等术列为“方技”，把天文、历谱、五行、蓍龟、杂占、形法等术列为“术数”。后来“方术”、“方技”、“术数”三者逐渐混淆。《后汉书》有《方术传》，其序把卜筮、阴阳推步之学、河洛之文、龟龙之图、箕子之术、师旷之书、纬候之部、钤决之符皆列入方术，并云“其流又有风角、遁甲、七政、元气、六日七分、逢占、日者、挺专、须臾、孤虚之术，及望云省气、推处祥妖”等。刘勰《文心雕龙·书记》：“方者，隅也。医药攻病，各有所主，专精一隅，故药术称方。术者，路也。算历极数，见路乃明，九章积微，故以为术。”唐欧阳询《艺文类聚·方术部》包括“养生”、“卜筮”、“相”、“疾”、“医”等。宋李昉等撰《太平御览·方术部》包括“养生”、“医”、“卜”、“诸卜”、“筮”、“相”、“占候”、“占星”、“占风”、“占雨”、“望气”、“巫”、“厌蛊”、“祝”、“符”、“术”、“禁”、“幻”等。(图一)





图一：龟书图和河图洛书

本书所使用的“方术”，主要是指运用天干、地支、阴阳、五行等数理，来推测社会与人事之变化和发展趋向的种种方法。其内容大致可分为三个部分：

(1) 占卜术，是用各种非理性的、神秘的方法，来获得世间事情的情报或预测未来吉凶祸福之术。它的哲学基础反映了古代人们对自然界和人类的最基本的认识，表达了人们对神的敬畏及期望获得神示的迫切心情。

现存可考的最早的占卜术为甲骨卜。考古发掘表明，在新石器时期已普遍使用卜骨，至商代臻于极盛。它的特点是以火烧灼兽骨龟甲，观其兆象以断吉凶。周代，以数理为依据的筮占法流行，并出现了著占专书《易经》。以阴爻和阳爻组成八卦及六十

四卦进行占验，表明了古人对天人、阴阳关系的理解。在观测天象的基础上发展起来的星占术，也在殷商时期盛行，人们利用日、月、五星的位置和运行情况的变化来预测国家的重大事件。除了甲骨卜、筮占、星占外，先秦时还有筮蓍、梦占以及其他各种象占的占卜术。汉代以后，更衍化出杯筮、金钱卜、灵棋卜、牙牌数、签占等林林总总占卜术来。

战国时期，阴阳五行理论与天文历法的推究结合起来，产生了两种特殊的占卜术：择吉术和式卜术。择吉术，也叫选择术或择日术。战国至秦汉时期，选择日辰之风甚盛，择吉的家数甚多。《史记·日者列传》中就曾记载过由五行家、建除家、丛辰家、历家、天人家、太一家等就择日问题进行一次辩论。式卜术，包括六壬、太乙、遁甲三种，合称“三式”，其特点是运用“式”这种器具进行占卜。

(2) 星相术，包括星命术、相人术和相地术。星命术，是根据星占术或人出生时的生辰八字推算个人命运之术，主要有“五星术”和“三命术”两大流派。相人术，是观察人的形体、相貌以测断其贵贱寿夭、吉凶祸福之术。相地术，包括相宅术和相墓术，统称为堪舆术或风水术，是观察宅舍、坟墓的地形、环境以测断吉凶休咎之术。《汉书·艺文志》将相人术和相地术都列入“形法”之学。

(3) 杂术。包括内容庞杂的各种方术，如巫术、禁忌等，它们多与鬼神观念有关。

显然，中国传统方术不仅源远流长，而且种类繁多。它无疑是一种复杂的社会文化现象，是伴随人类社会产生而产生的一种独特的意识形态，也是中华民族文化遗产中的一个部分。方术在长期的封建社会中，乃至今日社会，主要是为迷信活动所利用和服务的，其中有着大量的糟粕；但另一方面，我们也不应忽视方

术与我国历代先民对自然和社会运动的幼稚认识的联系，同时它还包含有大量的民俗民风材料。因此，我们认为，对待这样一种民族文化遗产，应像对待其他任何文化遗产一样，要正视，要重视，要在分析批判的同时，加以严肃地科学研究，而不能简单地将它从中国历史上一笔勾销了事。

事实上，无论我们对方术怎样坚决地封禁，而社会上民间的方术活动却从来未停止过。改革开放以来，随着人民社会生活的繁荣与丰富，民间的方术活动也出现了盛行的势头。因此，要彻底消除这类迷信活动并非易事，行政的禁止虽然可以在一定的时期和范围内发生作用，但是一有时机，这种迷信活动又会死灰复燃、沉滓泛起。面对这种情况，我们认为，不能把着眼点仅仅局限在破除迷信上，对于这些影响民众思想数百年甚至数千年的信仰方式，简单地说是无稽之谈或归于迷信是远远不够的，还应该根据这些信仰方式所借以产生并持续发生影响的社会历史条件，去说明它们的起源和发展。只有民众了解了它们的起源和发展，才有助于提高觉悟，才能最终达到这些信仰方式的消除。

杨树喆

◎ 责任编辑／严茜子

◎ 封面设计／公冶繁省

◎ 版式设计／宋 悌

# 目 录

总序 ..... 刘铁梁 (1)

中国传统方术概说 (代前言) ..... (1)

1. 中国传统观念中的命运指什么? ..... (1)
2. 怎样看待八字推命术的来源和发展? ..... (3)
3. 《星学大成》和《三命通会》是什么书? ..... (5)
4. 什么是八字推命术的阴阳、五行和干支观念? ..... (7)
5. 八字推命术中关于五行、干支和四时的关系如何? ..... (11)
6. 什么是八字推命术的“用神”观念? ..... (14)
7. 八字推命术的“十神”指什么? ..... (17)
8. 八字推命术的格局指什么? ..... (19)
9. 什么是八字推命术的神煞观念? ..... (24)
10. 如何看待八字推命术的方法论? ..... (27)
11. 历代思想家对命运观念有哪些批判? ..... (29)
12. 星象推命术是怎样产生的? ..... (32)
13. 什么是五星推命术? ..... (34)
14. 演禽推命术的推演原理是什么? ..... (36)
15. 什么是演禽推命术的命运格局? ..... (40)
16. 为什么要批判演禽推命术? ..... (42)
17. 什么是风水术? ..... (44)
18. 阳宅风水术是怎样产生和演变的? ..... (46)

19. 阴宅风水术是怎样产生和演变的? ..... ( 49 )
20. 风水术的基本理论是什么? ..... ( 52 )
21. 风水术中的工具罗盘有什么作用? ..... ( 54 )
22. 风水术中的“寻龙”、“定穴立宅”指什么? ..... ( 58 )
23. 风水术中的“立向”、“择时”指什么? ..... ( 61 )
24. 风水术中的“案砂”、“辨水”指什么? ..... ( 63 )
25. 《葬书》是一本什么书? ..... ( 65 )
26. 风水理论的思想基础是什么? ..... ( 67 )
27. 如何看待风水术? ..... ( 71 )
28. 什么是占卜? ..... ( 73 )
29. 占卜是怎样产生和演变的? ..... ( 76 )
30. 占卜方法有哪些? ..... ( 78 )
31. 什么是吴中龟卜法? ..... ( 81 )
32. 什么是《周易》卜法? ..... ( 84 )
33. 什么是牙牌神数卜法? ..... ( 88 )
34. 什么是签卜法? ..... ( 90 )
35. 为什么要批判占卜术? ..... ( 93 )
36. 为什么说巫术不是科学而是一种宗教现象? ..... ( 96 )
37. 巫与巫术之间有何关系? ..... ( 98 )
38. 什么是模拟巫术和接触巫术? ..... ( 101 )
39. 什么是黑巫术和白巫术? ..... ( 104 )
40. 巫术包括哪些基本程式? ..... ( 107 )
41. 祭祀活动中有哪些巫术表现? ..... ( 109 )
42. 驱鬼习俗中有哪些巫术表现? ..... ( 112 )
43. 招魂习俗中有哪些巫术表现? ..... ( 115 )
44. 求子习俗中有哪些巫术表现? ..... ( 119 )
45. 古代治病活动中有哪些巫术表现? ..... ( 122 )

|                                            |       |
|--------------------------------------------|-------|
| 46. 建房活动中有哪些巫术表现? .....                    | (124) |
| 47. 生产活动中有哪些巫术表现? .....                    | (127) |
| 48. 什么是禁忌? .....                           | (130) |
| 49. 禁忌的基本特性是什么? .....                      | (132) |
| 50. 岁时禁忌主要有哪些? .....                       | (135) |
| 51. 人生禁忌主要有哪些? .....                       | (138) |
| 52. 饮食男女中的禁忌主要有哪些? .....                   | (141) |
| 53. 社会交往中的禁忌主要有哪些? .....                   | (143) |
| 54. 对动植物的禁忌主要有哪些? .....                    | (146) |
| 55. 中国古代占梦术有何特点? .....                     | (149) |
| 56. 什么是先秦时期的卜筮占梦术? .....                   | (151) |
| 57. 什么是秦汉时期的谶纬占梦术? .....                   | (154) |
| 58. 什么是魏晋以后的圆验占梦术? .....                   | (156) |
| 59. 《梦占遗旨》是一本什么书? .....                    | (159) |
| 60. 占梦术产生和流传的原因是什么? .....                  | (161) |
| 61. 占梦术为什么不可信? .....                       | (164) |
| 62. 两汉魏晋时期的拆字之风是怎么回事? .....                | (166) |
| 63. 为什么说测字术是在拆字与谶纬术相结合的基础上发<br>展起来的? ..... | (169) |
| 64. 为什么术士们将王安石的《字说》奉为测字术的经典?<br>.....      | (171) |
| 65. 谢石为什么被后世的术士推为测字术的创始人? .....            | (173) |
| 66. 《字触》是一本什么书? .....                      | (175) |
| 67. 什么是测字术的拆字测法? .....                     | (177) |
| 68. 什么是测字术的整体测法和取格大法? .....                | (180) |
| 69. 为什么说测字术不过是一种骗人的把戏? .....               | (183) |
| 70. 为什么说“相法堪輿，三代前已有”的说法是错误的?               |       |

- ..... (186)
71. 为什么相术在春秋战国时代才得以产生? ..... (188)
72. 相术在汉代是怎样被哲理化的? ..... (190)
73. 传统相术有哪些主要种类? ..... (192)
74. 相面术关于“十三部位说”的基本要义是什么? ..... (195)
75. 相面术关于“六府三才三停说”和“五岳四渎五星六曜说”的要义是什么? ..... (198)
76. 相面术关于“十二宫五官说”的基本要义是什么?  
..... (202)
77. 相气色的基本内容有哪些? ..... (205)
78. 相气色关于“流年运气说”的基本要义是什么? ..... (207)
79. 相痣术包括哪些主要内容? ..... (210)
80. 相手术包括哪些基本内容? ..... (211)
81. 相术关于女性的命禄内容有何特点? ..... (213)
82. “江相派”是一个什么样的帮派? ..... (216)
83. 我国历史上对相术有哪些批判? ..... (219)
84. 为什么说中国传统相术从总体上看是一种伪科学?  
..... (222)
85. 我国传统相术为什么能够长期蒙骗一部分人? ..... (224)
86. 什么是奇门遁甲? ..... (226)
87. 奇门遁甲的产生和发展经历了哪几个阶段? ..... (228)
88. 奇门遁甲是一种预测科学吗? ..... (230)
89. 姓名判断术主要渊源于我国古代的哪些传统观念? ..... (233)
90. 什么是姓名判断术的五格判断? ..... (236)
91. 什么是姓名判断术中的音灵判断和卦象判断? ..... (238)
92. 为什么说姓名判断术是骗人的? ..... (240)



## 1. 中国传统观念中的命运指什么？

几千年来，宿命论的思想一直深深地影响着华夏子孙。从君主帝王、文臣武将到知识分子、平民百姓，无一不受命运观念的支配和影响。帝王们认为自己之所以能够成为帝王，是命运的预先安排，“君权神授”；百姓们则认为贫穷的生活是注定的命运。时至今日，仍然有不少失意的人慨叹命运不好。

那么，命运究竟是什么呢？通常的看法是一个人生来便注定有什么样的社会地位，寿命如何，性格、婚姻如何，财富有无等等，命便是这种固定的准则，一生不会变动。运是命的一部分，是命在一定时间内的表现。东汉王充在《论衡》中说到：“命，吉凶之主也，自然之道，适偶之数，非有他气旁物厌胜感动使之然也。”在王充看来，命是人一生吉凶祸福的准则，有一定的数量标准，且不受其他任何事物的影响和左右。这是我国古代思想家对命的最完备的解释。

命的产生，表现了人类思维和认识阶段性的局限。在蒙昧和野蛮时代，人们对自然界和自身的认识有限，当一个人才穷力竭，陷入失败，面对灾难降临而无力自救时，便会自然而然地想象冥冥之中似乎有一种无形的神秘力量在主宰着一切，它决定了每个人所走的人生轨迹，这是不容改变，也无法改变的。而当一个人不存某种希望时，却突然获得了意外的结果，这也会使他产生一种神秘意志的观念。这种所谓的神秘力量或神秘意志，古人无法解释，由此而产生了命运的观念。

春秋战国时期，命的信仰相当普遍，诸子百家几乎都相信命