

中央音乐学院图书馆藏书

书号

G2.3/
tccgcl

登錄

129058

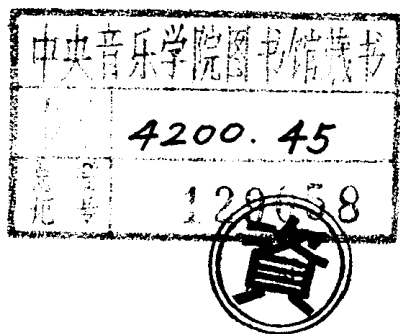
音樂科教學研究

張統星 著

全音樂譜出版社

音樂科教學研究

張統星 著



全音樂譜出版社



音樂科教學研究

定價新臺幣180元

中華民國七十年二月十三日初版發行

著者 張統星

發行所 全音樂譜出版社有限公司 發行人 張紫樹 台北市汀州路75號

登記證 行政院新聞局局版臺業字第〇九三四號

大陸書店 台北市衡陽街79號 郵政劃撥帳戶：1548號

電話 三一—三九一四・三三一〇七二三號

版權所有・翻印必究

編輯要旨

一、本書根據最新國民小學音樂科課程標準及五年制師專音樂科課程標準編寫。

二、本書有關音樂名詞完全根據民國五十年十月教育部公布之「音樂名詞」。

三、本書採用行為目標的方式，來編寫單元教學活動設計，並注重教材研究、教學方法之介紹及兒童學習心理之瞭解。

四、本書特別注重節奏教學，自創以天然樂器代替節奏樂器的教學法。

五、本書適用對象

1. 五年制師範專科學校學生。
2. 國民小學音樂教師。
3. 幼稚園教師。
4. 從事兒童音樂教育同仁。
5. 對兒童音樂教育有興趣者。
6. 有志參加國民小學音樂科教師檢定考試者。
7. 有志參加國民中學音樂科教師甄試者。

自序

教育是國家的根本大業，國民教育更是國本的基石。音樂教育是公認的一種情操教育。健全的國民，除了應有強健的身體之外，更須要有高尚的情操。因此，音樂教育蘊涵着一股極大的內在力量，不容忽視。一位教師要想把學識與技能傳授給兒童，除了須靠不斷的研究進修外，更須熟諳各種教學法。教育部於民國六十四年八月公布了國民小學課程標準，復於民國六十七年三月公布五年制師範專科學校音樂科課程標準。爲了適應當前音樂教育的方針，本人謹將二十餘年來對音樂科的教學心得與經驗，以及所發現的一切實際問題，整理成冊，供作參考。

自己作了母親以後，才能體會出母愛的偉大。師專音樂科四年級的學生，部定有實習的課程。當她（他）走上講壇以後，才知道做老師並不是一件簡單的事。那不是因爲學識不夠，技能太差，而是不懂教學的方法。或者知道教法而不會適時加以運用。所以，教學時不能得心應手，錯誤百出。舉個例來說，目前很多國民小學，都派有受過專業訓練的音樂科教師，爲什麼兒童們不能把國歌唱的很好？是因爲教師本身不會唱？唱不好？都不是。主要原因在於她們不瞭解教國歌的方法。所以，筆者特別把國歌的唱法列入第一章內，作爲正式的教材，希望學者能認真教學。從教好國歌作出發點，進而把音樂教得盡善盡美，這是筆者出版本書的意願。

張 統 星 謹識

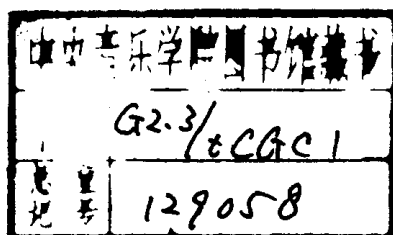
中華民國七十年元月

於台灣省立台北師專

音樂科教學研究 目次

編輯要旨

自序



第一章 緒 論	1
第一節 國民小學音樂教育的重要性	1
第二節 國民小學音樂教學目標	3
第三節 國民小學音樂教學的範圍	4
第四節 國歌之簡史與唱法	4
第二章 基本練習教學法	7
第一節 發聲與發音	7
第二節 音感	16
第三節 認譜	42
第四節 擊拍與指揮	60
第三章 表現教學法	67
第一節 演唱	67
第二節 演奏	76
第三節 創作	89
第四章 欣賞教學法	121
第一節 聲樂	122

第二節 器樂	128
第三節 故事	135
第五章 單元教學活動設計與實習	165
第一節 教學目標的編寫	165
第二節 單元教學活動設計的編寫	169
第三節 單元教學活動設計舉例	171
第四節 教學參觀	180
第五節 教學實習	186
第六章 音樂課外活動	190
第一節 合唱團	190
第二節 兒童樂隊	206
第三節 音樂比賽	222
第四節 音樂會	226
第七章 教學評鑑	231
第一節 音樂科教學研究的評鑑	231
第二節 國民小學音樂的教學評鑑	232
第八章 音樂設備與教具	235
第一節 音樂設備	235
第二節 音樂教具	241
附錄一 簡易伴奏法	256
附錄二 國民小學音樂課程標準	262

第一章 緒 論

第一節 國民小學音樂教育的重要性

我國現行的教育是德、智、體、群、美五育並重。人們只知道音樂是屬於美育中的一小部份，因此它在整個教育圈中所佔的地位小而份量輕，這是一般人不瞭解音樂的內涵有以致之。其實音樂教育含有五育的功能，茲將音樂與五育間的關係，說明如下：

(一) 音樂與美育：音樂是追求聲音的美，是研究聲音的一門學問。不論是人的聲音或是樂器的聲音，都求其音色與音質的美。所有的音樂理論如曲調作法、和聲學、對位法……等無非在追求創造優雅動聽的聲音，進而讓人們過着完美的生活，享受美的人生。它屬於美育的一部份，乃爲人所週知，不待贅述。

(二) 音樂與羣育：當黃帝與蚩尤作戰時，兩軍在漳河兩岸對壘，黃帝苦無渡河殲敵良策，這時樂官伶倫作了一首歌曲——渡漳之歌（後人所名）。令士兵習唱，結果士氣大振，全軍奮勇渡過漳河，一舉滅敵。這則故事雖屬傳說，但音樂確有振奮人心、團結意志的力量。

小學的音樂着重集體歌唱，不論齊唱或合唱，都要講求音色的齊一和彼此間的和諧，才能發出優美的聲音。如果有一個人聲音的音色特別或音量特大，就會破壞了團體的美，所以要想獲得集體歌唱的成功，必須互相謙讓、合作，不求個人的表現才行，因為集體歌唱是求群體的美。大家都承認團結就是力量，怎樣才能使人們團結起來？音樂不失爲一服妙方。當我們齊聲高唱國歌的時候，大家都有着萬衆一心敬愛我們國家的感受，由此可見音樂確實含有群育的功能。

(三) 音樂與體育：現行師範專科學校設有音樂科與體育科，却没有唱

遊科的設置。因此常有人問起低年級的唱遊教學，究竟該由音樂科教師來擔任呢？還是由體育科教師來擔任比較合適。其實，這是很簡單的一個問題。顧名思義我們都知道，「唱」是代表唱歌，屬於音樂部份；「遊」是代表遊戲，屬於體育部份。在遊戲中配上音樂就是唱遊了，這是最簡單的解釋。柏拉圖（plato）主張以體育來鍛鍊身體，以音樂來陶冶性情。這說明了音樂與體育在教育上是分不開的，由此可見兩者關係之密切。

再以教學的內容來看，唱歌與吹奏樂器均須注意呼吸，音樂教學中的呼吸是用腹部呼吸，與體育國術項目中的丹田呼吸完全相同。此法可以鼓盪橫膈膜，對腹壁有張縮的作用，可以增強腸胃的蠕動與內臟的功能，同屬於內功的一種訓練。莊子大宗師篇說：「古之真人，其息深深，真人之息以踵，衆人之息以喉」。意即說明深的呼吸可以直達腳踵，是道家養生的基本功夫。唱歌與吹奏樂器，如能認真做到腹部呼吸，其唱奏技巧不但能臻佳境，并能益壽延年。此非證明音樂隱含有體育之精神與功用乎？

（四）音樂與智育：民國初年，我國模仿西洋學制，學校有「唱歌」的課程。教學內容只單純地教唱幾首歌曲，當然談不上有什麼知識，算什麼學問。時至今日，音樂心理學、音樂生理學、音樂美學、比較音樂學……的問世，音樂已發展成一門深不可測的學問。一個人縱使盡畢生的精力，鑽研音樂中的一小部份，也無法盡得其中的精髓。以研究鋼琴音樂來說，首先必須認識古典、浪漫、印象……各主義的音樂特徵，進而研究各作曲家的時代背景及作曲動機，再細研某作曲家作品的風格，細分其前後期之異同，再進一步分析其樂曲的結構……，需要知道的知識實在太多了，難道這不算是智育中的一部份？

再以其功用來說，寫譜練習就是繪畫製圖的基礎；唱歌時的咬字及母音發音，是語音學的基礎，可影響將來學習語文的能力；節奏感訓練可使心智靈活反應敏捷，使具備科學的頭腦；音樂創作練習更足以增進其思考能力。可見音樂教育與智育也有着密切的關係。

（五）音樂與德育：德者，倫理道德、四維八德也。樂記：「是故樂在宗廟之中，君臣上下同聽之，則莫不和敬。在族黨鄉里之中，長幼同聽之

，則莫不和順。在閨房之內，父子兄弟同聽之，則莫不和親。故樂者，審一以定和，比物以節節，節奏合以成文；所以合和父子君臣，附親萬民也」。孝經：「移風易俗，莫善於樂，樂者，通倫理者也」。這都說明了音樂有調和人倫關係的力量。樂記：「知樂，則幾於禮矣」。而禮是要教人守紀律，重秩序，如人人知樂，則國家必能達到政通人和的境界。國劇是我國代表性的劇樂，其內容大都取材於歷史故事及民間傳說，是闡揚忠孝節義最好的教材，而國劇僅是音樂範圍中的一部份，可見音樂與德育之關係大矣哉。

我們既已明白音樂與德、智、體、群、美五育關係之深切，更應瞭解國民小學音樂教育的重要性，因為它是基礎教育，奠定穩固的基礎是我們的責任，寄望現在或將來從事音樂教育的同仁們，能鞠躬盡瘁，共同完成政府交付我們的教育使命。

第二節 國民小學音樂教學目標

教育部最新公布之音樂課程標準，明定教學目標為：

一、總目標：

- (一) 發展兒童愛好音樂、欣賞音樂、學習音樂的興趣和能力。
- (二) 培養兒童演唱歌曲、演奏樂器的興趣和技能。
- (三) 培養兒童表現和創作的的能力。
- (四) 輔導兒童認識、欣賞並學習民族音樂。
- (五) 啟發兒童的智慧、陶冶審美情操，養成快樂、活潑、樂觀、進取的精神。
- (六) 培養兒童愛家、愛國、互助、合作、服務社會的精神。

二、分段目標：

(一) 中年級目標

- 1. 發展兒童由耳聽到目視的學習能力。
- 2. 培養兒童視譜學習的興趣和能力。
- 3. 音感訓練着重對節奏的感受、反應和表現。

4 音樂科教學研究

4. 培養兒童演唱、演奏及創作的興趣和能力。
5. 演奏着重節奏樂器的學習與合奏。
6. 培養兒童欣賞音樂的興趣和能力。

(二) 高年級目標

1. 發展兒童視譜學習的能力。
2. 增進兒童的演唱、演奏和創作的技能。
3. 音感訓練着重和聲的感受及曲調的聽寫。
4. 培養兒童的獨立及團體表現的能力和精力。
5. 演奏着重節奏樂器和曲調樂器的合奏（增加曲調樂器的分部）。
6. 擴展兒童認識及欣賞音樂的領域。

第三節 國民小學音樂教學的範圍

根據最新教育部公布之課程標準，音樂科教學必須包含下列三大項：

一、基本練習

- (一) 發聲與發音。
- (二) 音感。
- (三) 認譜。
- (四) 擊拍與指揮。

二、表現

- (一) 演唱。
- (二) 演奏。
- (三) 創作。

三、欣賞

- (一) 聲樂與器樂。
- (二) 音樂故事。

第四節 國歌之簡史與唱法

一、國歌之簡史

民國十七年底，中國國民黨中央委員戴傳賢先生提議將 國父於民國十三年六月六日在廣州黃埔軍校開學典禮的訓詞作為黨歌的歌詞，經會議一致通過，乃公開徵求歌譜。共徵得一百三十九首歌譜，經過評選，以江西程懋筠先生的歌譜中選，乃正式頒布為黨歌。

民國十八年全國統一，每逢慶典及升降旗，沒有國歌可唱，國民政府為一時權宜之計，於民國十九年公布以黨歌暫代國歌。一方面繼續徵求國歌歌詞。

民國十九年至二十五年之間曾三次公開徵求歌詞，應徵者多達三千餘首，經過教育部邀集有關機關共同審議結果，無一合格者，乃於民國二十六年六月六日經中央第四十五次會議決定以黨歌為國歌。

民國三十二年國民政府正式公布為國歌。

二、國歌歌詞語意

三民主義： 國父手創之民族、民權、民生三個主義。

吾黨所宗： 是我們全國人民所宗奉的主義。

以建民國： 以三民主義為藍本來建設民主的國家。

以進大同： 進而促使世界大同，使全人類永久同享和平安樂的生活。

咨爾多士，為民前鋒： 你們諸位愛國的志士，要做全民的先鋒。

夙夜匪懈，主義是從： 從早到晚絕不能絲毫懈怠，要認真地遵從三民主義。

矢勤矢勇： 立誓勤勉奮發，決心勇往直前。

必信必忠： 堅定信仰三民主義，決定忠於領袖國家。

一心一德： 萬眾一心、團結一致。

貫徹始終： 為實現三民主義奮鬥到底，直到永遠。

三、國歌唱法指導

1. 心境：國歌代表國家，唱時不可嬉皮笑臉，要以平靜嚴肅的心情來演唱，使人看到我們會覺得有一股凜然不可侵犯的威勢。

2. 速度：約 $72 = \text{♩}$ ，即每分鐘約唱七十二拍。

3. 表情：莊嚴和平。

6 音樂科教學研究

4. 換氣：以每四個字換一口氣為原則。

5. 以進大同的「大」字，升 F_4 音應特別注意要唱準確。

6. 「容爾多士、為民前鋒」八個字，每字都只唱半拍，並且要漸強的唱出來。

7. 「夙夜匪懈、主義是從」八個字，要用一口氣唱完，並且要漸弱的唱出來。

8. 「一心一德，貫徹始終」八個字是樂曲的高潮，應以強有力的聲音，表達出我們的決心。

第二章 基本練習教學法

音樂的四大要素是節奏、曲調、和聲與音色。它的表現方式是演唱、演奏與創作。爲要順利達到表現的目的，必須對聲音的高低、長短、強弱、快慢等項，做到既能聽、唱、奏、寫，還要達到能控制自如的程度，這些音樂上最基本的項目稱之爲基本練習。

基本練習也可以稱爲預備練習，如同軍訓課的立正、稍息，運動前的暖身動作，打靶前的擦槍、瞄準等。有了良好的基本練習基礎，才能達到某種專業技能的高度水準。在音樂上來說，沒有學會正確的發聲法，要想成爲一個歌唱家，簡直是緣木求魚。當兒童正式開始作學習音樂的旅途時，教師們應該給予正確的基本訓練，以奠定將來穩固的音樂基石。

第一節 發聲與發音

發聲的原理很簡單，氣流通過聲帶，使聲帶發生振動而發出聲音，這就是發聲。這股氣流，就是人們呼吸時的氣流，所以要發聲必先了解呼吸。

音樂教師在上課時，常常讓兒童先作呼吸練習，因爲課程綱要裡有這麼一項。呼吸是與生俱來的，何必多加練習呢？人雖然都會呼吸，但是深度不夠，方法不正確，都會影響聲音的美。學聲樂的人都知道唱歌時呼吸的重要性，却不曉得吹奏樂器也需要練習呼吸，甚至游泳、舉重、健美操、坐禪……等都需要特別加以練習，這表示平常本能式的呼吸，與練功的呼吸不同。平常的呼吸，人們可以不去注意它，而練功的呼吸需要用意念去指揮它。所以上音樂課時，需要教兒童作呼吸練習。

怎樣練習呼吸才算正確呢？這點是非常重要的。空氣進入體內謂之吸。唱歌時用口鼻同時吸氣，把吸進去的空氣裝在腹部，然後慢慢吐出來，這就是正確的呼吸法。我們的身體彈性極佳，如同橡皮囊，尤其腹部的

容量特大。你們可曾注意到初生嬰兒的呼吸嗎？他的呼吸是正確練功的呼吸法。吸時肚子鼓的高高的，呼時肚子沉下去，動作非常明顯。年紀長大後，所吸的氣只能到肺部，所以平常人都是靠肺部呼吸。體力衰弱或即將離去的老年人，呼吸短促，氣流只能到達氣管。這證明了一件事，即呼吸愈深的人，健康狀況愈佳，讓我們好好練習腹部呼吸吧。

有人說，唉！我的氣不管怎麼練習，也到達不了腹部，真是洩氣。在這裡我告訴你一件事，一個橡皮製的洋娃娃，嘴巴開一個孔，這個時候，洋娃娃體內充滿了空氣，因為空氣是無孔不入的。如果用手壓它的肚皮，空氣就從嘴巴的孔吐出來。一放手，空氣又充滿了它的身體。現在請你用雙手壓縮你的腹部，然後再予放鬆，繼續不斷地作幾次，就可以體會出你的氣會到達腹部了。不過，練習時要全身放鬆，這不是一件簡單的事，因為雙手既然用手壓縮腹部，全身怎麼能夠放鬆呢？有一種補救的辦法可以試試，請你靜靜地躺在地板或榻榻米上，如同練習瑜伽術仰式攤屍，然後請別人按你的腹部，稍後放開，很快就能體會到當他放開時，有一股氣到達腹部。然後憑這感覺，自己慢慢練習，練習時把注意力集中在腹部的張縮，不久你就可以學會了腹部呼吸。最後你要把腹部呼吸法運用在日常生活，那麼，你的功力就會日漸加深。如此，不但可以把歌唱好，並且還能延長你的壽命。

知道了吸氣的方法以後，還要練習吐氣。吐氣的第一要點要均勻、細長。教學時可令兒童在牙縫中吐氣，這時有「嘶——」的聲音發出來，聲音越小越好。並且可以測量一口氣能延長幾秒鐘或幾拍。練習久了，吐氣的時間會越來越長。作這種練習時，只能吸適量的氣（切忌吸飽），否則會感到不舒服。

另一種練習法是對準點燃的蠟燭吐氣。剛吐出時，火焰會向前傾斜，然後就一直保持傾斜的角度。這表示吐氣均勻。如果火焰會前後晃動，則表示吐氣不均。作這種測驗時，不能在有風的地方。

躺在床上也可以覺察自己吐氣的功夫到達什麼程度。方法如下：雙手拿一本書，把它直立在肚子上，眼睛看着書的上緣，吐氣時是否均勻緩慢

地向下降落，就可以測知你的吐氣功夫是否均勻而細長。

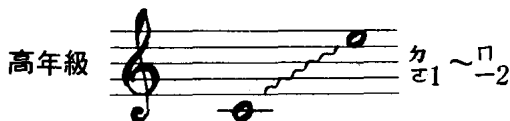
吐氣的第二要點是要集中。以吹奏小號（Trumpet）作為說明，較為容易瞭解。如果你不能把氣流控制成一條細的氣柱吹入小號的吹口，就很難發出聲音。所以我們很難找到一位缺了門牙或是兔唇的小號演奏家。有的音樂教師看到你的牙齒長的不整齊，就會勸你不要學習小號，就因為氣流不易集中的緣故。唱歌雖然不會因為氣流不集中而發不出聲音，但它會浪費掉很多的氣，使歌聲不能有力而持久，所以吐氣要集中也是非常重要的。

知道正確的呼吸法以後，要進而作發聲練習，這是音樂課重要的基本練習之一。發聲最重要的材料是五個母音即 γ (A)、 ϵ (E)、 i (i)、 o (O)、 u (u) 的發音。要唱準母音，必須注意口形，口形可以說是鑄造母音的模型，扁長的口形，無法唱出 γ 的母音；圓的口形也絕不可能唱出 i 的母音，所以發聲練習時一定要注意母音的口形。

教兒童做口形的動作，不必講得很專業化，如牙齒分開，舌頭放平、喉頭張大……等。兒童如果把注意力集中在這些動作上，他的整個口腔已經僵化得無法唱歌了，這就是兒童教法與成人教法不同的地方。每個兒童都知道喊他們的「爸爸，媽媽」，那是多麼自然的發音。要作 γ 的發聲練習，只要兒童作出喊「爸、媽」的口形即可。有時候小朋友會用「媽咪」叫他的母親，這已包含了 γ 與 i 的兩個母音。這僅是一個例子，亦可用前例以很自然的方法作其他母音的教學。

發聲練習時，要注意兒童的音域，尚未得到正確發聲法的兒童，一般的音域是：





如果方法正確，并且找到了共鳴點，音域會向上擴張，可以唱到 $\overset{\text{カ}}{\underset{\text{セ}}{\text{Y}}}_2$ 甚至 $\overset{\text{カ}}{\underset{\text{セ}}{\text{X}}}_2$ ，現在很多兒童合唱團的團員，都具有這種能力。

發聲練習時，要從低音開始較佳，逐漸向高音發展，唱不高的兒童可暫停，不必勉強，其他兒童可繼續唱上去。久而久之，唱不高的兒童也會被帶上去。就好像有許多聲樂學生，自己單獨練習時唱不到 $\overset{\text{カ}}{\underset{\text{セ}}{\text{Y}}}_2$ 的音，當她跟着老師或聽着唱片一起唱的時候，却很容易地唱上去，這可能是受到彼此之間發生共鳴的影響。

①

②

③

④