

戰後時期的蘇聯電影

波爾沙科夫著

婁 穆 譯



上海出版



戰後時期的蘇聯電影

И. Г. 波爾沙科夫著

婁 穆 譯

上緯出版社

И. Г. Большаков

СОВЕТСКОЕ КИНОИСКУССТВО
В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ

Москва 1952

一九五三年六月第一版

上海印 0001—4900

戰後時期的蘇聯電影

著者 波爾沙科夫

譯者 婁 穆

出版者 上雜出版社

上海 寧波路355號

排版者 中和印刷廠

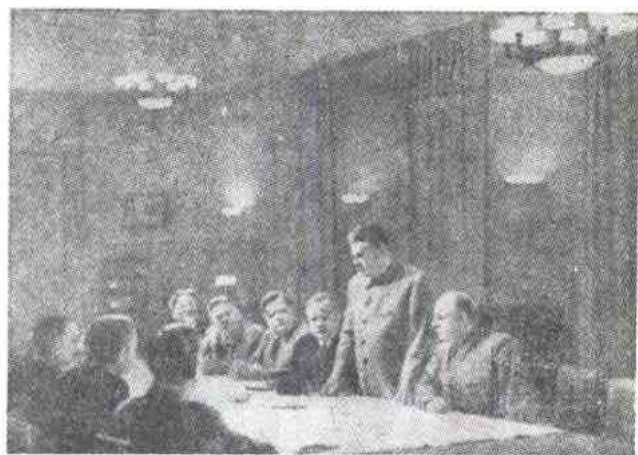
印刷者 中和印刷廠

編號. 626 版. 263(12) 36頁 4圖 36開 30000字

• 版權所有 •



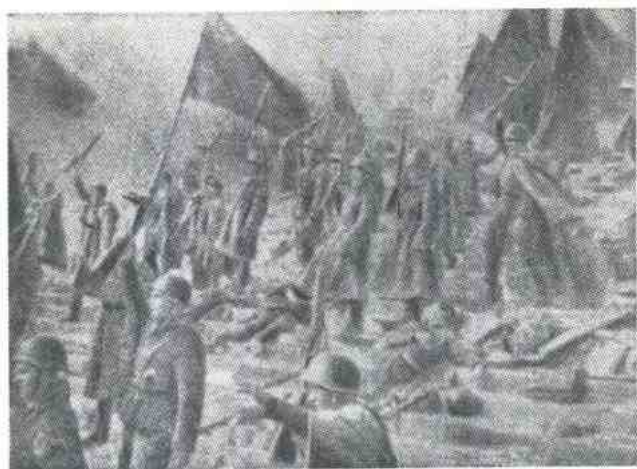
“羅忘的一九一九年”的一個鏡頭
——演員蓋洛瓦尼飾斯大林



“斯大林格勒大血戰”的一個鏡頭
——演員其基飾斯大林



“青年近衛軍”的一個鏡頭



“攻克柏林”的一個鏡頭



“幸福的生活”的一個鏡頭
——演員拉迪尼娜和魯克揚諾夫



“金星英雄”的一個鏡頭
——演員班達爾楚克和切莫都洛夫



“遠離莫斯科”的一個鏡頭

——演員斯托洛羅夫，斯微爾特林，卡陀契尼可夫。



“頓巴斯礦工”的一個鏡頭

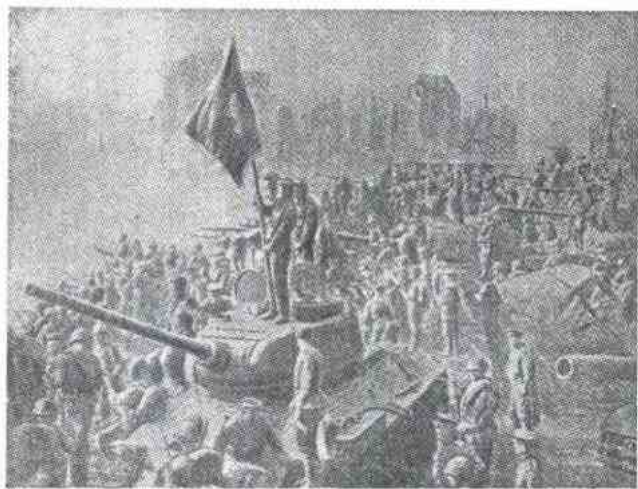
——演員密爾庫里也夫和魯契柯



“摩索爾格斯基”的一個鏡頭
——演員鮑利索夫(中間)飾摩索爾格斯基



“鄉村女教師”的一個鏡頭
——女演員馬烈茨卡雅



“易比河會師”的一個鏡頭



“陰謀”的一個鏡頭



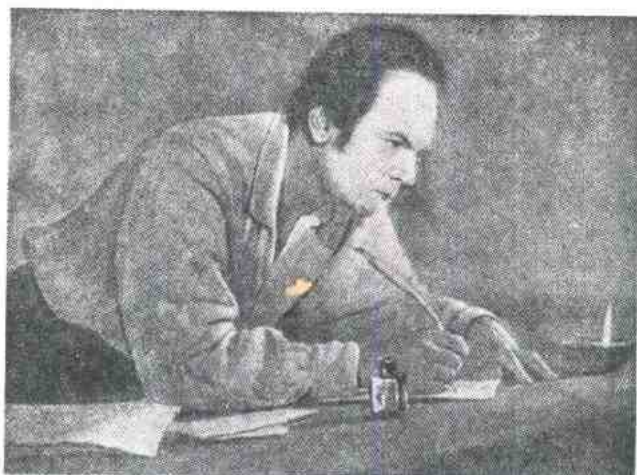
“秘密使節”的一個鏡頭

——女演員庫慈明娜

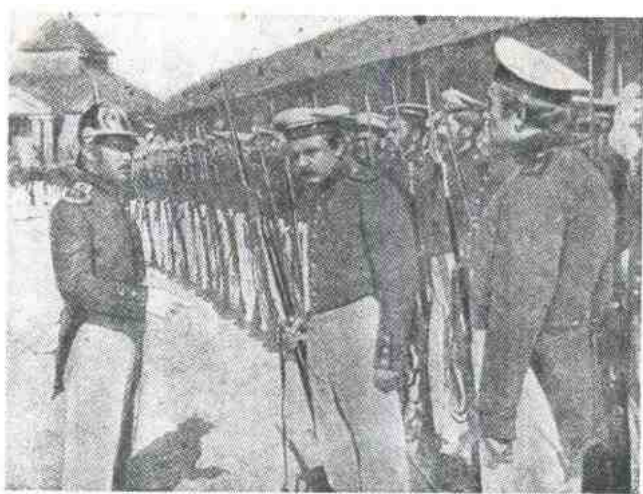


“俄羅斯問題”的一個鏡頭

——演員阿克謝諾夫



“泰拉斯·舍甫琴珂”的一個鏡頭
——演員班達爾楚克



“泰拉斯·舍甫琴珂”的一個鏡頭
——演員班達爾楚克(中間)飾舍甫琴珂

戰後時期的蘇聯電影

波爾沙科夫著
婁穆譯

目次

前言

- 聯共(布)中央關於文學和藝術問題的歷史性決議……戰後時期蘇聯電影的特點……對於人民民主國家電影事業發展的影響……電影業中的批評與自我批評……駁斥『沒有衝突的理論』……克服電影劇本創作的落後現象……一
- 一 蘇聯影片裏的英雄人物……創造偉大衛國戰爭時期中蘇聯人的英勇形象……創造斯大林同志的形象……藝術記錄片的新體裁……一〇
- 二 反映蘇聯共產主義的建設……創造社會主義農業方面先進人們的形象……表現蘇聯強大的技術……創造知識分子優秀的代表者的形象……一九
- 三 表現全世界進步人類爭取世界和平所作的努力……揭穿新戰爭販子的罪惡

陰謀.....三三

四 科學藝術片.....傳記片.....冒險片.....運動片.....喜劇片.....記錄片.....

通俗科學片.....關於蘇聯各盟員共和國和自治共和國的影片.....關於人民

民主國家的影片.....發展盟員共和國的電影事業.....四七

前言

聯共（布）中央關於文學和藝術問題的歷史性決議……戰後時期蘇聯電影的特點……對於人民民主國家電影事業發展的影響……電影業中的批評與自我批評……駁斥『沒有衝突的理論』……克服電影劇本創作的落後現象

戰後時期蘇聯電影的發展，是在實現聯共（布）中央關於文學和藝術問題方面歷史性決議的標誌下進行的。布爾什維克黨的一些賢明的、指導性的指示，尤其是聯共（布）中央關於影片「偉大的生活」的決議，是蘇聯電影工作者們的基本方針。這些指示和決議，表明了蘇聯電影發展的階段，而且是蘇聯電影大師們創造性活動的戰鬥綱領。

聯共（布）中央決議的基本而主要的意義，是下列各點：在決議中，特別提出關於蘇聯文學和藝術的思想性問題，關於對資產階級意識形態作不妥協的鬥爭問題；在決議中指出：在從社會主義逐漸過渡到共產主義的時期中文學和藝術的發展道路。

在聯共（布）中央的決議中，重新強調指出：社會主義的藝術不可能是不問政治的、沒有思想性的和『爲藝術而藝術』的。

蘇聯的電影業，一方面實現着共產黨對於文學和藝術問題的歷史性決定，一方面受着偉大的斯大林（他像父親般地對蘇聯電影的發展表現了注意和關懷）的賢明指示所領導，在戰後時期中獲得了新的成就。

不斷地爭取提高影片的思想、藝術水平，爭取繼續改進藝術技巧，爭取廣泛發展新的、有力的藝術手段——色彩。這些是戰後時期蘇聯電影生活中的特點。

在戰後時期中，已製成了大量優良的藝術片、記錄片、通俗科學片、風景片和動畫片。由於它們的思想性和藝術性的高度成就，獲得蘇聯觀衆們的廣大讚揚。

在一九四六——一九五一年幾年內所攝製的影片中，有七十八部獲得了斯大林獎金；在戰後國際電影展覽會中，蘇聯電影得獎六十多個。

一九五〇年蘇聯電影業慶祝光榮的三十週年。爲了紀念三十週年，有一千三百五十名優秀的電影工作者獲得了蘇聯政府的勳章和獎章，獎勵他們在發展蘇聯電影事業中的卓越功績。

在這幾年中，電影業的物質、技術基礎擴大了。現在蘇聯的製片廠已具備了頭等的、現代的技術。

蘇聯的電影網年復一年地增大，早已超過了戰前水準的範圍。在蘇聯，電影是最大衆化的、最爲人民所愛好的藝術。在一九五一年，蘇聯的電影觀眾達十萬萬以上，國外的觀眾約近五萬萬。

蘇聯的彩色電影順利地在發展中。現在，幾乎三分之二的影片都用彩色攝製。蘇聯的電影藝術，在人民民主國家，在中華人民共和國，在朝鮮，在德意志民主共和國的電影事業發展中發生良好的影響，替全世界進步的電影事業開闢着新的道