

認識攝影

編譯者：胡 哲
出版者：藝術圖書公司

UNDERSTANDING

PHOTOGRAPHY



486180

W703/05



486180

影 攝 識 認

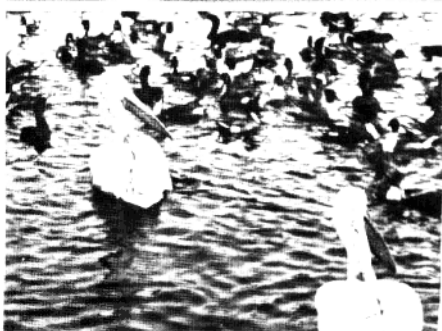
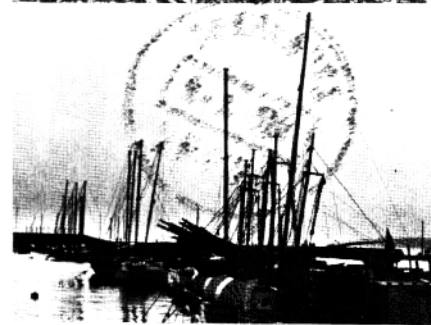
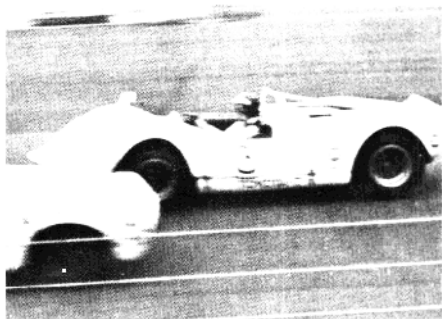
UNDERSTANDING

PHOTOGRAPHY

編譯者：胡 哲

出版者：藝術圖書公司





認識攝影

編譯者／胡哲

出版者／藝術圖書公司

UNDERSTANDING PHOTOGRAPHY

前言

wt 03/05

俗話有：「萬丈高樓平地起」，「注意妳的第一步」，「好的開始就是成功的一半」……等說法，實在是「平之於四海而皆準」的道理。攝影！尤其是以「基本法則」，及「入門的技術」為第一要點，這是可以奉之為經典的。

很多具有幾十年經驗的攝影老手，常因順手慣了而忘掉基本，在無意之中「陰溝裏翻了船」，慘遭「滑鐵爐」之役，使之貽笑大方，但這又是活生生的，到處可見的事實。所以說影像模糊，溜掉主題，或曝光謬誤……等基本錯誤，與其說是新手們常犯的毛病，倒不如說是老手們的恃才失慎，較為符合事實。

有鑑於此，本書經過審慎的安排而區分為：彩色攝影篇、準備篇、基本篇、實技篇、應用篇、變化篇、特技篇與顧問篇等八章。配上插圖二百八十幅，以豐富的例圖與表解為主，文字說明為輔。希望使新手們能够望圖而知其訣竅，老手們能處身

在安詳輕鬆的回味之中，溫故知新，而創新，而更上層樓。

一般的攝影入門書籍，大都偏重在技術的探討，顯得深奧難懂。本書則刻意以技術的講解，做為表現的手段，而以穿插生動精緻的例圖，強調攝影的本質與樂趣。希望能藉以激起新手與老手、門裏與門外及廣大羣衆的興趣。

攝影的世界，海闊天空；攝影的技術，博大精深。本書不希望以專論鉅著自居，願以基本法則與入門技術為經，以新時代的知識做緯，化繁為簡，深入而淺出，和各位同好，共享攝影的樂趣。

本書取材自日本攝影雜誌主編兒島昭雄先生的多種相關論述專著。這些資料具有新穎、實用、權威與淺顯易懂四大特點。以原作者的卓越成就，與多年攝影記者的工作經驗，其身體力行的真知灼見，將帶給我們許多的寶貴經驗。

胡哲

於滙東高級工商職校



前言

1 — 彩色攝影篇 / 9

- ① 風景 / 10
- ② 逆光人像 / 12
- ③ 柔和的調子 / 14
- ④ 季節 / 14
- ⑤ 小孩 / 14
- ⑥ 彩色軟片的種類 / 20
- ⑦ 彩色軟片的選購 / 20
- ⑧ 太陽光線的變化與掌握 / 21
- ⑨ 閃光燈 / 25
- ⑩ 黃昏與夜景 / 25
- ⑪ 人工光源的色彩問題 / 26

2 — 攝影原理篇

- ① 攝影原理 / 28
 - 基本原理 / 28 ● 什麼是照像機 / 28
 - 什麼是軟片 / 28 ● 沖片與曬片 / 28
- ② 照像機的選購 / 29
 - 各種類型 / 30 ● 透視式 / 30 ● 單眼反光式 / 31
 - 雙眼式 / 34 ● 35 厘米常用式與其他 / 35 ● 手動型 / 36
 - T T L 型 / 36 ● E E 型 / 37 ● 攝影目的 / 38
 - 選購參考表 / 38 ● 其他特殊型式 / 38
- ③ 軟片的選購 / 41
 - 軟片的性質 / 41 ● 種類與用途 / 42 ● 軟片的大小 / 44
 - 放大的問題 / 44 ● 其它應注意事項 / 48

3 — 攝影基本篇

- ① 照像機的正确操作法 / 51
- 

- 基本控機技巧 / 51
- 膠捲的正確裝填 / 52
- 其它應注意事項 / 53
- 照像機各部份操作圖解 / 56

② 快門與光圈 / 58

- 正確的曝光 / 58
- 水龍頭的開關與口徑 / 58
- 光圈值與快門速度的比較關係 / 58
- 光圈與快門度的表示法 / 60
- 光圈的作用 / 60
- 快門的速度與效果 / 64

4 — 攝影實技篇 / 71

① E E 電眼照像機 / 72

- 不要過分信賴 E E 電眼作用 / 72
- 克服平均測光的弱點 / 72
- E E 與 T T L 的測光作用 / 73

② 調子的問題 / 78

- 要忠實表現原影像 / 78
- 正確的曝光與現像 / 78 象

③ 照明的問題 / 82

- 光線的作用 / 82
- 光的性質 / 82
- 立體感與質感的創造 / 85
- 有情感的光與影 / 86
- 實用的照明燈 / 86

④ 閃光燈的問題 / 90

- 閃光攝影的優點 / 90
- 電子閃光燈的優點 / 92
- 閃光指示表 / 92
- 應注意事項 / 93
- 自動閃光燈 / 95

5 — 應用攝影篇

① 主題的研究 / 99

- 對象的表現 / 99
- 照什麼？
- 怎麼照？ / 99

② 構圖的研究 / 104



- 取景與定景 / 104 ● 取舍之間 / 106
- 構圖的方法 / 106 ● 飽滿的要領 / 106

③ 快門機會的研究 / 111

- 決定的瞬間 / 111 ● 把握快門機會的技巧 / 112
- 靜止的一刹那 / 114

④ 廣角與望遠的效果 / 118

- 廣角鏡頭的功能 / 118 ● 望遠鏡頭的功能 / 122
- 標準鏡頭的功能 / 124

6 — 各種攝影篇

① 紀念照片 / 128

- 家庭生活照 / 128 ● 趣味紀念照 / 128

② 快照 / 134 頁

- 快照的魅力 / 134 ● 平時的練習要領 / 134

③ 風景照 / 135

- 風景的表情 / 135 ● 構圖的自由 / 136
- 找出自然中的「形」 / 136 ● 濾光鏡的功能 / 140

④ 人像攝影 / 146

- 掌握個性 / 146 ● 表現思想 / 146
- 姿勢與表情 / 146 ● 人像照明 / 148

⑤ 裸體攝影 / 153

- 模特兒 / 153 ● 動的裸體 / 153
- 照明的變化表現 / 153 ● 背景與小道具 / 161

⑥ 特寫與複寫 / 162

- 特寫的工具 / 162 ● 特寫的曝光要領 / 164
- 複寫的要領 / 166 ● 特寫與複寫的照明 / 166

7 — 攝影特技篇 / 171

① 蒙太奇 / 172

- 三種方法 / 172
- 背景與影像的接合 / 172

② 軟焦點 / 174

- 世人的偏向愛好 / 174
- 化軟網紋 / 174

③ 粗粒子 / 176

- 粗粒子 / 176
- 製造粗粒子的方法 / 176

④ 變焦距鏡頭 / 178

- 多用目標 / 178
- 曝光間變焦距的神效 / 178

⑤ 發光體 / 180

- 夜間燈火 / 180
- 正確的曝光標準 / 180

⑥ / 自己照自己 / 182

- 自照計時器 / 182
- 雙手萬能 / 182

⑦ 電視畫面的翻照 / 184

- 電視原理 / 184
- 翻照要領 / 184

⑧ 中途曝光 / 186

- 莎巴第效果 / 186
- 實際技巧 / 186
- 擴大效果 / 187

⑨ 空中照像 / 188

- 效果問題 / 188
- 拍照要領 / 188

⑩ 寒帶攝影 / 190

- 雪地攝影應注意事項 / 190

⑪ 實物構圖 / 192

- 原理與作法 / 192
- 應用作例 / 192

⑫ 幻影集錦 / 194

- 集錦做法 / 194
- 放與分放 / 194

⑬ 網紋 / 196 個

- 處理方法 / 196
- 直、間接材料 / 196



1—彩色攝影篇



1.「初夏」，彩色正片，35米厘單眼反
光照像機，100 米厘望遠鏡頭，f3.5
與1/250秒。

1 — 彩色攝影篇

爲了做本書的引子，也爲了興趣，我們先從彩色攝影談起。本章所搜集的三十張精選彩色照片，相信可以給大家新穎的喜悅與啓示。它們都是代替文字的說明，直接剖示彩色價值的例圖，尤其是展開序幕題名爲「初夏」的例圖一，這窈窕少女身上所散發出來的，正是清新歡愉的「初夏

」氣息，是作者的得意作品。這是利用富士彩色正片 R-100，35 毫米單眼反光照像機，配用 100 毫米望遠鏡頭，以 $f/3.5$ 與 $1/250$ 秒的快門速度拍攝的。

① 風景

拍攝風景之難，表現之煞費苦心，不但



2.「秋天的湖畔」，彩色正片，單眼 6×7 型機，75 毫米鏡頭， $f/16$ 與 $1/15$ 秒。

新手視之為畏途，連老手都會兢兢業業，不敢輕易嘗試。因為一張好的風景照片，地利、人和、再加上天時，缺少一樣都難以討好。換句話說，風景是有感情、有表情的；是自然、莊重、而引人神往的。面對這個情景，心中必有感觸，為了將它反映並表現在照片上，不能不分析風景的構圖，捕捉主題、調子的變化與各個細部的

均衡。彩色照片還得注意色彩的配合，創造個人獨特的風格……每一樣都是費盡了心血，也不見得就能得心應手的。

例圖二「秋天的湖畔」是使用愛克發X彩色正片，6×7公分單眼反光照像機，配上75米厘鏡頭，以f16與1/15 秒的慢速拍攝的。為了使每個細部清晰鮮明，用上大型照像機是較為有利的；又為了表現微妙



3.「瑞士之晨」，彩色正片，單眼6×6 型機，50米厘鏡頭，f11與1/60秒。

的水的五色變化，絞盡腦汁才完成了上述的F值與速度比（即「露出」）。

標題「瑞士之晨」的例圖三是同樣的正片與像機，換用50厘米鏡頭，以f11與1/60秒的露出度拍攝的。為了強調近景的花而使之栩栩如生，並與做為遠景清晨的朦朧的靜態美諧調，使全景看來柔和悅目，作者的苦心，也是不言而喻的。

② 逆光人像

人像攝影的要領是需把握明顯突出的主題，鮮銳的焦點與模特兒的表情儀態。逆光攝影則應特別注意光源的運用，陰天或蔽影中的人像，最具有柔和與清新的立體感。當然，鏡頭的運用與濾光鏡的使用，則更是優良照片不可缺少的條件。



4.「光中的倩影」，彩色正片，250厘米望遠鏡頭，f14與1/125秒，加上ND濾光鏡。



5.「新嫁娘」，彩色正片，單眼35米厘機，100米厘望遠鏡頭， $f4$ 與 $1/250$ 秒。

如果在明亮而一無遮影的空間中做逆光的拍攝，因為光源是在主題人像的背後或背側面照射而來的，所以對面部必須加以輔助光，我們可以用反光板或閃光燈；其次照像機鏡頭是不能受到直射光照射的，否則底片將會引起薄霧，而前功盡棄。曝光的時候則應該放大光圈，或減低快門速度以爲配合。

例圖四「光中的倩影」，避免了光亮的空間，讓模特兒站在樹影中做背光攝影。光的效果非常之良好，透過裙子的光線，甚至透過頭髮上端的光線，而產生了特別效果，是作者用心安排的好作品。用的是富士彩色正片，250米厘望遠鏡頭，f4的大光圈與1/125秒的正常速度，加上ND濾光鏡而成。

③ 柔和的調子

白色物體的反光必強，這是衆所周知的事。所以尤其是用彩色拍攝純白色目標，如例圖五的「新新娘」，將是件傷腦筋的事。爲了強調純白的新娘裝，必須取得柔和的焦點，表現出柔軟的色調。在選擇膠捲的時候，更要注意到光線的顏色與軟片的配合關係，換句話就是要看目標而選購膠捲，必須在事前要留意的。這是用富士R-100彩色正片，35米厘單眼反光像機，用100米厘望遠鏡頭，配合f4的大光圈，與1/250秒快門速度而成的。

④ 季節

天道循環，自然的變化給我們帶來了春夏秋冬。文人筆下則有：「春回大地，萬象更新」，「夏日炎炎，溽暑酷熱」，「

秋風蕭瑟，落葉滿地」，與「寒冬飛雪，急景凋零」等等的描寫。而四季的景象各自迥異，攝影效果也各有不同，所以攝影器具、材料、題材與技術自然因季節而有所不同，那是不用多說的了。

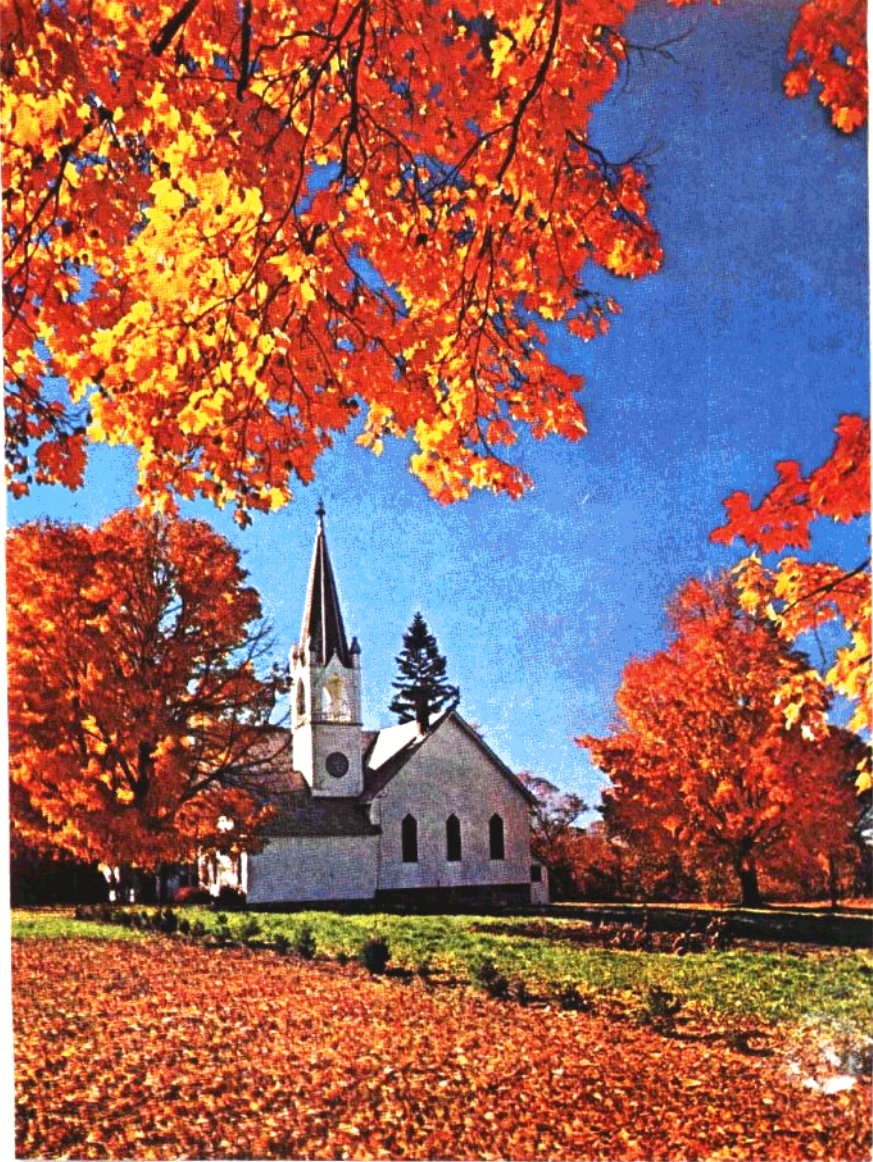
例圖六、七是楓葉從輕黃變成深紅的「秋色圖」，這是利用E E電眼照像機。給其常見的構圖用的是柯達彩色負片N100，35米厘單眼像機，配上33米厘鏡頭，做E E露光的傑作。例圖八的「初秋」，大地由深綠開始變黃，曙光從另一頭照在路上，產生微妙的趣味。

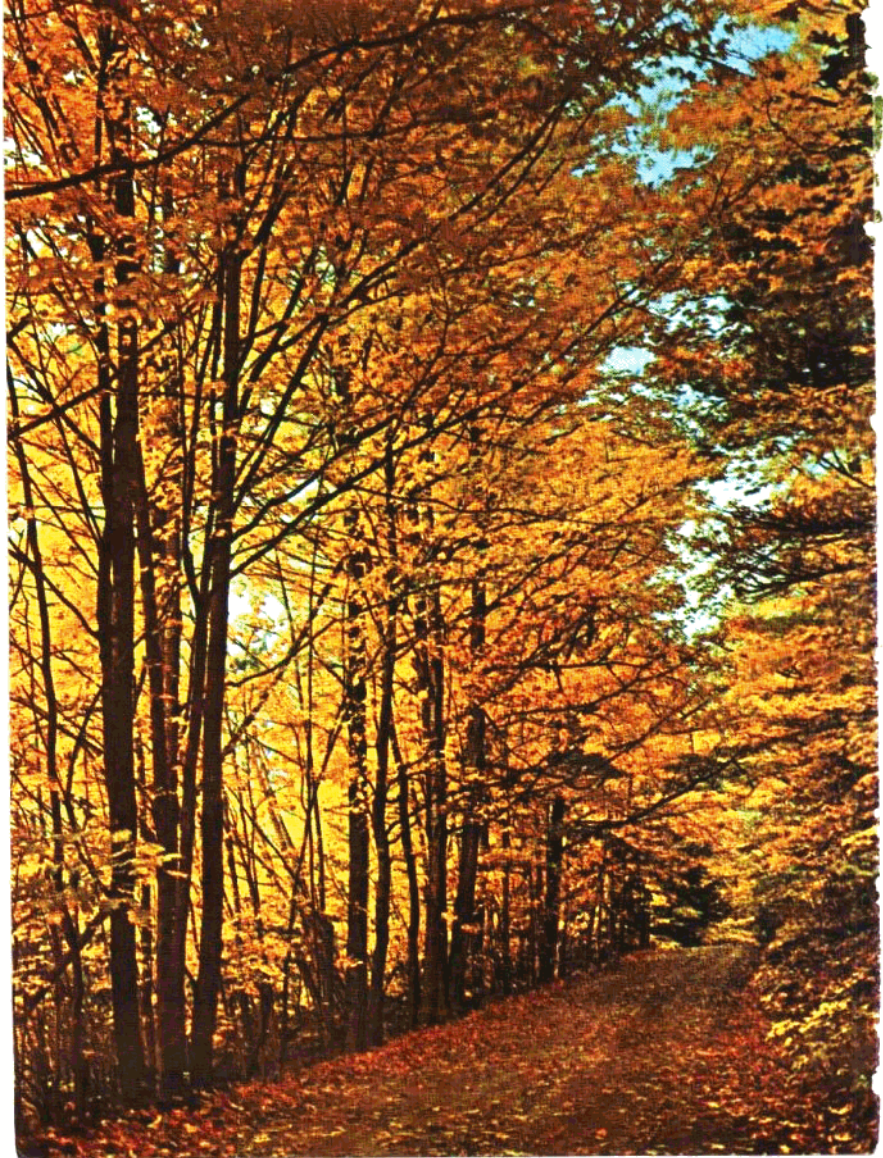
⑤ 小孩

小孩子聰明活潑，伶俐可愛，有深厚的純潔氣息，非常討人喜歡。所以小孩的戶外攝影，不但效果好而且令人懷念。問題是要有技巧，有耐心的指導，與環境、背景等襯托物的適切配合。大抵只要穩當的使小孩與周圍的環境配合，不產生生疏或恐懼感，他們就會在這快樂的天地裏，流露出最自然、真摯而純美的神態來。這時候早已株守著，並掌握著光源與構圖等條件的我們，便可以把握機會，拍得寶貴的成功作品。

例圖九「山頂上的小孩」，主題是圖中的城市小孩，在鄉下的山丘上，那自然環境中的歡欣表情。這是毫無勉強的，最天真無邪的表現，具有優良的背景與構圖，表現愉快動態的照片。富士彩色N100負片，35米厘單眼像機，40米厘鏡頭，以f4及1/250秒的露出所拍出來的。

6.7.「秋色圖」，E E電眼照像機的傑作，彩色負片N100，35單米厘眼。▶





此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com