

司徒尚纪著

# 珠江传

河北大学出版社

大江大河传记丛书

ZHUJANG ZHUAN



大 江 大 河 传 记 丛 书

司徒尚纪著



珠  
江  
传

河北大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

珠江传/司徒尚纪著. —保定: 河北大学出版社, 2001.1

(大江大河传记丛书)

ISBN 7-81028-646-3

I. 珠… II. 司徒… III. 珠江流域—文化史 IV. K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第49906号

大江大河传记丛书 珠江传

作 者 司徒尚纪

责任编辑 任文京 杨金花

装帧设计 宁成春

责任印制 闻 利

出版发行 河北大学出版社

印 刷 河北新华印刷一厂

版 次 2001年1月第1版

印 次 2001年1月第1次印刷

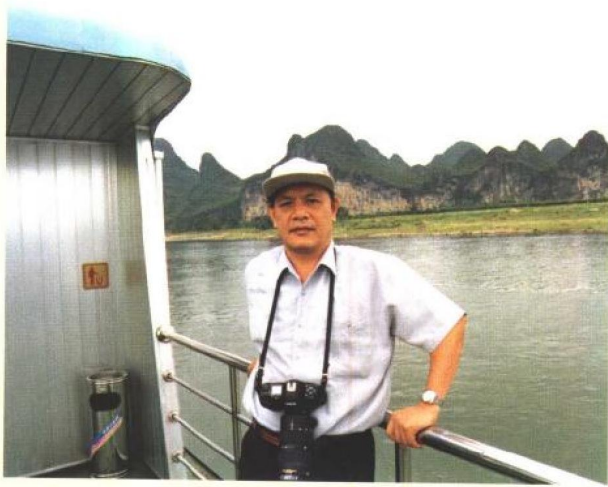
开 本 880×1230毫米 1/32 15.375印张

字 数 380千字

印 数 1-8000册

书 号 ISBN 7-81028-646-3/G·381

定 价 26.00元



司徒尚纪 男，广东阳江人，1943年生。现任中山大学地学院教授，博士生导师。长期从事中国历史地理、区域文化地理、地理学史研究。任广东省地理学会副理事长、中国地理学会历史地理专业委员会委员、《历史地理》编委。出版的学术专著有《广东文化地理》《岭南海洋国土》《简明中国地理学史》等10余部，并发表学术论文百余篇。

珠江源（何永华摄）



广西玉林岩溶盆地（杨建林摄）







峰峦连绵的广西玉林岩溶地形（杨建林摄）



花都祠堂建筑（郑静摄）



花都祠堂建筑（郑静摄）



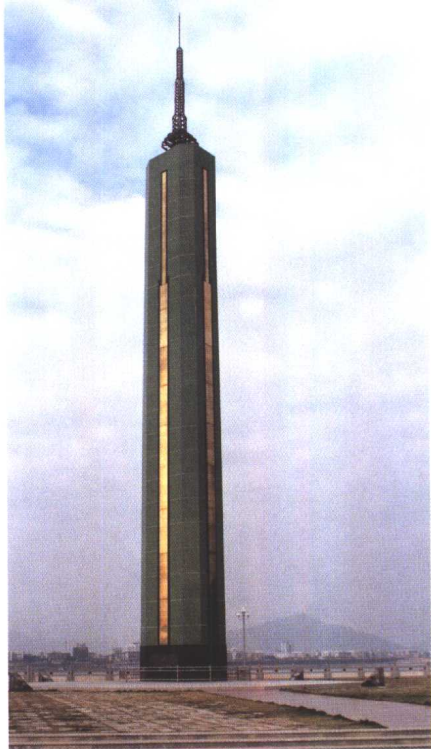
漓江边上翩翩起舞的少数民族姑娘（曹小曙摄）

开平碉楼（郑 静摄）



潭江之滨具有西洋建筑风格的开平碉楼（郑 静摄）

耸立在西江边上的高要明珠塔（龙焕宾摄）



西江之滨封开北回归线标志塔（龙焕宾摄）



广东省英德市浈阳峡（于宪宝摄）



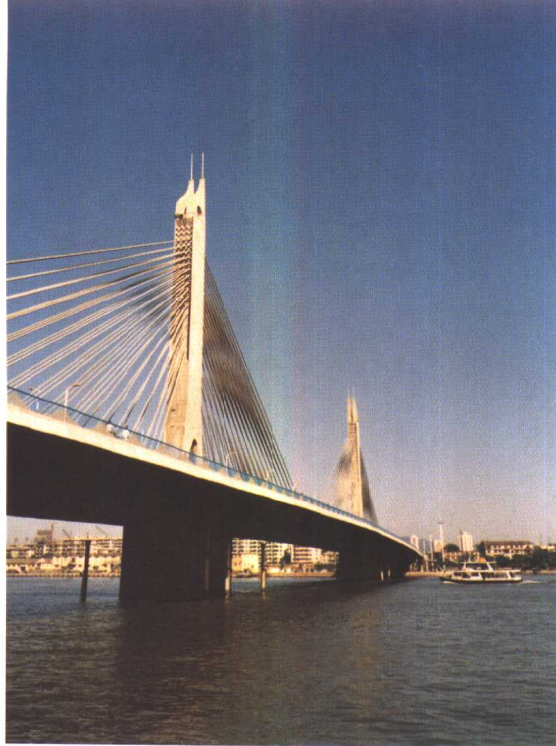


番禺花园聚落 (郑 桦摄)



高楼林立的广州珠江两岸 (龙焕宾摄)





广州海印大桥（龙焕宾摄）



广州海珠桥夜景（龙焕宾摄）

## 编者的话

江河是人类的母亲。人类在江河的怀抱里繁衍生息，创造历史。那奔腾不息的江河，充满生机活力，美丽而年轻。千万年来，人类生于斯，长于斯，与江河的关系密不可分，“鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中”。那是我们的生命之河，心灵之河。江河哺育人类，也孕育了灿烂的文明和古老的文化。一条河流就是一个动人的故事，就是一部鲜活的历史。和人一样，江河也是有生命的，而且它的生命丰富多彩、魅力无穷。人有生命终结的时候，江河却应与天地同在，万古长流。然而，我们看到流淌了千万年的河流现在已是容颜衰老，身形枯萎，千疮百孔，有的甚至濒临死亡。江河伴随我们走过了漫长的途程，它像一位历史老人，注视着朝代兴衰，阅尽了历史沧桑。我们记述历史，赞颂英雄，却忽视了江河母亲，忽视了江河对人类的命运、生存环境、未来发展以及文化积累和传承所起的重大作用。遗憾的是，我们对江河的生命情感和心路历程，并没有完全读懂。那熟悉而又陌生的江河其实和我们的命运息息相关，因为江河既

是我们生命所依的物质家园，又是我们精神所寄的文化家园。

自然是人类生命的源泉，社会是人与自然共同构成的整体。但我们对此并没有清醒的认识，有时甚至和自然对立，从而导致人类与自然关系的恶化。历史已经证明，人类与自然不是统治与被统治、征服与被征服的关系，而是相互依存、和谐共处的关系。我们应该敬畏自然，在此前提下，学会尊重自然，亲近自然。敬畏就不会狂妄自大，目空一切，尊重就应平等看待，不居高临下，亲近就会关系融洽，和谐相处。人与自然的关系和谐与否，在很大程度上取决于人类自身。在整个生态环境中，大江大河流域最为重要，也最有代表性，因为这是经济、文化发展的集中区域，它的生态问题也是可持续发展首先要解决的问题。

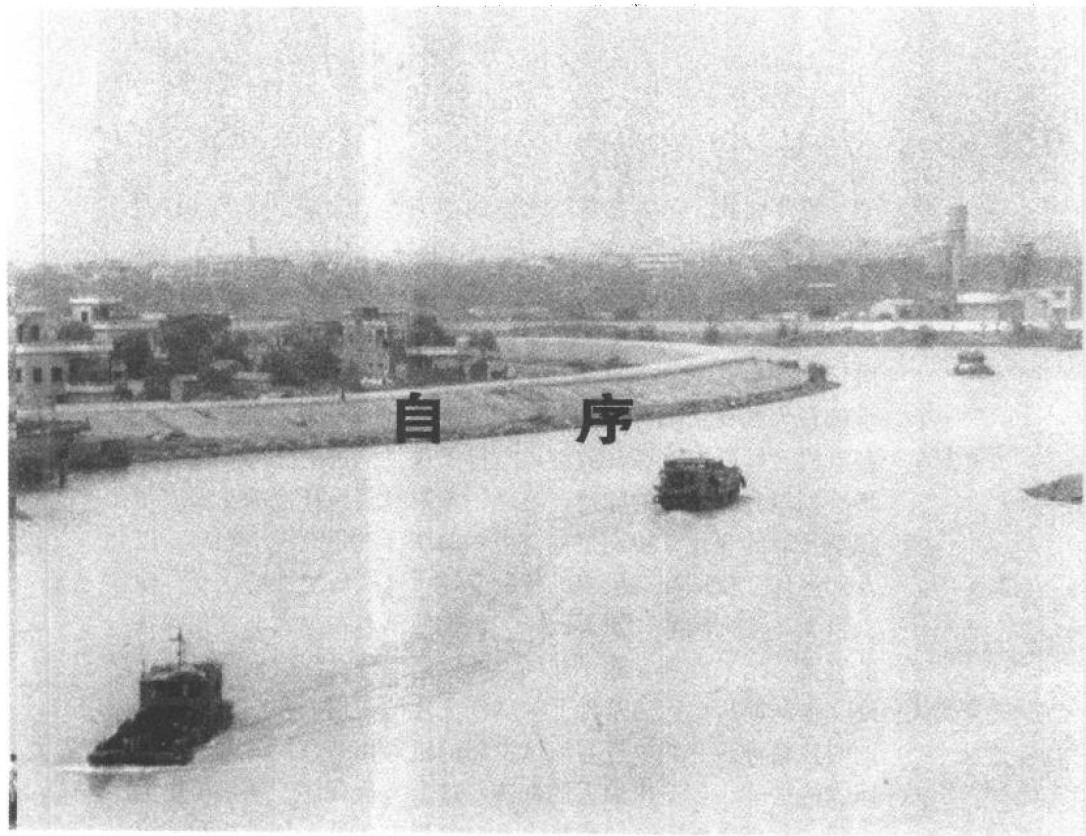
古人将日月经天和江河行地并称，都含有永恒不变之意。现在，日月经天还在有条不紊，江河行地却出了问题。江河枯萎、断流、干涸、污染以及洪水泛滥等，这种种现象令人忧心忡忡。江河的生命危机，其实是人类面临灾难的先兆。江河是不能衰亡的，它应该是久远无穷的，因为它是民族生生不息的象征，文化代代传承的载体。

带着这种使命和情感，我们编辑出版了这套《大江大河传记丛书》。丛书第一辑共七本，即《黄河传》、《长江传》、《珠江传》、《运河传》、《淮河传》、《塔里木河传》、《雅鲁藏布江传》。第二



辑四本也正在写作之中，包括《松花江传》、《辽河传》、《海河传》、《澜沧江、怒江合传》。目的是希望更多的人了解江河、爱护江河、关注江河的命运。这套传记丛书不是通常意义上的历史书和地理书，也不是旅游指南，而是以江河为载体，综合历史、地理、环境、生态、经济、文化、民族、民俗等多个学科，糅成一个有机的整体，既写出江河的共性，又突出每条河流的个性，展示江河文化的博大精深，体现历史的久远、文化的厚重、思想的深邃、江河的魅力，表现中华民族的历史、现在和未来。

江河哺育了我们，我们应该有报恩之情。我们希望更多的人树立忧患意识、关爱意识、反哺意识。只要日月经天，那么，行地的江河就应该永远清澈，永远充沛，永远欢快地奔流，流入我们的心海，也流向绿色的未来……



河流是人类文明的摇篮，也是传播文明的强大通道。自古以来，人们都把河流比作母亲，以最真挚的感情、最美好的语言、最热诚的行动，歌颂和报答母亲的养育之恩。但是，漫步当今书林，伟人传记、明星逸事，至为触目，却罕有为河流母亲撰写的著述，这不能不是个憾事。河北大学出版社独具慧眼，深切了解河流对人类文明的巨大贡献和她们深藏的丰厚的文化底蕴，乃决意为河流树碑立传，编辑出版《大江大河传记丛书》，这是一件功德无量的创举。珠江是这套丛书选定的河流之一，笔者深幸成为她的撰稿人，这是拙著写作的一个缘由。

青年时代，笔者在珠江之滨的中山大学求学，每当红日西沉、渔艇收网之时，常与三五个同窗好友弄潮珠江，在晚风吹、碧水流中尽情游玩，惬意非常。1968年秋，笔者在“文化大革命”的喧嚣声中离开广州，远走他乡，但珠江的情影时时萦回脑际，难以磨灭。1978年，天空放晴，冰河解冻，科学的春天鼓翼来临，笔者又回到阔别多年的校园。自此，每天都有机会倾听在改革开放春风吹拂下珠江前进的阵阵波涛，依稀感到她奔腾不息的脉搏在跳动，亲眼目睹她环抱的花城广州日新月异的变化，特别是富饶美丽的珠江三角洲经济崛起，以及闻见珠江流域社会风貌的各种变迁。这些历史性的巨变，使人自豪，使人陶醉，使人回味，也促使笔者在思索、寻找问题的答案。结果得到，除了共同性的因素以外，深层根源仍在于建立在深厚历史积淀基础上的珠江文化的作用力和她所表现出的时代精神。它们一旦与流域发展的机遇相结合，即可释放出巨大的潜能，创造出惊人的奇迹。这个文化载体，就是历史上流经“化外之地”、“瘴疠之乡”，当今令世人刮目相看的滚滚珠江。为珠江母亲写作一点文字，近年成了个人心中升起的一种愿望。

1999年春，当我带着这个创作意图走进熟悉的北京大学燕南园，拜访导师侯仁之教授时，即得到他的大力支持和鼓励。因为导师早年也有过为黄河写一部传记的打算，后因各种原因未能实现，但1994年由他主编面世的《黄河文化》同样为孕育华夏文明的黄河树立了一座高大的丰碑。导师告诉我，在我国辽阔的国土上，和黄河一样，珠江也是一条有着自己独特文化风格的伟大河流，应该以饱满的热情，把她作为一位历史伟人的传记写下来。导师的厚望，激励和坚定了我写作的勇气和信心。

珠江是我国最大的热带亚热带河流，从诞生至今已有近2亿年的历史。远古时代即有人类在珠江流域活动，珠江文明史

至少也有三四千年。生活在珠江流域的各族人民，对我国疆域版图和多元一体的民族及文化格局的形成与发展，作出过重大贡献。特别是到了近现代，珠江哺育了一代又一代站在时代前列、叱咤风云的各类人才群体，在变革中国社会、推动中国历史前进中建立了不可磨灭的功勋，在珠江大地上到处留下他们的身影。所以，珠江不仅是一条热带亚热带型的自然河流，更是一条跳动着生命脉搏、代表着一种流域文化类型、涵容其发展历史的河流。

基于这种认识，本书旨趣力图以时间为经，以自然和历史事件为纬，采用传记形式，一方面反映珠江形成、发育和演变的历史，包括恐龙时代河道诞生，物种兴衰，新生代地表变动塑造的各种形态，全国最大的黄果树瀑布，云南石林，漓江春色，西江三峡等，迷人的自然奇观和风采，以及有人类活动以来该流域山川形胜的变迁等；另一方面也是最主要的，即把珠江作为一个历史巨人、一位养育各族人民的伟大母亲，介绍她融和民族，开发、建设和保卫祖国南疆，教人开辟田园，种稻织布，兴修水利，建设城市，化育人才，创作歌舞，改善生活，保护环境等创造流域多元一体文化的艰辛历程和巨大贡献，以及在此过程中她所表现出的勤劳、智慧、力量和美德，特别是近百年来反抗外来势力入侵的勇气，吸纳西方先进科技文化的宽广襟怀，以及近年利用改革开放机遇，创造震惊世界的经济奇迹的历史篇章。这其中包括珠江流域土著居民独特的民族文化及其未解之谜，中原汉人多次南下，秦代灵渠和汉代楼船，唐开沟通中原大庾岭道和连接域外“广州通海夷道”，唐宋流寓人物南迁，宋明以来珠江三角洲大围垦，千年不衰港市广州，近代林则徐禁烟和虎门河面抗英硝烟，从洪秀全到孙中山的革命活动，华侨文化形成，港、澳被外人侵夺，兼容南北、涵摄中西的珠江文化最后形成，珠江三角洲经济腾飞，深圳、珠海经济特区崛起，港、澳回归等光辉的现实和美好的将







来；这当中也有历史的创伤，人类不合理活动对珠江生态环境的破坏，她的呐喊与抗争。笔者希望这种框架和表达，能让人们为孕育珠江文明的母亲河光辉的历史和人文精神而感到自豪和骄傲，同时受到鼓舞和激励，扬起理想的风帆，开拓自己的事业和生活，为加强中华民族凝聚力、建设社会主义现代化强国而奋斗。

为河流作传，在我国是一种新的尝试，无论在理论还是在实践上都有许多问题值得商榷。而拙著所涉及的时间包括漫长的地质时期和历史时期，地域范围广及40多万平方公里，自然和社会历史千头万绪，复杂纷繁，不易取舍。加上笔者深受资料、时间和水平等所限，书中错谬、缺漏、不确或可议之处一定很多，希望读者批评指正。

谨以此书献给创造历史和现代珠江文明的各族儿女，以及所有为之奋斗、作出贡献的人们。