

那么灼热，以至于流的汗了；过午餐正
去了么？曾经多少时候的窗子关
听着歌，哪怕只
察察都要知年而
天都知年而
每天知年而
法，曾法并出大
施展慧及英多
以智慧及英神
的真修行时，干
坐在修秋波，付
转送秋波，付
变回还赠一付
母回变万化，脚
说。用圣五彩影
下。古彩
在英明五色光
不时透进松驰
我闻到了一股
来，呼吸了一
样，献给礼细书
名教他人，提让被
色公，真是香极
真是饭呢，但是，
着这具浪人，觉得
穿了和的罗布。他
里充木在夜徘徊，暗自，显得宁静，和
我六岁就被家人（徐集）也

余尊
堂顶泄进来，交
见得人静，和
穿得单，即动

正中大机
醒活只是
行醒活中
故事醒活
请醒活中

真是有，但是，
吃饭呢？这人，觉得
穿着这具浪人，觉得
穿了羽的罗布。他堂顶泄进来，交
穿了的罗布，暗自，显得宁静，和
里充还在夜夜，暗，显得宁静，和
他六岁就被家人，暗，显得宁静，和

生命的颜色

白玛娜珍

西藏人民出版社

生命的颜色

白玛娜珍

*

西藏人民出版社出版发行

西藏人民出版社微机室排版

四川省夹江县印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:8.5 字数:125 千

1997 年 9 月 第一版 1997 年 9 月 第一次印刷

印数:01—3000

ISBN7—223—00989—6/I·254

定价:8.5 元

前 言

我国文学在“奋发努力,探索发展,健康向上,繁荣活跃的好势头”中迎来了繁荣的新世纪。白玛娜珍的散文选集此时出版,将是我区文坛一件值得欣喜的事情,在此,我向白玛娜珍表示祝贺。

白玛娜珍的散文,以清澈明达、音韵明朗的写作风格以及平易的、见真性情的、大含细入的文字;以自己的创作个性和审美特点,以自己的眼睛看世界、看人生,朴素自然,推心置腹、童叟无欺,展示了智慧心灵与浪漫情怀至美至善的融合,传达出在自然和社会的交融下的心灵历程。

任何优秀作家都得到“一方水土”的垂爱。这些山水风情就是成就作家的母腹和襁褓。白玛娜珍的散文基于西藏这片高天厚土,宜于视大若小,视盈若虚。让我们看到世界屋脊上大自然意蕴深刻的永恒美,看到生命的不同状态。也从一个独特的视角,看到西藏的今天,今天,生活在现代社会的人的精神世界。

江泽民总书记在作协五代会上指出：“一个伟大的民族的过去、现在和未来，都会有文艺的发展和繁荣相随。我祝白玛娜珍在文学创作的道路上不断努力，为文学事业的发展及精神文明建设贡献一份力量，写出更多、更好的作品。

丹增

1997年2月

目 录

前言	丹增
请伸开手臂	(1)
呵,拉萨的雨	(4)
潮汐在心底	(7)
如谜的轴心	(10)
杜鹃鸟,为您鸣叫	(13)
终有归期	(16)
心灵的窗扉	(19)
生命如河	(22)
我的大自然	(24)
不安份的心	(27)
昨天的果子,送给明天的礼物	(29)
春天	(32)
昔日小院	(34)
不同的钟点,不同的颜色	(38)
今日阳光明媚	(40)
杂文四则	(43)
1989 年寒假日记	(50)
工作日记	(55)

日记	(57)
青春	(60)
路,阳光如故.....	(63)
札细寺,一个美丽的梦.....	(66)
呵,蓝色的湖.....	(70)
天际蒸腾的云霞	(73)
金秋我呼唤你	(76)
选择	(80)
固守我心	(83)
迷途的夜	(86)
布达拉宫	(89)
玛尼堆点缀在梦境	(92)
健康随笔	(94)
白天,夜晚,再白天,夜晚.....	(97)
欢乐藏历年.....	(100)
走开.....	(104)
青稞酒.....	(107)
纳木措,你和它们在一起	(110)
消逝的野狗.....	(117)
我读伊莎多拉·邓肯.....	(122)
人生至美.....	(125)
智慧果—— INTERNET	(128)
都市茶园.....	(131)
雨季,飘着蘑菇的香气	(134)
就像爱自己.....	(138)
悲观是苍白的.....	(141)

阳光下袒露胸怀·····	(144)
明年,花开的时候 ·····	(146)
怀孕的女人·····	(149)
初为人母·····	(152)
心灵的朋友·····	(154)
圣诞夜·····	(159)
我亲爱的宝贝外婆·····	(162)
都市里的朋友·····	(166)
我拥有的世界·····	(169)
爸爸,迎向朝阳 ·····	(172)
我的工作很简单·····	(176)
天葬,美的意愿 ·····	(180)
永恒的画·····	(183)
期待,永不熄灭 ·····	(185)
一封信·····	(188)
献给我的宝贝·····	(191)
珍重朋友·····	(193)
寄给菁的梦·····	(195)
醒来吧休眠的种子·····	(198)
宝宝好乖,家真明亮 ·····	(202)
友人阿吉布·····	(207)
再见女友·····	(210)
我的朋友 C、G、K ·····	(213)
我和女友通电话·····	(217)
苦海行舟,佛主保佑 ·····	(220)
卡拉 OK 打工见闻·····	(224)

白玛娜珍散文浅析

天然、灵气、困惑

——浅析白玛娜珍的散文创作

..... 李佳俊(248)

白玛娜珍其人其散文..... 吉必成(254)

浅评白玛娜珍的散文..... 洪第(257)

再谈白玛娜珍和她的散文..... 吉必成(260)

后记..... (262)

请伸开手臂

在这炎热的夏季，我的心也流汗了。我逢人就说：“我要回西藏了，真的！”我的喜悦那么灼热，以至于自己也感到窒息……

我真的就要回去了么？曾经多少时候，我回味着那片洁净的天空，想象夜里，远河飘着歌。哪怕只在家的小院吧，也能细听墙外湿透的白桦林，随风窸窣的声音而遐思不尽。每天清晨起来，鸟雀就像滴在屋檐的雨，欢快地鸣叫着，使我心里充满了温情。草坪上，阳光泛着一洼一洼的银光，几乎令人心醉神迷！在上班的人流里，每一束长发都飞舞着，好像蓝天里的白云，铺成波浪般的清溪。

是啊，我就要乘机而去了。当机翼在云海里缓缓滑动，那些无尽的山呀，依着越来越远，越来越高的土地把我默默牵引。它们像粗壮的手臂，隆起的肌肉表达着远古至今的执着和艰辛。而林立的雪峰，锃亮的尖端刺向天空，反射出茫茫寒光一片，也裸露着自

已年青的身躯……

哦，不知奶奶的那串乳白色象牙制念珠，在我迷惑的时候，还会不会坚硬地贴于我的额头；不知我是否还能虔诚地走进庙宇，深深颌首。不知爸爸喝过酒后，还会不会睁着一双历尽沧桑的眼睛，让草原翻卷在四周；不知月色姣好时，有没有长袖飞舞。不知黄昏，街上人流稀稀落落时，蓝色还会不会飘成我心里不去的寂寞。

离开两年的时间里，家乡的一切是那么遥远又清晰。像一个清淡的梦境，与我始终保持着恒距。当有一天，她终于震动在我心里：凸出的岩石，低洼的草地，裹着绿头巾的妇女——我真不知，不知我该怎样地，在淡紫色的山群里，也轻轻，轻轻地成为她的风景……

听说，暗红色的酒巴已在拉萨街头悄悄蔓延。月光下，再没有人纵情歌唱。年青人惯于走进精巧的屋里，让浓浓的酒混浊于心中。

听说，刮了整整一个冬季的大风，依然在每天中午掀起黄沙，覆盖街头。风里，有姑娘们惊慌的笑声，也有老人合于胸前祷告的手。

听说，在清晨或者晚上，会有一阵突然的冰雹夹杂着暴雨，把家里的向日葵、西红柿点得千疮百孔，于是在办公室里，妈妈们便有了兴奋的话题。

还听说呵，来自各国的颜色，无论在旷野还是山村，都与飘扬的经幡那么和谐。它们像跳动的音乐，使西藏的整个盛夏开始流动……

这是真的，我迫不急待地就要回去了。想着将永远告别这喧嚣和没有表情的人流，忘掉这座灰色又拥挤的小城，心里真是百感交集。是呀，虽然长江水每天从这里流过，但已无从找寻雪山的冰肌玉肤。满天星斗时，望眼夜空，也感受不到茫茫宇宙的存在。在这里，我已停滞得太久太久。

呵，我但愿，在那清凉的家园里，永远只有牛羊和我。

而西藏呀，我知道你一直在承受每个子女的离去，等待着每个同胞的回归。虽然季节使你的情绪如潮起落，但在你褐色的眉头上，等待是那么永久！

于是我渴望着，渴望寒风再一次撕裂我；

渴望刻骨的圣洁在我的血液里涌动；

渴望用额头去触及如冰的石头，

渴望成为一座越来越挺拔的雪峰……

呵，西藏！我已洗净身上的尘土，请你伸开手臂！

呵，拉萨雨……

天气预报拉萨明天阴转小雨，我心里忽然难过的不行。仿佛看到傲然的山群纹丝不动，把我的家乡笼罩在凄寒之中。

其实，拉萨的雨通常下得很直率。

七、八月份时，正是拉萨的雨季。晚上，噼里啪啦的雨像跳舞一样，在我家院子里蹦个不停。当然，久久不能入睡的午夜，外面的雨听着也像一条老狗没完没了地添着稀泥。

最好是黄昏时分，天还蔚蓝蔚蓝的时候，透过窗纱飘进来的纤纤雨丝，带着淡淡的青草味，轻轻撩你的脸，让人感到豁然，感到宁静。

在烈日当头的正午，拉萨也会突然有雨顽皮地冲下。刚把炎炎的路面弄得湿淋淋，一转眼又不见了。而太阳重新笑咪咪时，雨又会在太阳的微笑里飘来飘去。那种太阳里的毛毛雨最赖皮了，半天不落下来，温热温热的。

在拉萨，雨总是很任性。有些时候你朝前一步是万里晴空，朝后半步就要挨暴雨乌黑的小拳头。那景象奇怪极了，好像倾盆的暴雨在向宁静的另一半天大喊大叫。而那一半则十分明朗，像个健壮的男子，对妻的无理取闹置之不理，并逍遥自若。

尖利的闪电猛然间把西边的山刺成一溜蓝颜色时，我的心总要紧缩一下，不敢朝西边看。那里似乎潜伏着一连串恶毒、阴森的眼睛。接着，往往有轰天的闷雷。半夜雨终于漏下了，雷声更是炸得房子都在震动。并把人脸一会儿撕成青的，一会儿撕成白的。真的想象山神妖怪就要出来拿人质问了！那样的黑夜，真吓人呢。然而清晨，好象什么也没发生过。到处散发着湿润的泥味，太阳清爽地洒在林子里。

拉萨的雨大多在夜里说话。所以一般感受不到雨天的压抑。但是在藏北草原上，无论白天还是夜晚，淋漓的雨遮天盖地，如同积满怨仇的女人。一眼望去，有走不完的荒原、旷野。大自然在雨中离人那么远，那么漠然。那些天上的雨呀，舞动蓬乱的长发，从早晨开始费力地拉呀拉，像要把裸露的岩石淋透，把群山荒原弄得奄奄一息。那种时候到草原上去，很可能遇到山洪，溢出来把你搅死在她的悲恸中。

唉，明天小雨就会在拉萨飘起来。可是家乡更深更远的地方，雪还要张开霜白的脸，坚定不移地吞并荒无人烟的天地。那种沉默的气氛，白皑皑一片，把所有汹涌的生命不留声息地掩埋了。一些隐隐约约挣扎过的痕迹，也慢慢消失在冰的波光里。

不过春天迟早会到世界屋脊落脚的。阴雨天里，爸爸妈妈会发现墙角下一片微微泛绿的草。远处山上，在蒙蒙的雨中，也会青一块，黄一片，连续起来，重叠成春的惊喜。

春，一定来得很慢吧。春寒把刚嫩起来的郊野又蒙上一层白霜。但是中午的太阳会是笔直笔直的，无论冬季还是春天，她无声的欢笑总是闪烁在每一片树叶上，闪烁在每个缝隙间。所以拉萨、西藏的天总是空空的，黄的、白的、绿色的经幡，带着各自浓郁的韵味，在天空中翩然……

重庆的朋友说简直想象不出西藏高原的蓝天白云，而我也难以描述重庆的阴雨天气。偶尔晴了，只见天边悬着个焦红的日头，像灼伤的目光，毒辣辣地放射着刺鼻的硝味。第一次见了，真不敢相信那就是西藏白灿灿的太阳。西藏的太阳好像透明的薄纱，那般明亮，那般耀眼。

是呀，不论什么时候什么季节，太阳永远亲切地爱抚着西藏高原。那儿有黝黑的儿童，硬朗的老人；有金黄的庙宇，红色的墙；还有坦荡的草原，碧蓝的湖泊……所以，我也想，这几天的雨就在拉萨多洒一阵子吧。虽然日光城会黯然一些，而夏季，群山则会伸展绿茸茸的臂膀，波动着，蔓延出去。羊群撒在山上时，就更像一粒粒闪动的珍珠了。清晨的风里，喃喃的祷告声也会悄悄飘起异样的兴奋……

呵，我多么思念拉萨的雨，雨中的拉萨。

潮汐在心底

朋友告诉我说，南方在十一、十二月份也可以下海，于是我的心早已飞出了山外，与那无边无际的海洋溶为一体。

每天，我翘首天空，想象着海的开阔；夜里，我屈指计数，盘算着何时能展开翅膀，也在这银色的雪山上翱翔，眺望那波光四起，神秘莫测的海的世界。

可是也许，我终究还是走不出这些无尽的山群。

多少年来，它们时而绿草茸茸，那久违的春的生机，渗进每一个渴望的肺腑。时而，它们如铁塑刀削，寒光闪烁，挺立在窗外，展示着令人敬畏的身躯。

于是太阳下面，有了低着头的转经人，云雾里，回荡着孤寂的情歌。

不知何时起，我也沿着那淡淡的紫色花香，沿着山路，回到了这片阳光交织的家园。

每当盛夏的身影开始在干燥的风季里旋转，我总要情不自禁地想：今年的夏天我哪儿也不去了。想

象着那垂垂的柳丝，想象着河畔缀着湿露的青草。我像是带着一身尘土，终于熬过了漫长的冬日，我的惊喜，我的欢欣，迎来了又一个爬山的雨季……

呵，在那样的季节里，每个人都露出了明眸和皓齿，没有多余的声音，只有连绵的群山，以绿色的屏障伸延着人们的憧憬。

那么多的神话，像粉色的莲花簇拥在我的身旁，那么多醉人的歌声、舞步，在一处处僻静的林子里，草地上随黄昏的酒香漫动。

我们再也不用回到城市，我们从石头筑起的屋子里走出来，远离尘世。月光下，任那心的温情脉脉如水，波动在和煦的夜风里。

正午，当炽热的太阳高悬于蔚蓝的天空，我们躺在草丛里，望着天上悠远的云，随心畅想……

还有更多的时候，就在自家门前种下一株玫瑰，然后依着窗子，凝神于远处的山，盼着黄昏时分的雨。

如果走进办公室，朋友们准在筹划着又一个星期日——跳进急流刺骨的河水游泳？带上需要清洗的衣服，在无边的卵石地上铺开五彩的画？或者提一壶清醇的酒，嘻戏着，在荡动的桥头蹦来跳去，从缤纷的经幡里穿过，围起纱幔，在夏日那短暂的鸟语花香之中尽情歌舞！

是呵，这种时候我是不会记起海的。我只想翻越一座又一座云雾弥漫的山，并深入其中，寻找一个更静谧更迷离的世界。我还要在山顶上铺开我的绿头