

〔後蜀〕彭 曉等撰

# 周易參同契古注集成

上海古籍出版社

# 周易參同契古注集成

[後蜀] 彭 曉 等撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

上海發行所發行 吳縣陸巷印刷廠印刷

開本787×1092 1/32 印張13.75 插頁4頁

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印數: 0001—8000

**ISBN 7-5325-0802-1**

**B·94 定價: 7.10 元**

欽定四庫全書

子部

周易參同契通真義卷上

卷下

欽定四庫全書

子部十四

周易參同契通真義

道家類

提要

臣等謹案周易參同契通真義三卷後蜀彭

曉撰曉字秀川永康人自號真一子仕孟祖

為朝散郎守尚書祠部員外郎賜紫金魚袋

其事迹未詳楊慎序古本參同契則以曉為

道士考王建之時杜光庭嘗以道士授官曉

為道士亦事理所有但未知所據何書也葛

洪神仙傳稱魏伯陽作參同契五行相類凡

三卷其說是周易其實假借爻象以論作丹

之意世之儒者不知神丹之事多作陰陽注

之殊失其旨矣今案其書多借納甲之法言

坎離水火龍虎鉛汞之要以陰陽五行昏旦

時刻為進退持行之候後來言爐火者皆以

是書為鼻祖隋書經籍志不著錄舊唐書經

欽定四庫全書

周易參同契通真義

一

詳校官監察御史臣邱慶澍

檢討臣何思鈞覆勅

總校官編修臣王燕晴

校對官中書臣宋枋達

謄錄監生臣賈廷

籍志始有周易象同契二卷周易五相類一卷而入之五行家殊非其本旨晚序謂伯陽先示青州徐從事徐乃隱名而注之至桓帝時復以授同郡淳于叔通遂行于世而傳其訣者頗夥其或然歟至鄭樵通志藝文略始別立象同契一門載注本一十九部三十一卷今亦多佚亡獨晚此本尚傳共分九十章以應陽九之數又以歌鼎器一篇字句零碎難以分章獨存于後以應水一之數又撰明鏡圖訣一篇附下卷之末晚自作前後序闡發其義甚詳諸家註象同契者以此本為最古至明嘉靖中楊慎稱南方有發地中石函者得古文象同契以為伯陽真本反謂晚此本清亂經注好異者往往信之然朱子作象同契考異其章次並從此本永樂大典所載象同契本亦全用晚書而以俞琰諸家之注

分錄其下則又此本為唐末之書授受遠有瑞緒慎所傳本殆豐坊古大學之流殊荒誕不足為信故今錄象同契之注仍以此本為冠焉乾隆四十六年九月恭校上

總纂官 臣 陸 費 墀  
 總校 官 臣 陸 費 墀

周易參同契通真義序

按神仙傳真人魏伯陽者會稽上虞人也世襲簪珥  
 惟公不仕修真潛無養志虛無博覽文詞通詣時候恬  
 淡守素惟道是從每視軒裳如糠粃焉不知師授誰氏  
 得古文龍虎經盡獲妙旨乃約周易撰參同契三篇又  
 云未盡纖微復作補塞遺脫一篇繼演丹經之玄奧所  
 述多以寓言借事隱顯異文密示青州徐從事徐乃隱  
 名而註之至後漢孝桓帝時公復傳授與同郡淳于叔  
 欽欽定四庫全書  
 通達行于世公撰參同契者謂修丹與天地造化同途  
 故托易象而論之莫不假借君臣以彰內外叙其次離  
 直指承鉛列以乾坤莫量鼎器明之父母係以始終合  
 以夫婦拘其交媾譬諸男女顯以滋生析以陰陽染之  
 反覆示之晦朔通以降騰配以卦爻形以變化隨之斗  
 柄取其周星分以辰昏胎諸刻漏故以乾坤為鼎器以  
 陰陽為限防以水火為化機以五行為輔助以真鉛為  
 藥祖以玄精為丹基以坎離為夫妻以天地為父母巨

施八卦媿役四時分三百八十四爻循行火候運五星  
 二十八宿環列鼎中乃得水虎潛形寄庚辛而酉轉火  
 龍伏體逐甲乙以東旋易曰聖人有以見天下之賾而  
 擬諸其形容象其物宜公因取象焉非天下之至通其  
 誰能與于此哉乃見鑿開混沌掣裂鴻濛徑指天地之  
 靈根將為藥祖明視陰陽之聖母用作丹基泄一氣變  
 化之元漏大治生成之本非天下之至達其孰能與于  
 此哉其或定刻漏分晷時簇陰陽走神鬼慶三千六  
 百之正炁回七十二候之要津運六十四卦之陰符天  
 關在手鼓二十四氣之陽火地軸由心天地不能匿造  
 化之機陰陽不能藏亭毒之本致使神變無方化生純  
 粹非天下之至明其孰能與于此哉契曰混沌金鼎黑  
 白相符龍馬降精牝牡襲氣如霜馬齒似玉犬牙水銀  
 與蛇女同居朱汞共嬰兒合體分明藥質細露丹形盡  
 周已化之潛功夫顯未萌之朕兆非天下之至誠其孰能  
 與于此哉其有假借爻象寓比事端不取泄漏天機未

欽定四庫全書  
 周易參同契通真義  
 三

思必其玄理是以鋪舒不已觀縷再三欲罷不能遂成  
篇軸蓋欲指陳要道以引將來痛彼有生之身竟作全  
陰之鬼非天下之至仁其孰能與于此哉復有通德三  
光遊精八極服金砂而化形質餌火汞以煉精魂故得  
體變純陽神生真宅落三尸而起三界朝上清而登上  
仙非天下之至精其孰能與于此哉晚所分真契為章  
義者蓋以假借為宗上下無準文泛而道正事顯而言  
微後世議之各取所見或則分字而議或則合句而議

欽定四庫全書

陽明先生全集

不無缺滄珠流固有妍媸豈起木學尋究難使洞明既  
首尾之議論不同在取舍而是非無的今乃分章定句  
所貴道理相黏合義正文及翼禁門附就故以四篇統  
分二卷為九十章以陰陽九名曰分章通真義復以朱  
書正文墨書旁義而顯然可覽也上卷分四十章中卷  
分三十八章下卷分十二章內有歌鼎器一篇謂其辭  
理鈞連字句零碎分章不得故獨存焉以應水一之數  
也喻丹道陰陽之數備矣復次依約真契撰明鏡圖訣

一篇附于下卷之末將以重啓真契之戶牖也晚因師  
傳授歲久留心不敢隱藏本文是謂謀成真義庶希萬  
一貽及後人也昌利化飛鶴山真一子彭曉序

欽定四庫全書

陽明先生全集

周易參同契通真義卷上

後蜀 彭曉 撰

乾坤者易之門戶章第一

乾坤者易之門戶眾卦之父母坎離匡廓運鼓正軸

太易大虛太初之前雖含虛至妙則未見兆萌太

始之精為天地之始為萬物之母一氣既形二儀斯

欽定四庫全書

易參同契通真義

折然後有乾坤焉有陰陽焉有三才五行焉有萬

物眾名焉故配乾坤為天地之綱紀運陰陽為造

化之素養是以乾坤立而陰陽行乎其中矣魏公

謂修金液還丹與造化同途因托易象以論之莫

不首採天地混沌真一之氣而為根基繼取乾坤

精粹潛運之踪而為法象循坎離否泰之數而立

刑德盜陰陽變化之機而成冬夏陰生午後陽發

子初動則起于陽九靜則循于陰六乃修丹之大

旨也故以乾坤為鼎器以坎離為匡廓以水火為

夫妻以陰陽為龍虎以五行為緯而含真精以三

才為經而聚純粹寒來暑往運行于三百八十四

爻兔起烏沉升降于三百八十四日此皆始于乾

坤二卦之體而成變化者也故云乾坤易之門戶

眾卦之父母也

北牡四卦章第二

北牡四卦以為素養覆冒陰陽之道猶工御者準繩墨

欽定四庫全書

易參同契通真義

執衡準正規矩隨軌轍處中以制外數在律曆紀月節

有五六經緯奉日使兼併為六十剛柔有未表

凡修金液還丹鼎中有金母華池亦謂之金胎神

室乃用乾坤坎離四卦為鼎器藥物素養者樞轄

也覆冒者包裹也則有陰陽燧剛火柔符皆依

約六十四卦周而復始循環互用又於其間運春

夏秋冬分二十四氣劈七十二候以一年十二月

氣候盛于一月之內以一月氣候攢于一晝夜十

欽定四庫全書

禮記卷之四

三

禮記卷之四

四

使者卦爻為日用之經而緯者律歷數也剛柔有表裏者陽剛陰柔水火金木互為表裏

朔旦屯直事章第三

朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序

凡運晝夜陰陽升降火數皆依約卦爻晝夜各一卦直事始以屯蒙二卦為首朝屯暮蒙從此為次

敘也

既未至晦爽章第四

既未至晦爽終則復更始日辰為期度動靜有早晚

既未者既濟未濟二卦也晦爽者晦朔陰陽明暗

往復也日辰為期度動靜有早晚者謂陽屬動陰

屬靜於十二辰中早晚分陽陰陽升降火數周而

復始更互用之也

春夏據內體章第五

春夏據內體從子至辰巳秋冬當外用自午訖戌亥

陽火自子進符至巳純陽用事乃內陰求外陽也

欽定四庫全書

禮記卷之四

四

陰符自午退火至亥純陰用事乃外陽附內陰也

此內外之體盛衰之理始復而終坤皆以爻象則

之也

賞罰應春秋章第六

賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如

是應四時五行得其理

春氣發生謂之賞秋氣肅殺謂之罰自子丑寅為

春卯辰巳為夏陽火候也午未申為秋酉戌亥為



冬陰符候也乃于十二時中運其火符應此四時五行昏明寒暑仁義喜怒爻象不得纖毫參差故謂之不失鼎內四時無虧象中寒暑則一其丹必成矣古歌曰聖人奪得造化意手搏日月安爐裏微微騰倒天地精攢簇陰陽走神鬼日魂月魄若箇識識者便是真仙子鍊之餌之十日期身既無陰那得死是故修金液還丹若非取法象天地造化以自然之情別無所也

欽定四庫全書

周易象數鉤深圖

五

天地設位章第七

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化于中包囊萬物為道紀綱

天地設位者以其既濟鼎器法象乾坤也易行乎其中者乃陰陽坎離符火運行其中也既鼎器法乾坤復于其中安金母以備天地人三才也坎離

二用無爻位者謂外施水火運轉動靜無常故周流六虛往來上下無常位也或隱或顯或用或潛更為變化之宗互作生成之母故云為道紀綱也

以無治有章第八

以無治有器用者空故推消息坎離沒亡

無者龍也有者虎也無者柔陽之氣也有者鉛陰之質也鉛汞處空器之中而未能自生變化因坎離升降推運四時遂見生成蓋用空器而以無制

欽定四庫全書

周易象數鉤深圖

六

有也古文龍虎經曰有無相制朱雀炎空故陰生而陽退陽起而陰潛一消一息則坎離隨時而亡沒也

言不苟造章第九

言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理為證坎戊月精離己日光日月為易剛柔相當土旺四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功

聖人不苟造虛言以惑後人故引驗日月推效神  
明分學則秦指陳金水喻龍虎而取象運陰陽而  
採精以五土而終功以四季而結果遂得青赤白  
黑循環而皆稟戊己也坎戊月精者月陰也戊陽  
也乃陰中有陽象水中生金虎也離己日光者日  
陽也已陰也乃陽中有陰象火中生水龍也故修  
丹採日月之精華合陰陽之靈氣周星數滿陰陽  
運終盡歸功于才德而神精備矣推類結字者蓋

欽定四庫全書

易字象日月也

易者象也章第十

易者象也愚象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則  
陰來輻輳而輪轉出入更卷舒易有三百八十四爻據  
爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符當斯之際  
天地媾其精日月相揮持雄陽播玄施雌陰化黃色混  
沌相交接權輿樹根基經營養鄒邪凝神以成軀聚夫  
蹈以出竅動莫不由

易者象也蓋以日月相合而成也金液還丹莫不

合日月陰陽精氣而成也故陰陽精氣出入卷舒

晝夜循環周而復始約六十四卦依三百八十四

爻據爻摘符火隨進退陰來陽往陰伏陰施東西

之氣相交夫婦之情相契當斯之際震來受符天

地媾其精神日月合其魂魄混沌者神室象離子

兩弦相合如混沌也陽龍陰虎在混沌中相承交

感之氣樹立根基長養鄒邪以致凝神成軀終為

欽定四庫全書

精物也故禹室中乃自是一天地也凡關竅動之

物莫不由之也雄陽屬天乃玄也雌陰屬地乃黃

也此乃老陽老陰乾父坤母互用火符極數也則

知一禹中造化一一明象天地運動發生萬類也

若火候失時抽添過度寒暑不應進退差殊則令

天地之間憑何節候而生物象哉憑何陰陽而生

龍虎哉

於是仲尼章第十一

於是仲尼贊鴻濛乾坤洞虛稽古當元皇闢睢建始  
初冠婚氣相紐元年乃芽滋

仲尼贊易道分乾坤為萬物之首立咸恒為夫婦  
之宗闢之鴻濛鑿之混沌顯鬼神之狀通天地之  
情則君臣父子夫婦男女五倫之道得而陰陽大  
化之機盡矣乃乾坤昭其洞虛也故魏公喻易初  
立鼎器運動天機媾龍虎之形合夫婦之體初則  
全無形質一如鴻濛混沌之中既經起火運符則

欽定四庫全書

易經

卷

男女精氣相紐故闢睢兩儀冠婚相求自此起火  
之初便應元年滋產日居月諸龍虎之體就矣

聖人不虛生章第十二

聖人不虛生土觀顯天符天符有進退詘伸以應時故  
易統天心

虞犧聖人仰觀俯察定易象之數知萬物之情留  
示後人俾未達者既得知天地之數盜陰陽之精  
識造化之根辨符應之體相生相剋進退詘伸皆

在乎掌握故云易統天心也是以設法象採互精  
具為燧運符火循刻滿行卦爻定時辰分節候以  
盡天地之大數也

復卦始萌章第十三

復卦建始萌長子繼父體因母立兆基消息應鍾律  
升降據斗樞三日出為庚三震庚受西方八日三兌受  
丁上弦平如繩十五乾體就成滿甲東方蟾蜍與兔魄  
日月氣雙明蟾蜍視卦節兌魄吐光生七八道已訖屈

欽定四庫全書

易經

卷

折低下降

復卦建始萌長子繼父體因母立兆基者六陰爻  
下初變一陽爻為復卦故云建始萌也謂因坤卦  
下變一乾爻內體成震坤是震之享母故云立兆  
基也震是乾之長子從此隨時漸變至十五日變  
成純乾乾父也故云繼父體也亦如月自三日現  
形至于八日成上弦陽數得半喻鼎中金木各半  
也至十五日圓滿出于東方蟾蜍與兔魄雙明喻

鼎中金水圓滿得火候也魏公託此卦象喻月生者蓋將半月三候攢于半日六辰內進陽火抽添于鼎中內受火符有此變化兆萌也七八道已託者謂十五日乾體成就也屈折低下降者謂下文十六日以後退陽火用陰符也

十六轉受統章第十四

十六轉受統三其辛見平明三艮直于丙南下弦二十

三三坤乙三十日東北喪其明節盡相禪與繼體復生

欽定四庫全書

明倫彙編 家範典 禮儀典 禮部

十一

龍

十六轉受統者謂十六日以後陽火初退陰符始生也其辛見平明者亦如陽火初進之時與月生三日同也下弦二十三日復如上弦同義金水各半也坤乙三十日東北喪其明者陰符到此消盡陽火也緣一月內陰陽各半陰陽相禪水火相須一月既終復又如初再用復卦起首故云繼體復生龍也

壬癸配甲乙章第十五

壬癸配甲乙乾坤括終始七八數十五九六亦相應四者合三十陽氣索滅藏八卦布列曜運移不失中

壬癸陰也甲乙陽也陰陽相配謂丹母在乾坤鼎中受陽龍陰虎相合之氣故云乾坤括終始也七八九六者合三十日也三十日內七九應陽數六

八應陰數乾坤各分其半至三十日而盡陰符陽火俱終故當一月運火之時皆循八卦列曜運行

欽定四庫全書

明倫彙編 家範典 禮儀典 禮部

十一

子午東西抽添升降則陰陽舒卷使金水調和如或運火失時霖旱不節既虧生成之理難留龍虎之形運火之士細忖度之

元精眇難觀章十六

元精眇難觀推度效符證居則觀其象准擬其形容立表以為範占候定吉凶發號順時令勿失爻動時上察河圖文下叙地形流中稽于人心參合考三才動則循卦節靜則因象辭乾坤用施行天地然後治可不慎

乎

元精者是禹中神靈真精天地之元氣也搏之不得視之不見而能潛隨化機生成萬物既窈冥難觀當推效符證立表為範發號施令以應天符故仰觀象天文俯察稽地理乃得合天地之魂魄會陰陽之慘舒樹立三才勘定休王依卦象順爻辭分旦暮叙升降故得乾坤泰而夫婦和龍虎交而天地理以上並論循則漏運符大明抽添分進退

欽定四庫全書

易學象數鉤深圖

卷十三

一一不失日月星辰行度之數則禹內依四時生

產萬物神精也運火之士得不慎乎

御政之首章第十七

御政之首管括微密開舒布實要道魁柄統化綱紐文象為動言凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾諱離

俯仰

御政之首者運符火之士起首次第也既鑄金成鼎器則管括固濟令微密也開舒布實者內金舒

暢滋液金水相依也復隨斗柄經歷十二辰上順五星于四七之間四七乃二不應則吉凶生于爻象符火失于晨昏故使外五星錯亂則內五氣不和四七乖戾則周星諱離而禹內不生成也外火雖動而行內符閑靜不應則天魂地魄不相交接是以星辰錯亂日月差殊四序不調萬物不產良由運火夏秋失節致禹內霖旱不常也

欽定四庫全書

易學象數鉤深圖

卷十三

文昌統錄章第十八

文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部

文昌統錄者斗魁戴筐六星曰文昌宮一曰上將

二曰次將三曰貴相四曰司命五曰司祿六曰司

災七曰司輔者魁下六星兩兩而比者曰三台主宰天

下上佐天子理陰陽順四時下遂萬物之宜使卿

大夫各得任其職則象禹內受天地萬物之氣而

生成變化也陰陽既乖四時失度猶運火符之士

調變過差故云詰責也金液還丹秘在鉛火二字  
為之終始既得真鉛又難得真火其可輕議也哉  
是以魏君廣而喻之猶慮後人之迷惑也

日合五行精章第十九

日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始原  
始要終存亡之緒或君驕溢元滿違道或臣邪佞行不  
順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刻譏詰過貽主

日合五行精者每一月一度與月交媾也月受六

欽定四庫全書

律紀者謂金水于鼎內逐月分受得半月律氣也

律呂各六而日月五星經緯共生萬物喻鼎內受

日月共分之 日月五星經緯共生萬物喻鼎內受

外來陰陽之炁升降子午之符排運五星之精又

媾日月之精否泰相繼存亡相續周而更始始復

而終坤也其神室陰精處中官居土德而象君若

鼎內應而外不專良由國君驕溢則四方貢輸不

入臣下邪佞致使時刻有差弦望虧盈晦朔各咎

皆歸過于主主即金精土德神室也臣即五行六

律精炁也得夫即運符火之士也因故姚女逃亡  
赤龍奔這神精既走金液何求

辰極受正章第二十

辰極受正優游任下明堂布政國無害道內以養已安  
靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其兌築固靈株三光  
陸沉溫養子珠視之不見近而易求

辰極受正優游任下者謂神胎居中官喻君處明  
堂如北辰也陰陽五行之氣臣下也但君臣理內

欽定四庫全書

如此辰正天之中則陰陽五行之氣和順鼎室金

水之液滋生君得以養已安靜任運虛無自然變

化也原本隱明內照形軀者謂金能隱明又能自

照得火而同益光明也閉塞其兌者兌口也既安

金虎靈根于中官則須固濟築塞其鼎口運役三

光真精而入其內哺養子珠靈汞故云三光陸沉

也三光者即陽火陰符金胎以象日月星也外運

亦有三光分在動靜交刻之內陰陽符火之中變

化而成也線內外各有陰陽變易之體不可備論  
到此微妙莫非口訣難以書傳也金汞在鼎變化  
莫測真可得而窺視或以天機運制法象推輻則  
金汞不敢逃亡龍虎得以交媾故云近而易求也  
陰符經曰宇宙在乎手萬物生乎身是也

黃中漸通理章第二十一

黃中漸通理潤澤這肌膚初正則終修幹立未可持一  
者以掩蔽世人莫知之

欽定四庫全書

易曰君子黃中通理正位居體美在其中而暢於

四肢發于事業美之至也謂金虎在鼎中初受外  
來陰陽精氣漸漸潤澤肌膚既初受氣始生萌芽  
正其枝幹而終成果實也蓋喻金砂真汞初吐芽  
蒙也一者水也緣水根真金在器中固濟蒙容常  
人莫能知之也

上德無為章第二十二

上德無為不以察求下德為之其用不休上閉則稱有

下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金  
氣亦相須

上德者水在上也下德者火在下也水火既濟乾  
坤之謂也水在上常靜無為而處陰不以察求也  
火在下常動運轉經歷十二辰內其用不休也上  
閉稱有內水也下閉稱無外火也無者以奉上謂  
大運四時五行之氣以資奉神胎故云上有神德  
居即神胎金汞也此兩孔穴法金氣亦相須者謂

欽定四庫全書

水火陰陽二氣雙關相須而成神藥餘無別徑也

魏公述此一章深明法象大綱神藥指歸也

知白守黑章第二十三

知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其  
數名一陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車故鉛  
外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫

白者金也黑者水也知金水之根用為藥基則神  
精自生於器中故云神明自來也白金白水而產

乃為神器水體不絕乃金水兩情為道樞紐也水  
 數一為天地陰陽五行萬物之始也水一火二木  
 三金四土五是也玄含黃芽者謂金水生黃芽也  
 五金之主北方河車河車者水火也謂水火二氣  
 運生五行也故鉛外黑內懷金華者諸鉛未化白  
 金之前混于礦內外貌黑而內藏金華若被褐懷  
 玉之狂夫也

金為水母章第二十四

欽定四庫全書

周易卷之九

十九

金為水母隱子胎水者金子子藏母肥真人至妙若  
 有若無髣髴大淵乍沉乍浮退而分布各守境隅

水生於金金為水母謂金生水而反隱形於水乃  
 隱子胎水者金子子藏母肥者謂黑鉛變質而寄  
 位西方為白虎金胎水含金而復藏質于金胎中  
 真水銀是也真人至妙各守境隅者謂真汞被外  
 來符火逼逐在母胎中乍沉乍浮飛伏不定若有  
 若無繼以符應進退又各守其界分則不敢動越

也魏公述此一章深明內象視聽不及真精希夷  
 出沒之狀也玄妙哉神聖哉

採之類白章第二十五

採之類白造之則朱鍊為表銜白裏真居方圓徑寸混  
 而相拘先天地生巍巍尊高

採之類白者謂初運動之時先以白金為首也造  
 之則朱者謂陶冶之際次以赫火成朱也鍊為表  
 銜白裏真居者蓋以白金為神室也方圓徑寸混

欽定四庫全書

周易卷之九

二十

而相拘者謂金胎象混沌而製造分上下兩弦中  
 虛方圓徑寸以安真汞既兩弦相合固濟綿密使  
 陰陽相符纖微不漏以養龍虎古歌曰固臍胎不  
 泄變化在須臾是也先天地生巍巍尊高者謂真  
 鉛未有天地混沌之前鉛得一而先形次則漸生  
 天地陰陽五行萬物象類故鉛是天地之父母陰  
 陽之本元蓋聖人採天地父母之根而為大藥之  
 基聚陰陽純粹之精而為還丹之質故殆非常物



之造化也。而修丹之始，則以天地根為藥根，以陰陽母為丹母。如有不能于其間，生天地陰陽者，即非金液還丹之道。若以有天地陰陽之後所產者，五金八石草木灰汁晨霜夜露雪漿冰水青鹽白濁諸物雜類而為之者，不亦難乎？同志思之，久而自悟。故後篇云：萬遍將可觀神明，或告人。

旁有垣闕章第二十六

旁有垣闕狀似蓬壺，環巾闕閣，四通踰守，禦密固闕。

欽定四庫全書

御密固闕

三

絕奸邪曲閣相通，以戒不虞，可以無思，難以愁勞，神氣滿室，莫之能留守之者，昌失之者，亡動靜休息，常與人俱。

凡修還丹，有壇爐鼎竈上下相接，如蓬壺之狀，周旋四通，禹內復有神室，金胎委曲相連，禹內復有樞轄，固濟開絕奸邪，以防真炁走失，方免別生思慮，仍無愁勞也。雖固密，限防得神炁，滿于室內，又須調運陰陽交互，施功將以留連真精而成變化。

如運火符差忒，縱有真精在內，亦復飛走不住。全在調變水火守而勿失，則必昌盛，故真炁動靜，休息一常，與人俱也。

是非歷歲法章第二十七

是非歷歲法，內視有所思，履行步，斗宿六甲，以日辰陰道，厭九一濁亂，弄元胞食氣，鳴腸胃吐正，吸外邪晝夜分寤寐，晦朔未嘗休，身體日疲，倦恍惚，狀若痴，百脈鼎沸，馳不得澄清，居累土立壇，守朝暮敬祭祠，覓物見形，象夢寐感慨之心，歡意喜悅，自謂必延期，遽以天命，死厲露其形骸，舉措輒有違悖，逆失樞機，諸衍甚眾，多千條，有萬餘，前却違黃老曲折，庚九都。

欽定四庫全書

是非歷歲法

三

是非歷歲法，曲折庚九都者，魏公謂世人不達大道之宗元，而趨旁門之曲徑，故有內思小伎，履步魁罡六甲，日辰乃童蒙之漸階也。復有對景接氣房中之術，屈伸握固，閉氣咽津，因茲氣亂，神疲魂傷，魄瘁，以致陽神逃于宮宅，陰賊盜于肺肝，良由