

纳甲筮法

刘大钧 / 著

论周易筮法者均笃信今犹有人赠以“预测学桂冠”。作者多年潜心研图揭示纳甲之真髓，筮法研究纳入学术轨道



B992.2

68 |

纳甲筮法

齐

鲁

书

社



刘大钧 / 著



A0818715

前 言

“观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。”这是《系辞》对文化一词所下的定义。正如德国哲学家卡西尔（Ernst Cassirer 1884—1945）在探讨人的本质时提出的：人与其说是“社会的动物”、“理性的动物”，不如说是“符号的动物”，即运用符号创造文化的动物。他认为：动物只能对信号作出条件反射，人则能把这些信号改造成有自觉意义的符号，并以这些符号创造文化。人只有在创造文化的活动中，才能成为真正意义上的人；文化无非是人的外化、对象化，无非是符号活动的现实化和具体化。^①

^① 详见恩斯特·卡西尔著《人论》，甘阳译，上海译文出版社1985年12月版。

作为我们民族智慧结晶的《周易》，最好地表达了这点。它正是通过“观天文，察时变”的手段，将无数信号浓缩转化为“以通神明之德，以类万物之情”的八卦符号，并以这些符号为中介，引发出勃勃生机的八易文化之流。而其中的术数之学，正是人们试图通过各种外显的八卦符号与内隐的五行生克机理，以便寻找出能够确切再现人类活动能力的动态公式，并依据这些公式，推断未来活动场面的吉凶。

不难看出，从春秋筮法到“纳甲”筮法，从著草演算到金钱演算，正是八卦象数符号所表达的对象，提供了它产生、发展和变化的力量。因为在改造自然与社会的过程中，人不仅改造外部世界，使之适应自己的需要，而且也不断改变人类自身的生活内容与生活境界，寻求认识世界和揭示世界的方式。《周易》筮法正是中国古代先贤在实践过程中所形成的诸多揭示和把握世界的方式之一。在中国，古代人的认识完善过程，从某种意义上讲，可以说是《周易》筮法的完善过程。

故先儒常赞春秋筮法之古奥而斥“纳甲”筮法之浅陋，常敬著草演算之庄严而斥金钱玩占之浅薄，最终总不免有厚古薄今之叹，其实，真正的原因在于今已非古矣！

今天，我们只是先介绍“纳甲”筮法的一般运算方式及部分古今卦例，今后，我们将要从文化史的角度入手，试着探索“纳甲”筮法，及其在漫漫历史中形成的这套干支纳入卦体的八卦运算系统。我认为，这种力图再现人与自然及人与社会生存场面的干支卦体符号系统，所以能长期存在并代代相传，其价值和生命力在于：它并不是凝固的、固态的符号公式，而是一种能积极表现人类活动能力的动态形式。它以“变动不居”的爻位及卦变，充分表达着事物的可变性与人的能动性、社会性及创造性。在“纳甲”的卦爻符号中，人不只是对其施加影响的主体，而且是这些卦体的创造者，是演卦过程中的创造性本源。它既有象征客观力量的“日”、“月”、“六神”，也有象征人事的“六亲”，它以“进神”、“退神”、“元神”、“忌神”等方式，显示出卦体与占卦人之间、“日”“月”与“用神”“世爻”之间主客体统一的趋向。以“岁君”、“月将”、“日辰”及“飞”、“伏”诸神的方式，体现出古人的不断求索。而这种求索认为：卦体是事物和人的行为在时间上的连续统一体，是人与神、主观与客观取得时限联系的渠道，是保障人的安全与吉祥的最佳咨询方式。我们不妨将这些卦体看作是折射占卦人个体心理的抽象物，它作为八卦符号信息系统，常常成

为人们总结过去、改变现在、瞻视未来的动力。这些卦体的负荷量很大，包括政治、经济、道德、信仰、知识、风俗习惯及自我价值的表现等等。总之，它揭示了人类文化内容的诸多层面，并成为这些层面的综合者、总结者。因此，“纳甲”卦体作为“周易”符号文化的体现者，既正面揭示了“人文化成”的本质，又对其诸层面以自己独特的方式，作了各自不同的概述——当然，这些概述的见仁见智，要通过解卦人来完成，因而也就为诡辩、迷信与妄说留下了广阔的驰骋余地。这些，我们将在后面古人的卦例中多有发现。

“纳甲”筮法简介

（一）卦体干支排纳与“世”、“应”说

“纳甲”之法，文字记载最初见于西汉，京房在其积算法中已有涉及，可见汉初或先秦即有此说了。但以“纳甲”法进行占筮，在先秦文献中无明确记载。敝人在《周易概论》中曾指出：“《蛊》卦卦辞有‘先甲三日，后甲三日’，而《巽》卦其爻辞除有‘先庚三日，后庚三日’外，又有‘巽在床下，用史巫纷若’，‘巽在床下，丧其资斧，贞凶’等等，作其补证。此足证《周易》作者已将天干纳入其占筮中了，故后人多以为《左传》、《国语》筮例中无干支之数，便断言古筮法不用天干地支，其实未必。”又说：“《渐》为正月卦，

此称‘女归吉’，正与《诗》说相符，我们这一发现，是偶然巧合呢，还是由此而证明卦气说早已有之？”愚又举“至日闭关”为例，以为战国时代，已有“卦气”说。故，“卦气”说恐亦为“太史遗法”。于是先儒以为“卦气”说发自孟喜，“纳甲”的推算灾异之法始于京房的传统立论，受到了怀疑。然而，最早以“卦气”推灾异的明显文字记载，确实始于孟、京。案《汉书·京房传》：“西羌反，日蚀，又久青亡光，阴雾不精，房数上疏，先言其将然，近数月，远一岁，所言屡中，天子悦之，数召见问。”

京氏之作现存于世的有《京房易传》三卷。《四库全书总目》归子部术数类，对其评价曰：“上卷、中卷以八卦分八宫，每宫一纯卦统七变卦，而注其世应、飞伏、游魂、归魂诸例，下卷首论圣人作易揲布卦；次论纳甲法；次论二十四卦候配卦，与夫天、地、人、鬼四易，父母、兄弟、妻子、官鬼等爻，龙德、虎形、天官、地官与五行生死所寓之类。盖后来钱卜之法，实出于此。故项安世谓：以京房考之，世所传《火珠林》即其遗法。”至《周易参同契》一书已对“纳甲”言之较详，《周易集解》引虞翻注《坤》卦卦辞之“利西南得

朋”等，更对天体“纳甲”说作了充分解释，此不赘述。

今传之“纳甲”筮法，尚秉和先生在《周易古筮考》卷八中作了一个简明的介绍：“‘纳甲’者，将干支排纳于六爻中，而以干支所属之五行及筮时时日，视其生克以断吉凶。”

下面，我们试着依据明清人谈“纳甲”筮法的本子，对其作一粗略介绍。

所谓“纳甲”，系指将甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十天干分纳于八卦之中。天干的排列为：

《乾》卦内三爻纳甲，外三爻纳壬。

《坤》卦内三爻纳乙，外三爻纳癸。

《艮》卦内外卦皆纳丙。

《兑》卦内外卦皆纳丁。

《坎》卦内外卦皆纳戊。

《离》卦内外卦皆纳己。

《震》卦内外卦皆纳庚。

《巽》卦内外卦皆纳辛。

显然，此法系以十天干分纳于八卦中，而举天干

之首“甲”以概其余，故人们名之谓“纳甲”。

在“纳甲”筮法中，不仅以十天干纳于八卦之中，十二地支亦配合天干而纳于八卦之中，其排纳法为：

《乾》卦由初爻起至上爻止，每爻按十二地支先后顺序，由“子”起，每隔一地支而纳。即《乾》卦：

初九爻纳“子”；九二爻纳“寅”；

九三爻纳“辰”；九四爻纳“午”；

九五爻纳“申”；上九爻纳“戌”。

据说因《震》卦为长子，故《震》卦与《乾》卦同。

《坎》卦则由“寅”起，用同样的方法，每隔一个地支而纳，至“子”则纳于上爻。

《艮》卦则由“辰”起，每隔一个地支而纳，至“寅”则纳于上爻。

《坤》卦则按十二地支先后顺序逆推，从“未”开始，自初六爻至上爻每隔一个地支而纳。即《坤》卦：

初六爻纳“未”；六二爻纳“巳”；

六三爻纳“卯”；六四爻纳“丑”；

六五爻纳“亥”；上六爻纳“酉”。

《巽》卦亦是逆推，用同样方法自“丑”开始至

“卯”而止。

《离》卦自“卯”始而逆推至“巳”止。

《兑》卦自“巳”起逆推至“未”而止。

为方便读者阅读，现将“八卦干支排纳图”列下：

八卦干支排纳图

	乾	坤	艮	兑
上爻	壬戌——	癸酉——	丙寅——	丁未——
五爻	壬申——	癸亥——	丙子——	丁酉——
四爻	壬午——	癸丑——	丙戌——	丁亥——
三爻	甲辰——	乙卯——	丙申——	丁丑——
二爻	甲寅——	乙巳——	丙午——	丁卯——
初爻	甲子——	乙未——	丙辰——	丁巳——
	坎	离	震	巽
上爻	戊子——	己巳——	庚戌——	辛卯——
五爻	戊戌——	己未——	庚申——	辛巳——
四爻	戊申——	己酉——	庚午——	辛未——
三爻	戊午——	己亥——	庚辰——	辛酉——
二爻	戊辰——	己丑——	庚寅——	辛亥——
初爻	戊寅——	己卯——	庚子——	辛丑——

1973年在长沙马王堆出土了帛书《易经》，其卦序

三男三女的排列皆依少、中、长之序，此序正与“纳甲”法之天干顺序相同。可见“纳甲”筮法，当与帛书本《易经》有关系。

现将十二地支作如下排列：

巳	午	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

凡《乾》、《震》、《坎》、《艮》四卦，皆以顺时针方向每隔一位由初爻起装入卦中。如《乾》、《震》两卦由“子”始，每隔一位装入；《坎》卦由“寅”始；《艮》卦由“辰”始，皆以顺时针方向装卦。《坤》、《巽》、《离》、《兑》四卦则以逆时针方向装入卦中。如《坤》卦由“未”始，每隔一位由其初爻起装入卦中，而《巽》卦由“丑”起；《离》卦由“卯”起；《兑》卦由“巳”起，皆以逆时针方向装之入卦。

如能熟练掌握此图的使用法，便可以帮助我们记忆如何将干支纳入卦中。

在“纳甲”筮法中，六十四卦的排列方式与今本不同，它按“世”、“应”之说，将六十四卦分为八宫，作如下排列：

八 宫 世 应 图

	乾宫金	震宫木	坎宫水	艮宫土	坤宫土	巽宫木	离宫火	兑宫金
本宫	乾	震	坎	艮	坤	巽	离	兑
一世	姤	豫	节	贲	复	小畜	旅	困
二世	遁	解	屯	大畜	临	家人	鼎	萃
三世	否	恒	既济	损	泰	益	未济	咸
四世	观	升	革	睽	大壮	无妄	蒙	蹇
五世	剥	井	丰	履	夬	噬嗑	涣	谦
游魂	晋	大过	明夷	中孚	需	颐	讼	小过
归魂	大有	随	师	渐	比	蛊	同人	归妹

由上图可知，六十四卦被分为八宫，以八纯卦《乾》、《震》、《坎》、《艮》、《坤》、《巽》、《离》、《兑》各主一宫，每宫所属七卦自初爻起至五爻止依次受变。变至上爻不变，至第六卦由五爻返回再变其第四爻，此谓之“游魂卦”。而第七卦则内卦三爻皆变，恢复原来的卦画，此谓之“归魂卦”。此种独特的卦序排列与卦变方式，亦与马王堆帛书《易经》六十四卦的排列顺序有关，甚至可以说是源于马王堆帛书《易经》。对此，敝人在《周易概论》之“帛易初探”中已有论述，此处不再赘述。

什么是“世”爻与“应”爻？对此前人多有讲述，然还以尚秉和先生在《周易古筮考》中说得简洁：“‘世’、‘应’者，卦中之主，所恃以推吉凶者也。略如‘贞’‘悔’，‘世’为我，‘应’为彼。”在每宫的八卦中，其“世”爻与“应”爻位置各有不同，本宫卦世爻皆为上爻，其余卦的前五卦以变爻为“世”。“游魂卦”以第四爻为“世”，“归魂卦”以第三爻为“世”。现举《乾》宫为例：

本宫之《乾》卦，“世”爻在上九爻。

《乾》卦初爻变而为天风《姤》卦，因而《姤》卦

“世”爻在初六爻。

《乾》卦初二爻变得天山《遁》卦，因而《遁》卦“世”爻在六二爻。

《乾》卦初九至九三爻皆变为天地《否》卦，《否》卦“世”爻在六三爻。

《乾》卦初九爻至九四爻皆变为风地《观》卦，故《观》卦“世”爻在六四爻。

《乾》卦初九爻至九五爻皆变为山地《剥》卦，故《剥》卦“世”爻在六五爻。

变至上爻不能再变，古人将此爻称之谓“宗庙爻”。祖宗是不能变的，故再由《剥》卦第五爻退回第四爻变，所以《乾》宫第七卦为火地《晋》卦。其“世”爻为九四爻，因其退后而变，故卜筮家名曰“游魂卦”。

再由《晋》卦九四爻退回其内卦全变，这便是《乾》宫第八卦火天《大有》卦。因《大有》卦之内卦仍变回《乾》卦，故卜筮家名之曰“归魂卦”，其“世”爻在九三爻。其余七宫之“世”爻皆同此例。

“世”爻已经确定，而每隔两爻即为应爻。

先儒根据“纳甲”筮法八宫各卦顺序，作六十四

卦歌诀。以方便记忆，其歌诀为：

乾为天、天风姤、天山遁、天地否、风地观、
山地剥、火地晋、火天大有。

震为雷、雷地豫、雷水解、雷风恒、地风升、
水风井、泽风大过、泽雷随。

坎为水、水泽节、水雷屯、水火既济、泽火
革、雷火丰、地火明夷、地水师。

艮为山、山火贲、山天大畜、山泽损、火泽
睽、天泽履、风泽中孚、风山渐。

坤为地、地雷复、地泽临、地天泰、雷天大
壮、泽天夬、水天需、水地比。

巽为风、风天小畜、风火家人、风雷益、天
雷无妄、火雷噬嗑、山雷颐、山风蛊。

离为火、火山旅、火风鼎、火水未济、山水
蒙、风水涣、天水讼、天火同人。

兑为泽、泽水困、泽地萃、泽山咸、水山蹇、
地山谦、雷山小过、雷泽归妹。

此歌诀要做到背诵熟练的程度，只有这样才能便于掌握您所占出的卦属于那一宫。然而笔者以为，用背诵歌诀的方式查找所占之卦属于那一宫，反而不如

用以下之法更为迅速捷便：即一卦占出之后，先从初爻变起，以次受变，变至何爻内外二卦皆同，此爻便是世爻；隔两爻即是应爻，此内外皆同之卦是何卦，便是何宫。如占得卦为《姤》卦，《姤》卦初爻由阴爻变阳爻，即内外卦皆同成《乾》卦，故《姤》卦属《乾》宫之卦，因初爻变而内外卦皆同，故为《乾》宫一世卦。再如占得卦为《晋》卦，此卦由初爻变起，初爻变而内卦为震，外卦为离，内外两卦不同，至二爻变内卦为兑，内外二卦仍不同。至三爻变内卦为乾，亦不同。直至五爻变外卦为巽仍不同，由五爻退出至四爻再变，内外二卦皆为乾卦而同，可知此卦为乾宫“游魂卦”；世爻在四爻。再如占得《大有》卦，用如上之法以次受变，变至第五爻，内外两卦仍不同。再退变第四爻，则外卦为乾卦，内卦为坤卦，还是不同。然后内卦三爻全变，至此则内外二卦皆乾而知为《乾》宫“归魂卦”；世爻为第三爻。

用此种方式查找所占之卦属何宫，为几世卦，若熟练掌握之后，由初爻变起只需以心默识，很快便可找出，不必真用笔一一变之。

八宫所属各卦除纳入干支之外，又与五行结合。八