

主编：

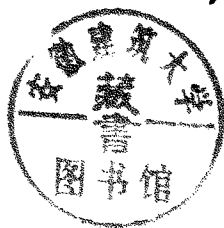
马超培 郑大为
林虎 果智江

常用数学手册



常用藝術字冊

葉嘉平



常 用 艺 术 手 册

马超培 郑大为 主编
林 虎 果智江

中 国 妇 女 出 版 社 出 版
新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行
扬 州 邗 江 古 籍 印 刷 厂 印 刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 14.5 字数 363 千字

1991 年 4 月第一版 1991 年 5 月第一次印刷

印数 1——6,350 册

ISBN—80016—340—7/G·200 定价:8.50 元

责任编辑:马祖培

代 序

在人类文化历史的进程中,出现的源远流长多姿多彩的艺术文化。它的多学科、多角度、多方位、多层次的美的规律与美的内容,不仅培养着人们欣赏美和创造美的能力,而且启示着人类的进步与对审美理想的追求。马克思指出:“如果你想得到艺术的享受,那你就必须是一个有艺术修养的人。”有鉴于此,我们特编纂出版这本《常用艺术手册》,力求为美的欣赏者、创造者和美学领域的探索者创造有利条件,并力求为社会的精神文明建设做一点贡献。

我们感到,欣赏艺术美或到艺术美学领域开拓新天地,应该有多方面的丰富知识作为基础。艺术文化是人类的精神性的瑰宝,有其整体的美的规律。艺术作品是创作者的审美意识的物态化,由于凭借的物质媒介各异,而区分为不同门类艺术,各个门类艺术中各具其自身的审美特性和审美规律。本书的结构体例正是以此为依据,又按基础知识、基本技法、思潮流派、风格样式及名家巨作这样几个方面来编排。为了适应广大青年读者的需要,我们在这本手册中力图做到学术性、知识性和应用性相结合,编写的条目要求引用资料准确、完备,且具有相对的稳定性。

我们感谢中华全国美学学会副会长蒋孔阳教授、中华全国美学学会副会长马奇教授、中华全国美学学会理事杨辛教授、以及中华全国美学学会秘书长张瑶均副教授担任本书的顾问并在本书的编纂过程中所给予的热情的支持。我国著名书画家董寿平也于 85 岁高龄欣然为本书题签,体现了

ALB 55/06

美学和艺术界老前辈对青年的关怀和期望。在此，我们谨向这些关心和支持本书编纂工作的同志们表示衷心感谢。

在本书的编纂过程中，有些部分我们参考并汲取了一些中外专著的经验与成果，由于篇幅所限不能一一注明，在此亦一表鸣谢。

还需要特别说明的是，编纂手册类读物，我们也是刚刚起步。限于我们的水平，因而在手册体例的安排、艺术门类的分类与分期、纵横关系、选材、提法和艺术技巧的介绍等方面都可能存在问题和不足，希望广大读者在阅读过程中给予批评指正。

果智江

1991年1月11日

封面题字 董寿平

顾问 蒋孔阳 马 奇 杨 辛

张瑶均

主 编(按姓氏笔划顺序)

马超培

郑大为 林 虎

果智江

编 委(按姓氏笔划顺序)

马超培

郑大为 李雪梅

林 虎

果智江 林 新

本书编写人员：（按姓氏笔画顺序）

马超培	马瑞妍	关 兰	李雪梅	郑大为
林 虎	林 新	果智江	张 玮	郭秀英
黄 辉	裴亚玲	葛小妹		

目录

音乐.....(1-45)

概述.....(1)	协奏曲.....(8)
音乐.....(1)	奏鸣曲.....(8)
音乐学.....(1)	序曲.....(9)
音乐美学.....(2)	交响诗.....(9)
音乐创作.....(2)	变奏曲式.....(9)
音乐表演.....(2)	进行曲.....(9)
音乐欣赏.....(2)	狂想曲.....(10)
节奏.....(3)	叙事曲.....(10)
节拍.....(3)	小夜曲.....(10)
速度.....(3)	田园曲.....(11)
调.....(4)	船歌.....(11)
力度.....(4)	摇篮曲.....(11)
记谱法.....(4)	舞曲.....(11)
简谱.....(4)	浪漫曲.....(12)
五线谱.....(5)	中国歌舞音乐.....(12)
总谱.....(5)	秧歌.....(13)
音乐体裁.....(6)	花鼓.....(13)
民歌.....(6)	花灯.....(14)
信天游.....(6)	采茶.....(14)
小调.....(7)	曲艺音乐.....(14)
号子.....(7)	广东音乐.....(15)
牧歌.....(7)	雅乐.....(15)
风俗歌.....(7)	戏曲音乐.....(15)
歌曲.....(8)	咏叹调.....(16)
交响曲.....(8)	歌剧.....(16)

喜歌剧····· (16)	现代主义音乐····· (27)
大歌剧····· (17)	表现主义音乐····· (28)
音乐喜剧····· (17)	十二音音乐····· (29)
乐剧····· (17)	新古典主义音乐····· (29)
舞剧音乐····· (18)	不确定性音乐与偶然音乐 ····· (30)
电影音乐····· (18)	电子音乐与空间音乐····· (30)
配剧音乐····· (18)	镶贴音乐与组合音乐····· (31)
古典音乐····· (18)	具体音乐····· (31)
严肃音乐····· (18)	序列音乐····· (32)
通俗音乐····· (19)	事件作品····· (32)
爵士音乐····· (19)	伯牙····· (32)
电子音乐····· (20)	师旷····· (32)
军乐····· (20)	华彦钧····· (32)
圆舞曲····· (20)	刘天华····· (33)
独奏····· (21)	冼星海····· (33)
重奏····· (21)	聂耳····· (33)
助奏····· (21)	马可····· (34)
主题····· (21)	郑律成····· (34)
管弦乐队····· (21)	巴赫····· (35)
爵士乐队····· (22)	海顿····· (35)
指挥····· (22)	贝多芬····· (36)
美声歌唱····· (22)	帕格尼尼····· (37)
巴洛克音乐····· (22)	舒伯特····· (37)
洛可可音乐····· (23)	柏辽兹····· (38)
维也纳古典主义音乐····· (24)	舒曼····· (38)
浪漫主义音乐····· (24)	肖邦····· (39)
民族乐派····· (26)	李斯特····· (40)
印象主义音乐····· (27)	

瓦格纳·····	(41)	勋伯格·····	(43)
斯特劳斯·····	(42)	梅纽因·····	(44)
比才·····	(42)	小泽征尔·····	(44)
柴可夫斯基·····	(42)	帕瓦罗蒂·····	(45)
德彪西·····	(43)	多明戈·····	(45)

舞蹈·····(46-69)

概述·····	(46)	独舞·····	(52)
舞蹈学·····	(46)	群舞·····	(53)
舞蹈·····	(46)	组舞·····	(53)
舞蹈欣赏·····	(46)	歌舞·····	(53)
舞蹈内容·····	(47)	音乐舞蹈史诗·····	(53)
舞谱·····	(47)	舞剧·····	(53)
芭蕾·····	(47)	戏曲舞蹈·····	(54)
性格舞·····	(48)	龙舞·····	(54)
情节舞·····	(48)	狮子舞·····	(54)
交响芭蕾·····	(49)	秧歌·····	(55)
舞会舞蹈·····	(49)	二人转·····	(55)
抒情性舞蹈·····	(49)	阿西跳月·····	(55)
叙事性舞蹈·····	(50)	彩球舞·····	(55)
讽刺舞蹈·····	(50)	灯舞·····	(55)
古典舞蹈·····	(50)	花鼓·····	(56)
民间舞蹈·····	(51)	太平鼓舞·····	(56)
宫廷舞蹈·····	(51)	腰鼓舞·····	(56)
宗教舞蹈·····	(51)	假面舞·····	(56)
体育舞蹈·····	(52)	乡村舞·····	(57)
当代芭蕾·····	(52)	轮舞·····	(57)

小步舞.....	(57)	现代舞.....	(62)
波尔卡.....	(58)	戴爱莲.....	(64)
华尔兹.....	(58)	崔美善.....	(65)
迪斯科.....	(58)	陈爱莲.....	(66)
非洲舞蹈.....	(59)	白淑湘.....	(66)
方舞.....	(60)	塔利奥尼.....	(67)
踢踏舞.....	(60)	邓肯.....	(67)
伦巴.....	(61)	瓦加诺娃.....	(68)
探戈.....	(61)	福金.....	(68)
桑巴.....	(62)	巴甫洛娃.....	(69)

文学·中国文学.....(70-118)

概述.....	(70)	主题.....	(77)
文学.....	(71)	多主题.....	(77)
形象.....	(71)	基本主题.....	(77)
典型人物.....	(72)	多维视角.....	(77)
典型环境.....	(72)	多元第一人称.....	(78)
典型情节.....	(73)	立体构思.....	(78)
创作冲动.....	(73)	形象思维的三维结构论.....	(78)
创作过程.....	(73)	全方位立体观照.....	(78)
艺术构思.....	(73)	横式结构.....	(78)
创作方法.....	(73)	纵式结构.....	(79)
风格.....	(75)	复式结构.....	(79)
体裁.....	(75)	开放式结构.....	(79)
表现手法.....	(76)	赋.....	(79)
意境.....	(76)	铭.....	(79)
流派.....	(76)	箴.....	(79)

汉乐府····· (79)	结构小说····· (89)
骈文····· (80)	通俗传奇小说····· (89)
宫体····· (80)	情绪小说····· (89)
元和体····· (80)	散文化小说····· (89)
永明体····· (80)	散淡的小说····· (90)
绝句的结构····· (80)	摄影小说····· (90)
诗歌····· (81)	散文····· (90)
诗的跳跃····· (81)	报告文学····· (90)
诗的张力····· (81)	田园诗派····· (91)
新诗的结构····· (81)	建安风骨····· (91)
圆形人物与扁平人物····· (82)	韩孟诗派····· (91)
小说的视点····· (82)	江西诗派····· (91)
小说的结构类型与方式····· (83)	唐宋派····· (92)
小说的节奏及其表现形式 ····· (86)	桐城派····· (92)
小说中象征的基本表现形式 ····· (86)	鸳鸯蝴蝶派····· (92)
一分钟小说····· (87)	新诗潮····· (92)
市井小说····· (87)	传统诗潮····· (92)
芸斋小说····· (87)	墨子····· (93)
电视小说····· (87)	孟子····· (93)
伦理道德小说····· (87)	庄子····· (93)
纪实小说····· (87)	屈原····· (93)
系列小说····· (88)	李斯····· (94)
社会小说····· (88)	司马迁····· (94)
非虚构小说····· (88)	班固····· (94)
复调小说····· (88)	王粲····· (95)
迷宫小说····· (89)	陶渊明····· (95)
	刘义庆····· (95)
	郗道元····· (96)

王勃.....	(96)	老舍.....	(107)
王维.....	(96)	闻一多.....	(108)
李白.....	(97)	冰心.....	(108)
杜甫.....	(97)	夏衍.....	(108)
岑参.....	(98)	蒋光慈.....	(108)
韩愈.....	(98)	沈从文.....	(109)
柳宗元.....	(99)	巴金.....	(109)
白居易.....	(99)	沙汀.....	(110)
柳永.....	(100)	艾芜.....	(110)
欧阳修.....	(100)	戚克家.....	(110)
曾巩.....	(100)	冯至.....	(110)
王安石.....	(101)	戴望舒.....	(110)
苏轼.....	(101)	赵树理.....	(111)
苏辙.....	(101)	吴伯萧.....	(111)
李清照.....	(101)	丁玲.....	(111)
辛弃疾.....	(102)	钱钟书.....	(112)
王实甫.....	(102)	艾青.....	(112)
汤显祖.....	(102)	何其芳.....	(112)
蒲松龄.....	(103)	光未然.....	(113)
姚鼐.....	(103)	孙犁.....	(113)
龚自珍.....	(103)	杨沫.....	(113)
鲁迅.....	(104)	徐迟.....	(113)
郭沫若.....	(105)	梁斌.....	(113)
叶圣陶.....	(105)	刘白羽.....	(114)
茅盾.....	(106)	秦牧.....	(114)
郁达夫.....	(106)	杜鹏程.....	(114)
徐志摩.....	(107)	马烽.....	(114)
朱自清.....	(107)	贺敬之.....	(115)

茹志娟·····	(115)	邓友梅·····	(116)
李瑛·····	(115)	丛维熙·····	(117)
公刘·····	(115)	王蒙·····	(117)
陆文夫·····	(115)	张弦·····	(117)
徐怀中·····	(116)	刘绍棠·····	(118)
李准·····	(116)	湛容·····	(118)
李国文·····	(116)		

文学·外国文学·····(119-152)

概述·····	(119)	英国文学·····	(129)
古代埃及文学·····	(120)	法国古典主义文学·····	(129)
古代巴比伦文学·····	(120)	法国批判现实主义文学·····	(129)
古代希伯来文学·····	(120)	现代派文学·····	(130)
古代印度文学·····	(121)	朝鲜文学·····	(132)
古希腊文学·····	(121)	印度文学·····	(133)
古罗马文学·····	(122)	日本纯文学·····	(134)
古代日本文学·····	(122)	日本大众文学·····	(134)
阿拉伯文学·····	(123)	纪实文学·····	(134)
波斯文学·····	(123)	废墟文学·····	(135)
教会文学·····	(124)	解冻文学·····	(135)
骑士文学·····	(124)	六一社·····	(135)
英雄史诗和民间歌谣·····	(125)	未来主义·····	(136)
市民文学·····	(126)	古典主义·····	(136)
人文主义文学·····	(126)	印象主义·····	(136)
意大利文学·····	(127)	达达主义·····	(137)
法兰西文学·····	(128)	超现实主义·····	(137)
西班牙文学·····	(128)	魔幻现实主义·····	(137)

唯美主义·····(138)	屠格涅夫·····(146)
颓废主义·····(138)	惠特曼·····(146)
象征主义·····(138)	福楼拜·····(146)
俄国形式主义·····(139)	裴多菲·····(147)
结构现实主义·····(139)	列夫·托尔斯泰·····(147)
社会主义现实主义·····(149)	凡尔纳·····(147)
自然主义·····(140)	车尔尼雪夫斯基·····(147)
现代主义·····(140)	马克·吐温·····(148)
荷马·····(140)	左拉·····(148)
紫式部·····(141)	托马斯·哈代·····(148)
但丁·····(141)	契诃夫·····(148)
塞万提斯·····(141)	泰戈尔·····(149)
莎士比亚·····(141)	罗曼·罗兰·····(149)
歌德·····(141)	高尔基·····(149)
珍尼·奥斯特丁·····(142)	德莱塞·····(150)
司汤达·····(142)	托马斯·曼·····(150)
拜伦·····(142)	乔埃斯·····(150)
雪莱·····(142)	阿历克塞·尼古拉耶维
普希金·····(143)	奇·托尔斯·····(150)
巴尔扎克·····(143)	塔哈·侯赛因·····(150)
大仲马·····(144)	小林多喜二·····(151)
雨果·····(144)	伏契克·····(151)
果戈里·····(145)	尤瑟纳尔·····(151)
冈察洛夫·····(145)	肖洛霍夫·····(152)
狄更斯·····(145)	加西亚·马尔克斯·····(152)
莱蒙托夫·····(146)	

戏剧·····(153-171)

概述·····(153)	戏剧文学·····(158)
综合艺术·····(153)	剧本·····(158)
舞台艺术·····(153)	脚本·····(158)
戏剧·····(153)	演出本·····(158)
话剧·····(154)	舞台指示·····(158)
哑剧·····(154)	台词·····(159)
诗剧·····(154)	对白·····(159)
杂耍剧·····(154)	独白·····(159)
街头剧·····(154)	旁白·····(159)
活报剧·····(154)	幕·····(159)
广播剧·····(154)	场·····(159)
独幕剧·····(154)	序幕·····(159)
三部曲·····(155)	尾声·····(159)
悲剧·····(155)	三一律·····(159)
喜剧·····(155)	表演艺术·····(160)
悲喜剧·····(156)	即兴表演·····(160)
正剧·····(156)	性格化·····(160)
问题剧·····(156)	本色表演·····(160)
新剧·····(156)	虚拟·····(160)
希腊悲剧·····(157)	动作·····(160)
羊人剧·····(157)	程式动作·····(160)
假面剧·····(157)	潜台词·····(160)
宗教剧·····(157)	内心独白·····(161)
田园剧·····(158)	舞台美术·····(161)
情节剧·····(158)	人物造型·····(161)
新派剧·····(158)	导演·····(161)

舞台监督.....(161)	先锋派戏剧.....(166)
布景.....(161)	现实主义戏剧.....(166)
道具.....(161)	存在主义戏剧.....(166)
抢景.....(161)	古典主义戏剧.....(167)
暗转.....(161)	未来主义戏剧.....(167)
场面调度.....(161)	浪漫主义戏剧.....(168)
镜框舞台.....(162)	欧阳予倩.....(168)
戏剧流派.....(162)	郭沫若.....(168)
斯坦尼斯拉夫斯基体系.....(162)	洪深.....(168)
表现派.....(162)	田汉.....(169)
体验派.....(162)	老舍.....(170)
小剧场运动.....(163)	莎士比亚.....(170)
爱美剧运动.....(163)	加里克.....(170)
自然主义戏剧.....(163)	高乃依.....(170)
象征主义戏剧.....(163)	莫里哀.....(170)
表现主义戏剧.....(164)	哥尔多尼.....(171)
超现实主义戏剧.....(165)	易卜生.....(171)
荒诞派戏剧.....(165)	

书法.....(172-191)

概述.....(172)	笔锋.....(175)
书法.....(174)	骨.....(175)
书道.....(174)	筋.....(175)
笔法.....(174)	肉.....(175)
笔势.....(174)	运笔.....(176)
笔意.....(174)	墨法.....(176)
笔力.....(174)	永字八法.....(176)