

# 鲁迅全集



# 鲁迅全集

## 第九卷

中国小说史略

汉文学史纲要

人民文学出版社

一九八二年·北京

# 鲁迅全集

(第九卷)

人民文学出版社出版  
新华书店北京发行所发行  
北京新华印刷厂印刷

1981年北京第1版

1982年北京第2次印刷

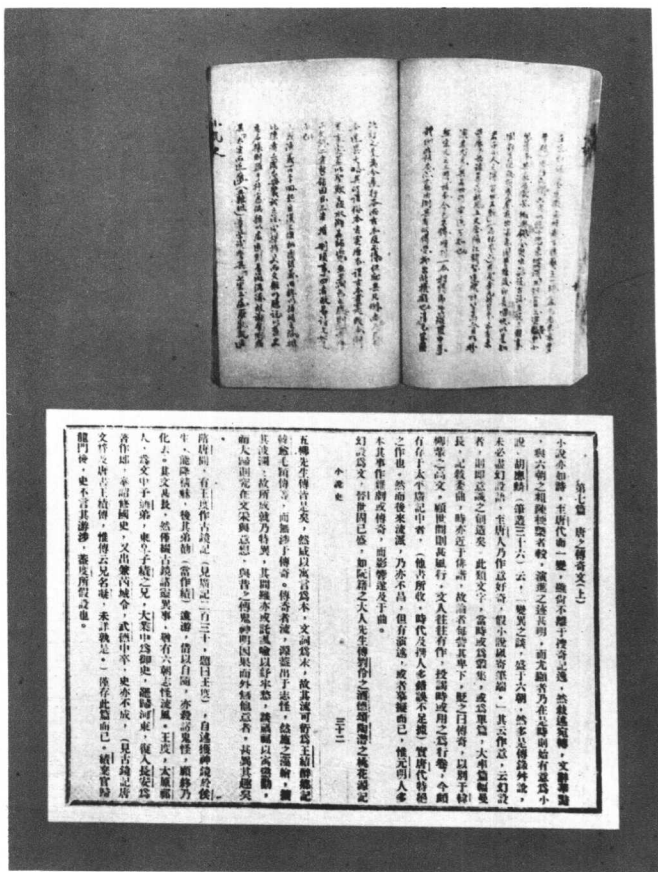
书号 10019·3030 定价 2.60元



画 像（陶元庆作）



北京西三条寓所外景



第七篇 唐之傳奇文上

小說亦如雜，半唐代而一變，雖不離于傳奇之流，然其體裁，文辭，與六朝之類殊絕者較，流傳之流甚明，而尤顯者乃在當時尚多有是小說，胡應麟《律志》三十一云：「變異之詞，盛于六朝，然亦足傳錄神話，未必盡幻語也，有唐人乃作是好奇，較六朝更覺奇，其文作意，云幻設者，則即虛誕之類矣，此類文字，當時或為雜記，或為雜書，大率與是長，記載之詞，時亦近于傳奇，故讀者每覺其卑下，疑之曰傳奇，以別于神異之詞文，顧世則則其盛行，文人往往有作，投諸時世用之者，今觀有在太平廣記中者，一傳古所無，時代及撰人全無，豈非宋時所撰之作也，然而後來流傳，乃亦不昌，似有流傳，或者纂輯而已，惟元明人多本其事作雜劇或傳奇，而影響遂及于曲。

小說也

三十一

五朝先有傳奇矣，然以漢言為本，文詞為末，故其流可觀者王韶撰《神異記》而傳，而加涉于傳奇，傳奇者流，源蓋出于史性，然其之流漸，其流詞，故所流傳乃特異，其詞雖亦或流傳以存其意，然其詞以高麗，而人固固究在文與史也，與昔之傳鬼神則果而外物無意者，其異其趣矣，隋唐間，有王法作古雜記《見雜記》二百三十，題曰王法，身述機神於後生，述其機神，後其自述，謂以自述，亦說其鬼怪，而終乃化去，其文及長，然其詞古語甚多，雖有六朝史性流傳，王法，太風而人，為文中于詞，東于子題之見，大率中為雜史，而歸河東，觀人提安為著作郎，奉詞雜史，又出兼西城令，武德中卒，史亦不成，《見古雜記》唐文作之與古上雜記，雜記云見名錄，宋王法是，一傳存此雜記已，則其官雜門神，史亦不其雜記，蓋其所假說也。

《中国小说史略》讲义写印本、铅印本书影



# 目 录

中国小说史略	1
题记	3
序言	4
第一篇 史家对于小说之著录及论述	5
《汉书》《艺文志》说；《隋书》《经籍志》说。《唐书》《经籍志》始无小序；《新唐书》《艺文志》始退鬼神传入小说。明胡应麟分小说为六类；清《四库书目》分小说为三类。《四库书目》又退古史入小说。书目之变例。	
第二篇 神话与传说	17
小说之渊源：神话。中国阙原始神话。神话之成传说。多含神话及传说之书：《山海经》，《穆天子传》，《楚辞》《天问》等。中国神话散亡之故。	
第三篇 《汉书》《艺文志》所载小说	27
《汉志》所录小说今俱佚。《伊尹说》。《鬻子说》。《青史子》。《师旷》。《虞初周说》。《百家》。《务成子》及《宋子》。	
第四篇 今所见汉人小说	32
见存汉人小说皆伪托。东方朔《神异经》，《十洲记》。班固《汉武故事》，《汉武内传》。郭宪《汉武洞冥记》。刘歆《西京杂记》。伶玄《飞燕外传》及汉人《杂事秘辛》。	



- 第五篇 六朝之鬼神志怪书(上) ..... 43  
文士之传神怪:魏文帝《列异传》,张华《博物志》,干宝《搜神记》,陶潜《搜神后记》,刘敬叔《异苑》,刘义庆《幽明录》,吴均《续齐谐记》。志怪书中之印度影响。
- 第六篇 六朝之鬼神志怪书(下) ..... 54  
释家之明因果:王琰《冥祥记》等。方士之行劝诱:王浮《神异记》,王嘉《拾遗记》。
- 第七篇 《世说新语》与其前后 ..... 60  
释道互扇而流为清谈。裴启《语林》,郭澄之《郭子》。刘义庆《世说》及刘峻注。沈约《俗说》,殷芸《小说》。《世说》之一体:邯郸淳《笑林》,侯白《启颜录》。历来模仿《世说》者之多。
- 第八篇 唐之传奇文(上) ..... 70  
唐人始有意为小说。唐人小说影响于曲为大。王度《古镜记》,无名子《白猿传》,张文成《游仙窟》。开元天宝以后作者蔚起:沈既济《枕中记》等,沈亚之《湘中怨》等,陈鸿《长恨歌传》等,白行简《李娃传》等。
- 第九篇 唐之传奇文(下) ..... 80  
作家中之两大:元稹之《莺莺传》及后来之称述;李公佐之《南柯太守传》,《谢小娥传》,《古岳渎经》。
- 第十篇 唐之传奇集及杂俎 ..... 91  
牛僧孺《玄怪录》及其仿效者。段成式《酉阳杂俎》与《续集》。李义山《杂纂》及宋明人之续书。
- 第十一篇 宋之志怪及传奇文 ..... 99

宋初修《太平广记》为小说渊藪。宋志怪之欲取信：徐鉉《稽神录》，吴淑《江淮异人传》。宋志怪之求多：洪迈《夷坚志》。宋传奇始多垂诫：乐史《绿珠传》，《杨太真外传》；秦醇《赵飞燕别传》等。宋传奇之托古：《大业拾遗记》等，《梅妃传》。

## 第十二篇 宋之话本 ..... 110

唐已有俗文故事。宋俗文小说所从出。杂伎艺中之说话。说话四科中之讲史及小说。话本。见存之话本类：《五代史平话》，《京本通俗小说》。

## 第十三篇 宋元之拟话本 ..... 119

话本影响于著作。刘斧《青琐高议》及《摭遗》。《大唐三藏法师取经记》。《大宋宣和遗事》。

## 第十四篇 元明传来之讲史(上) ..... 127

元刊本《全相平话》。罗贯中及其著作：《三国志演义》，《隋唐志传》，《残唐五代史演义》，《北宋三遂平妖传》。

## 第十五篇 元明传来之讲史(下) ..... 139

施耐菴与罗贯中。《水浒传》之四本：一百十五回本，一百回本，一百二十回本，七十回本。《荡平四大寇传》。明陈忱《后水浒传》及清俞万春《结水浒传》。明之自开辟至两宋史事平话。清之统叙及订补。

## 第十六篇 明之神魔小说(上) ..... 154

明中叶崇奉道流之影响。《四游记》：吴元泰《上洞八仙传》，余象斗《华光天王传》及《玄天上帝出身传》，杨志和《西游记传》。

- 第十七篇 明之神魔小说(中) ..... 161  
吴承恩《西游记》。《后西游记》及《续西游记》。
- 第十八篇 明之神魔小说(下) ..... 170  
许仲琳《封神传》。罗懋登《三宝太监西洋记》。董说《西游补》。
- 第十九篇 明之人情小说(上) ..... 179  
《金瓶梅》。明中叶方士文臣以献方药得幸之影响于小说。  
《玉娇李》。丁耀亢《续金瓶梅》转入因果谈。《隔帘花影》。
- 第二十篇 明之人情小说(下) ..... 189  
才子佳人小说者流:《玉娇梨》,荻岸山人《平山冷燕》,名教中人《好逑传》。云封山人《铁花仙史》。
- 第二十一篇 明之拟宋市人小说及后来选本 ..... 197  
冯梦龙之《古今小说》。三言:《喻世明言》,《警世通言》,《醒世恒言》。凌濛初《拍案惊奇》二刻。周清原《西湖二集》。东鲁古狂生《醉醒石》。明清之选本:抱瓮老人《今古奇观》,东壁山房主人《今古奇闻》,无名氏《续今古奇观》。
- 第二十二篇 清之拟晋唐小说及其支流 ..... 208  
明初拟唐人传奇文之勃兴及禁断。蒲松龄复拟传奇文记狐鬼:《聊斋志异》。纪昀更追踪晋宋志怪为书:《阅微草堂笔记》五种。王韬志异而鬼事渐少:《遁窟澜言》等。志怪末流又坠入因果谈。
- 第二十三篇 清之讽刺小说 ..... 220  
吴敬梓《儒林外史》。《儒林外史》之妄增本。讽刺书无后劲。

- 第二十四篇 清之人情小说 ..... 227  
 《红楼梦》——原名《石头记》——初本及全本。《红楼梦》  
 本事之异说：明珠家事说，董鄂妃故事说，康熙朝政象说。  
 《红楼梦》作者及续成者之考定：曹霑与高鹗。《红楼梦》  
 续书之多。
- 第二十五篇 清之以小说见才学者 ..... 242  
 文章经济之作：夏敬渠《野叟曝言》。才藻之作：屠绅《螳  
 史》，陈球《燕山外史》。博物多识之作：李汝珍《镜花缘》。
- 第二十六篇 清之狭邪小说 ..... 256  
 唐以来文人即多记曲中琐事。陈森《品花宝鉴》。魏秀仁  
 《花月痕》。俞达《青楼梦》。《红楼梦》余泽之在狭邪小说  
 及其消亡。韩子云《海上花列传》。
- 第二十七篇 清之侠义小说及公案 ..... 269  
 文康《儿女英雄传》。石玉昆《三侠五义》及俞樾重编之  
 《七侠五义》。《小五义》，《续小五义》；《正续小五义全传》。  
 《施公案》及《彭公案》。拟作与续作之多。《水浒》精神在  
 民间之消灭。
- 第二十八篇 清末之谴责小说 ..... 282  
 李宝嘉《官场现形记》。吴沃尧《二十年目睹之怪现状》及  
 其他。刘鹗《老残游记》。曾朴《孽海花》。谴责之作堕落  
 为谤书及黑幕小说。
- 后记 ..... 296

## 附 录

### 中国小说的历史的变迁

第一讲	从神话到神仙传 .....	301
第二讲	六朝时之志怪与志人 .....	307
第三讲	唐之传奇文 .....	313
第四讲	宋人之“说话”及其影响 .....	319
第五讲	明小说之两大主潮 .....	327
第六讲	清小说之四派及其末流 .....	333
汉文学史纲要 .....		341
第一篇	自文字至文章 .....	343
第二篇	《书》与《诗》 .....	350
第三篇	老庄 .....	362
第四篇	屈原及宋玉 .....	370
第五篇	李斯 .....	381
第六篇	汉宫之楚声 .....	385
第七篇	贾谊与鼂错 .....	389
第八篇	藩国之文术 .....	395
第九篇	武帝时文术之盛 .....	406
第十篇	司马相如与司马迁 .....	416

# 中国小说史略

本书原为作者在北京大学授课时的讲义，后经修订增补，先后于一九二三年、一九二四年由北京大学新潮社以《中国小说史略》为题分上下册出版，一九二五年由北京北新书局合印一册出版。一九三一年北新书局出修订本初版。一九三五年第十版时又作个别改订，以后各版均与第十版同。

## 题 记

回忆讲小说史时，距今已垂十载，即印此梗概，亦已在七年前矣。尔后研治之风，颇益盛大，显幽烛隐，时亦有闻。如盐谷节山<sup>〔1〕</sup>教授之发见元刊全相平话残本及“三言”，并加考索，在小说史上，实为大事；即中国尝有论者<sup>〔2〕</sup>，谓当有以朝代为分之小说史，亦殆非肤泛之论也。此种要略，早成陈言，惟缘别无新书，遂使尚有读者，复将重印，义当更张，而流徙以来，斯业久废，昔之所作，已如云烟，故仅能于第十四十五及二十一一篇，稍施改订，余则以别无新意，大率仍为旧文。大器晚成，瓦釜以久，虽延年命，亦悲荒凉，校讫黯然，诚望杰构于来哲也。

一九三〇年十一月二十五日之夜，鲁迅记。

\* \* \*

〔1〕 盐谷节山(1878—1962) 盐谷温，字节山，日本汉学家。著有《中国文学概论讲话》等。他在所著《关于明的小说“三言”》一文中，介绍了新发现的元刊全相平话五种及“三言”(载一九二四年日本汉学杂志《斯文》第八编第六号)。“平话五种”及“三言”，分别参看本书第十四篇和第二十一篇。

〔2〕 论者 指郑振铎。本篇手稿原作：“郑振铎教授之谓当有以朝代为分之小说史，亦殆非肤泛之论也。”



## 序 言

中国之小说自来无史；有之，则先见于外国人所作之中国文学史<sup>〔1〕</sup>中，而后中国人所作者中亦有之，然其量皆不及全书之什一，故于小说仍不详。

此稿虽专史，亦粗略也。然而有作者，三年前，偶当讲述此史，自虑不善言谈，听者或多不瞭，则疏其大要，写印以赋同人；又虑钞者之劳也，乃复缩为文言，省其举例以成要略，至今用之。

然而终付排印者，写印已屡，任其事者实早劳矣，惟排字反较省，因以印也。

自编辑写印以来，四五友人或假以书籍，或助为校勘，雅意勤勤，三年如一，呜呼，于此谢之！

一九二三年十月七日夜，鲁迅记于北京。

\* \* \*

〔1〕 外国人所作之中国文学史 最早有英国翟理斯(H. Giles)《中国文学史》(一九〇一年伦敦出版)、德国葛鲁贝(W. Grube)《中国文学史》(一九〇二年莱比锡出版)等。中国人所作者，有林传甲《中国文学史》(一九〇四年出版)、谢无量《中国大文学史》(一九一八年出版)等。林著排斥小说，谢著全书六十三章，仅有四个章节论及小说。