

QUAN XIN REN CAI KUAI SU CHONG DIAN CONG SHU

二十一世纪全新人才 **快速充电** 丛书

马晓华 主编

外国文学史

W A I G U O W E N X U E S H I

速学手册



内蒙古人民出版社

外国文学史

速学手册

主 编 马晓华
副主编 李文军
张冰月

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史/马晓华主编. - 呼和浩特:内蒙古人民出版社,
2001.11

ISBN 7-204-06071-7

I. 外… II. 马… III. 文学史-世界 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 087006 号

外国文学史速学手册

马晓华 主编

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

内蒙古民族印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:12.25 字数:28.5 千

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-8000 册

ISBN 7-204-06071-7/I·1071 定价:18.50 元

丛书出版说明

中国加入 WTO, 标志着中国正在走向世界, 世界也正在走向中国。这不仅对中国的政治、经济提出了新的要求, 同时对每一个中国人也提出了更高标准的要求。不论是管理人员、技术人员还是一般职员, 不仅要有娴熟精纯的专业技能, 同时还要有较高的综合素质。一个真正的人才既要有举止有节、端庄得体的外在形象, 也要有把握人生、社会大势的内在能力。而现在有许多人虽有一技之长, 却知识面狭窄, 综合素质差, 甚至一些理工科大学生、硕士生对文学、历史、哲学一无所知, 这对一个人的发展有很大的限制。

适应这种时代与社会的要求, 我们按照 21 世纪全人才标准, 特别推出《21 世纪全人才快速充电》丛书, 实际就等于是一套全面的成人素质教育教材。

这套大型丛书包括《中国文学史》(速学手册)、《外国文学史》(速学手册)、《中国历史知识》(速学手册)、《世界历史知识》(速学手册)、《西方哲学》(速学手册)、《中国哲学》(速学手册)、《中国古代优秀文学作品选讲》、《中国近现代优秀文学作品选讲》、《外国优秀文学作品选讲》、《实用文体写作速学》、《地理知识》、《美学知识》、《艺术欣赏》等等, 其目的是面向新时代的每一个

人,让每一个人的整体素质都能迅速提高。

这套书有两个显著的特点:

一是将纷繁复杂的各科知识归纳为既简单又成体系的新的知识系统。行文明白如话,让读者学习起来感到十分容易,而且充满趣味。

二是短、频、快。适合现代人快节奏的生活方式,每本书都短小精悍,譬如一个月就能通读整个中国古代文学史,省时省力。

总之,这是一套适应新的时代的很好的“青年自学丛书”。

这册《外国文学史》专门根据成人的特点编写而成,内容少,但自成体系,删去无关紧要的琐碎内容,并附有一些重要作家的“精彩作品欣赏”与“教授推荐书目”,而且配有精美的插图,版式新颖活泼,读者在学习时没有枯燥无聊之感。

尽管我们的书也有不尽如人意之处,但相信每一个读者都会从中得到我们所希冀的收获。

内蒙古人民出版社

前 言

史的海洋是浩瀚的,从哪个视角摄取它的珍美与壮阔呢?

十几年从事外国文学的教学与研究,深知修史的艰难与冒昧。然而我们又深感目前的文学史博大深沉,令人望而却步,这大概与此类书多是教材有关吧?

能不能写一本精美玲珑的史册,既能反映外国文学史的流程,又能凸现重点作家作品;既能贯通古今东西,又能令读者有浅显易学之感?——内蒙古人民出版社的编辑求贤若渴。

于是,吾辈决意在外国文学前辈的智慧树上,摘取一颗果子,用青春和爱将之细细品味,得几缕簇新的感觉,赋之以灵性,塑成本书,意在让炎黄子孙沿着时光隧道,回溯古希腊罗马文学和希伯来文化流铸成的西方文学史,徜徉于幽远神秘的亚非文学殿堂,感受外国文学所蕴含的异域风情与艺术魅力。

我们给这本书的定位是:

鲜活,精致,快捷,愉悦。

本书图文并茂,精彩作品欣赏与名著插图、名家肖

像、世界美术作品等相映成趣,一改文学史严肃正统的刻板面孔,复原不同地域,不同风格的外国文学鲜活生动的文学特征。

本书力避教科书式的厚重,用作家作品诠释流派,用思潮涌动连缀文学史。尽可能给读者以直观和感性印象。感性、快捷、简明是本书体例上苦心孤诣的追求。

本书的第三章、第五章、第六章(第二节)、第九章、第十章(第一节、第四节、第七节)、第十一章(第三节、第四节)由马晓华撰写;第七章(第二节、第三节)、第八章、第十章(第二节、第三节、第五节、第六节)由李文军撰写;第一、二、四章,以及第七章(第一节)、第十一章(第一、二节)由张冰月撰写。

本书的编写和出版得到了家人的理解与大力支持,得到了内蒙古人民出版社武连生等同志的鼎力支持,在此谨致以最诚挚的感谢!

马晓华

2001年7月28日于海天花园

目 录

第一章 古希腊罗马文学	(1)
第一节 地中海的鼙鼓与琴音	
——古希腊罗马文学	(1)
第二节 人与神风流欢会的结晶	
——古希腊神话	(15)
第三节 力的角逐与美的升华	
——《荷马史诗》	(25)
第四节 面具里的人神之战,舞台上的命运之争	
——古希腊悲剧	(34)
精彩作品欣赏	(43)
教授推荐书目	(44)
第二章 中世纪文学	(45)
第一节 神殿的圣咏和尘世的谐谑	
——教会文学与世俗文学	(45)
第二节 历史转折时期的伟大标志	
——但丁的《神曲》	(53)
教授推荐书目	(71)
第三章 文艺复兴时期人文主义文学	(72)

第一节	高贵的理性与优美的仪表	
	——人文主义文学	(72)
第二节	荒诞与梦想	
	——塞万提斯的《堂·吉珂德》	(76)
第三节	像宇宙一样伟大和无限	
	——莎士比亚戏剧	(80)
	精彩作品欣赏	(94)
	教授推荐书目	(95)
第四章	17 世纪古典主义文学	(96)
第一节	理性的约束与削足适履的范式	
	——古典主义文学	(96)
第二节	古典主义性格喜剧的巅峰	
	——莫里哀的《达尔杜弗》	(105)
	教授推荐书目	(111)
第五章	18 世纪启蒙运动时期的欧洲文学	(112)
第一节	用理性与科学照亮愚昧的心灵	
	——启蒙时期文学	(112)
第二节	将我的“小我”扩充为人类的“大我”	
	——歌德的创作	(116)
	教授推荐书目	(122)
第六章	19 世纪初浪漫主义文学	(123)
第一节	忧郁激愤与浪漫狂想的大潮	
	——浪漫主义文学	(123)
第二节	浪漫主义不过是文学上的自由主义	

——雨果的《巴黎圣母院》	(136)
精彩作品欣赏	(144)
教授推荐书目	(145)
第七章 19 世纪批判现实主义文学	(146)
第一节 批判性与典型性	
——批判现实主义文学	(146)
第二节 从激情批判到冷静科学的风格	
——法国批判现实主义文学	(149)
第三节 对社会黑暗和丑陋的冷静观照	
——英国批判现实主义文学	(171)
第四节 与俄国民主斗争同步运行	
——俄国批判现实主义文学	(183)
精彩作品欣赏	(210)
教授推荐书目	(212)
第八章 20 世纪现实主义文学	(213)
第一节 从传统到创新的现实主义	
——20 世纪现实主义文学	(213)
第二节 踏着激情的脚步	
——劳伦斯的《虹》	(221)
第三节 迷惘者的歌声	
——海明威的《老人与海》	(230)
精彩作品欣赏	(241)
教授推荐书目	(243)
第九章 20 世纪社会主义文学	(244)

第一节	在探索中丰富和成熟	
	——社会主义文学	(244)
第二节	他代表着世界文学史的新时期	
	——高尔基	(250)
第三节	悲剧史诗的新类型	
	——肖洛霍夫的《静静的顿河》	(263)
	精彩作品欣赏	(273)
	教授推荐书目	(274)
第十章	20 世纪现代主义文学	(276)
第一节	颠覆传统、标新立异	
	——现代主义文学	(276)
第二节	心灵与万物的“应和”	
	——象征主义	(284)
	精彩作品欣赏	(294)
第三节	我们头脑中的世界	
	——意识流小说	(298)
	精彩作品欣赏	(304)
第四节	抽象而模糊的世界与激情式叫喊	
	——表现主义	(306)
	精彩作品欣赏	(313)
第五节	绝望而痛苦的人生本质	
	——荒诞派戏剧	(315)
	精彩作品欣赏	(320)
第六节	机智幽默与荒谬悖理	

——黑色幽默小说	(324)
精彩作品欣赏	(328)
第七节 变现实为幻想而不失其真	
——魔幻现实主义	(330)
精彩作品欣赏	(335)
教授推荐书目	(337)
第十一章 亚非文学	(338)
第一节 自然神殿中的吟哦、大河沃土上的传奇	
——亚非上古文学	(338)
第二节 宁静幽远与神秘传奇	
——亚非中古文学	(349)
第三节 启蒙与泛爱	
——亚非近代文学	(359)
第四节 多元化的文学态势	
——亚非现代文学	(368)
精彩作品欣赏	(377)
教授推荐书目	(379)

第一章 古希腊罗马文学

第一节 地中海的鞞鼓与琴音 ——古希腊罗马文学

古希腊罗马文学是人类天才少年的奇想妙构,以其不可复现的自由、浪漫、欢乐、聪明和美丽而成为欧洲文学的神圣源头和人类文化的珍贵遗产。

古希腊文学

古希腊文学是欧洲文学的初源和第一个高峰,其主要成就包括神话、史诗、戏剧、寓言、抒情诗和文艺理论,具备了后世几乎所有的文学样式,且具有开创性。尤其是其所显现出的“力、智、美”三者兼备的完整人性、和谐心智、人本精神以及开放胸襟,成为日后欧洲寻求精神解放、文化革命的动力源泉与火种,因此古希腊文学与文化是人类文化史上最具人性魅力的文学与文化,在西方文化发展史上,不仅具有时间上的首创性,精神上的本源性,而且具有文化上的理想性,是欧洲乃至人类未来之梦的主要参考模型。

古希腊文学共分三个时期。

第一个时期,从远古到公元前 8 世纪,这是古希腊由氏族社会向奴隶制社会过渡的时期,被称为“神话时代”,其中公元前 12 世纪到公元前 8 世纪被称为“荷马时代”。主要成就是赫西

俄德的《神谱》、《工作与时日》和传说为盲诗人荷马所作的《荷马史诗》。这两个人的重大意义在于：他们在繁盛一时的爱琴文明衰落几百年后，开始在“黑暗时期”整理民族的历史、信仰与遗产，为古典鼎盛时代的崛起拉开了序幕。

第二个时期，从公元前 8 世纪到公元前 4 世纪中叶，这是奴隶主城邦制国家形成至全盛的时期。主要成就是抒情诗、散文、悲剧、喜剧和文艺理论，其中戏剧成就最大，构成了希腊文学的又一个高峰。

公元前 8 世纪至公元前 6 世纪是氏族制解体、奴隶制城邦国家的形成期。以雅典为代表，经过梭伦（前 594）、庇士特拉妥（前 560）、克力斯提尼（前 509）等人的改革与建设，古希腊完成了向手工业民主制迈进的历程。启蒙运动在全希腊展开，私有制和国家逐步形成。个人意识取代了氏族集体情感，个人的得失成败、喜怒哀乐成为人们关注的焦点，无数诗人争雄于此，竞吟心声，由此形成了一个抒情诗的盛世。古希腊抒情诗依其伴奏乐器和题材分为琴歌、箫歌（哀歌）和讽刺诗三种。竖琴音色优美、旋律和谐，宜于表达细腻优雅、哀婉绮丽的情感，因此，琴歌多为情歌、婚歌和宴歌。琴歌又分独唱琴歌和合唱琴歌。独唱琴歌由诗人自弹自唱，抒发的是个人情感，故多为情歌；合唱琴歌则不仅有华丽的歌舞队，而且有庞大的乐队，因此，合唱琴歌多为庄严的颂神诗。箫歌是以竖笛、双管、箫笛等音色尖厉、声响宏大的乐器伴奏，因而其多为葬歌和战歌。讽刺诗是一种用抑扬格写成、伴以多种乐器的政治抒情诗。三种诗歌中，琴歌成就最大，尤以合唱琴歌为最，它代表了古希腊抒情诗的最高成就。独唱琴歌的代表人物是萨福和阿那克瑞翁，合唱琴歌的代表人物是品达。

萨福（前 612？～？）是古希腊最著名的女诗人，她被柏拉图

尊为“第十位缪斯”，在后人眼中则被视为“诗神与爱神的化身”，是人类历史上少有的风情万种的“艳魂”，被称为爱奥尼亚情感文化的最高代表，对后世欧洲诸多抒情诗人皆产生了巨大的影响，至今不衰。萨福曾主办过女子音乐学校，整日跟如花少女们仪态万方地吟诗作乐，由此带动了一批女诗人的崛起。萨福因参与反僭主的政治活动，被流放到西西里，据说她在那里单恋上了一个叫法翁的青年，竟为此坠崖跳海而死。萨福一生共写有九卷诗(9000余行)，现仅存几首诗和几个残片。萨福的诗主要歌颂爱情、母爱、友谊和美丽的自然。这位才情横溢的女诗人以干裂的樱唇倾吐着艳如玫瑰的诗语，其诗清新艳丽、朴素自然、韵律朗畅，以一种炽热的激情和怆痛、难言的感伤直接诉诸于读者的心灵，让人读了深为感动。尤其是善于刻画花季少女苦乐交织，复杂多变的心理情怀。萨福的代表作是《给所爱》、《失去的友人》、《献给爱神》。

阿那克瑞翁(前 550? ~ 前 465?)是享有盛名的宫廷诗人。80 多岁了仍在歌颂爱情、醇酒和华宴，可称为人类欢乐时光、美好享乐的歌者。其一生共写有五卷诗，现存多为短歌和残句。他的诗风格轻松单纯、优雅雍容，焕发着一种肉体与心灵质朴享乐的欢快与自由，有一种放达豪迈而超然的意趣，故被称为“阿那克瑞翁诗体”，而为后人争相模仿，代表作品有《饮酒歌》、《眼光顾盼如处女的少年》。

品达(公元前 522? ~ 前 442)是古希腊最伟大的抒情诗人。他的合唱琴歌既把古希腊抒情诗推向了顶峰，又为戏剧艺术的发展铺平了道路。他出身高贵，教养全面，天赋惊人。据说他 20 岁时，有一次睡在路边，蜜蜂飞到他的唇上去采蜜，结果反倒把大自然的芬芳爱意和美丽精魂留在了他的唇上，于是，他的诗转眼之间声名雀起，倾倒希腊，迷醉世人，他本人也成为各国王

室争相邀宠的大诗人。他的诗主要歌颂诸神光辉、英雄梦想、君子风范和冠军荣耀。其一生共写有颂诗十七卷,但仅有四卷《体育胜利颂》传下。品达因其崇高的使命感和惊人才赋而颇为自豪,自称是“飞向太阳的金鹰”、“纵横天际的白羽天鹅”,他的诗是“来自上帝的声音”、“色泽鲜艳的花朵”、“百发百中的飞箭”、“喷吐烈焰的火炬”和“盛满了美酒的金樽”。其诗也的确非同凡响,诗风庄严,气势逼人,词彩华丽,韵律铿锵,显示出一种雄浑阔大的境界和臻善臻美的造诣。读之令人有生机勃勃、光芒四射之感,是崇高颂诗的典范。当然,他的诗有的也写得十分低徊伤感,让人叫绝。英国小说家梅瑞狄斯赞之曰:“品达使人震惊,但是,荷马给人以美酒,酒味醇厚,芳香持久。一个是气势磅礴,射向天空的喷泉;一个是深不可测,波涛汹涌的蓝色海洋。”贺拉斯赞之曰:“像高高的山水奔腾而下,/雨水汇集的洪流冲击两岸,四方横溢,/品达的诗势如潮涌,排山倒海,/雷鸣般深沉,洪亮。/狂飙送他腾空,/升到彩云集积的天空。”可见其诗气势非凡,华美灿烂。古罗马诗人昆提利安称其为古代“抒情诗人之魁”。品达的诗影响深远,从贺拉斯、弥尔顿、歌德一直延及雪莱、普希金。其代表作除了四大《胜利颂》外,还有《纪念碑》、《雅典颂》。

与抒情诗同时兴起的还有散文体动物寓言故事。相传为公元前6世纪的伊索所作。伊索其人貌丑心慧,由一家奴而升为使臣,后因卷入政治斗争而死于特尔斐。《伊索寓言》被称为“寓言之祖”,收有300余篇短小精悍、形象生动、幽默机智的动物故事,是劳动人民生活教训和斗争经验的总结,对后世影响很大。

公元前6世纪末到公元前4世纪中叶(前377)是雅典奴隶制的鼎盛时期,史称“古典时代”。其中伯利克里斯执政的时期(公元前443~前429)被称为“黄金时代”。雅典崛起于两次大

战之间,公元前 500~前 449 年的希腊战争,雅典人通过马拉松和萨拉米斯两大战役彻底击垮了进犯之敌——世界头号大帝国——波斯帝国,创造了战争史上的奇迹,这给雅典人注入了崇高的民族自豪感和创造伟业的热情。尤其是伯利克里斯的民主与文化建设,使雅典成了一个文化圣地。雅典进入了一个百花争艳、千贤竞奇的时代。由此诞生了一大批第一流的天才巨子:第一流的哲学家苏格拉底、柏拉图、亚里士多德,第一流的政治家、军事家伯利克里斯、米尔泰乌迪斯、地米斯托克利、亚尔西巴德、西蒙尼德斯,第一流的艺术家菲狄亚斯、米隆、波吕克利托斯、阿波罗多洛士,第一流的史学家希罗多德、修昔底德,第一流的自然科学家,希波革拉第、墨同。第一流的文学家——三大悲剧家和一大喜剧家,且皆是“首创之父”。真可谓群星灿烂,巨匠林立。盛极必衰,雅典很快衰灭于与希腊内部的争雄之中,公元前 431 年至公元前 404 年的伯罗奔尼撒战争使雅典盛世终结,但也进一步深化了人们对世界与人性的认识,彻底促成了人的成熟,文化由此而深邃。

这一时期的文学成就主要有戏剧、历史著作、讲演辞和文艺理论。三大悲剧诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯和喜剧之祖阿里斯托芬的戏剧创作代表了这一时代文学的最高成就,古希腊戏剧与建筑雕塑艺术并称艺坛双峰。

古希腊戏剧艺术起源于酒神祭祀仪式,是由酒神祭仪移位而来。酒神狄奥尼索斯(Dionysus,宙斯跛足之意)又名巴库斯,他同时又是动植物之神。他是凡女塞墨勒与宙斯所生。宙斯之妻赫拉见二人相爱甚是妒忌,便化形成老乳母,让塞墨勒要求宙斯显形,结果被宙斯披挂的雷电烧成灰烬。由于酒神是神之子,虽未成胎,仍未被烧死。后流浪于希腊、印度等地,传授种植葡萄和酿酒技术,并传播其教义。酒神作为“天空”和“大地”、“神