

少年百科全书

第 9 册

# 艺 术

维 嘉 译

科学普及出版社·知识出版社

Maemillan Children's Encydopedia  
Our world

The Arts and Entertainment

Maemillan Education Limited of London 1974.

This edition reprinted With reision 1977.1978

\* \* \*

少年百科全书

第9册

艺 术

维 嘉 译

\*

科学普及出版社

知 识 出 版 社 出 版

新华书店北京发行所 各地新华书店经售

煤炭工业出版社印刷厂印刷

\*

开本: 787×1092毫米  $1/32$ ; 印张: 2.875插页: 2 字数: 65千

1983年8月第一版 1983年8月第一次印刷

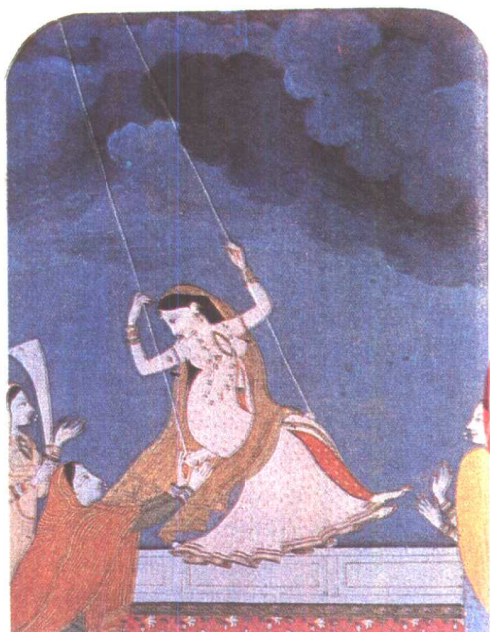
印数: 1—54,500册 定价: 0.31元

统一书号: 17214·32

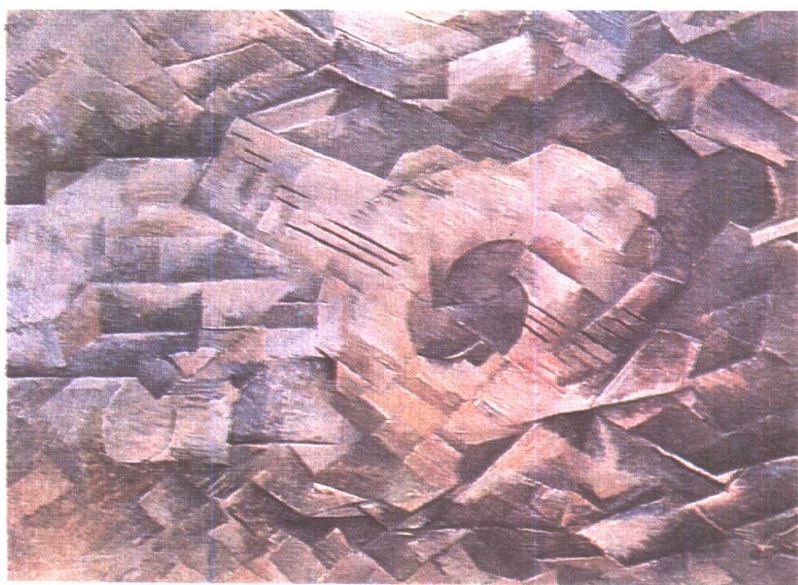
艺术能够帮助我们了解周围的世界，因为通过它可以使我们看到别人是怎样看待这个世界的。艺术包括绘画和各种绘图方法，还包括雕塑、工艺、音乐、舞蹈和戏剧等。

我们把两种或多种艺术形式结合在一起，就能构成一种新的艺术形式，例如舞蹈和音乐相结合成为芭蕾，音乐和戏剧相结合成为歌剧。电影是一种新型艺术，而马戏则是一种很古老的艺术。

本书将介绍有关艺术的一些知识。



印度绘画：『打秋千』



立体派绘画《曼陀林琴》 布拉克画



《女孩》  
鲁本斯绘于一六一八年



（一八六五——一八六九）  
《蒙蒂斯的教堂》  
科罗画

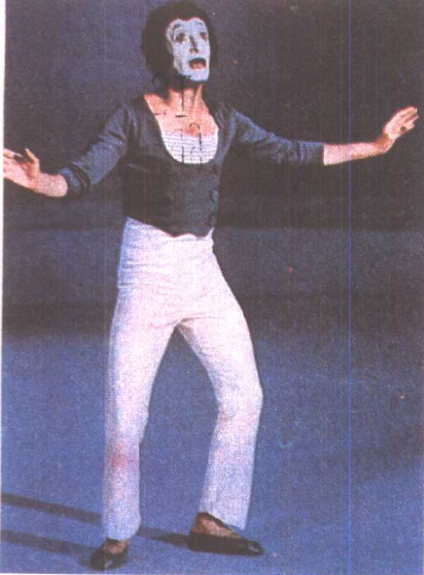
(一六四五—一六五二)

《圣戴丽萨与天使》伯尼尼作

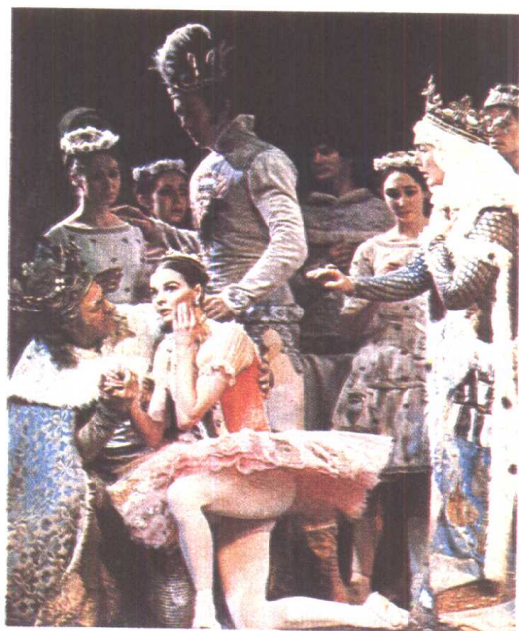


中国玉雕

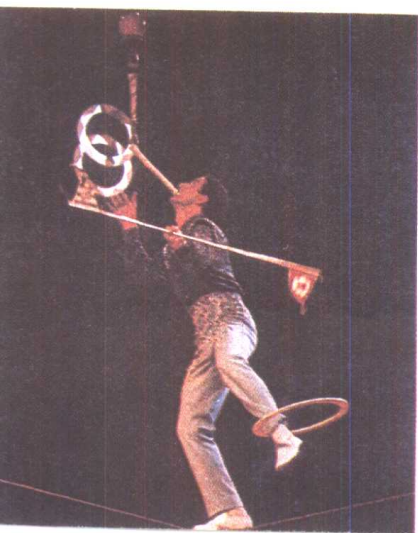




哑剧演员马尔索



柴可夫斯基谱曲的古典芭蕾《睡美人》



杂耍艺人马蒂尼同时表演五种技巧

## 目 录

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| 绘 画.....                                                  | 1  |
| 东方绘画 (Oriental painting)    画派 (Schools of painting)      |    |
| 印象派艺术家 (The Impressionists)                               |    |
| 现代绘画 (Modern painting)    水彩画 (Watercolour painting)      |    |
| 油画 (Oil painting)    风景画 (Landscapes)                     |    |
| 肖像画 (Portraits)    壁画 (Frescoes)    镶嵌画 (Mosaics)         |    |
| 静物 (Still-life)    拼贴画 (Collage)                          |    |
| 素 描.....                                                  | 13 |
| 镂刻 (Engraving)    蚀刻 (Etching)    木刻 (Wood-cuts)          |    |
| 表面印刷 (Surface printing)                                   |    |
| 雕 塑.....                                                  | 20 |
| 浮雕 (Relief sculpture)    圆雕 (Free-standing sculpture)     |    |
| 模型 (Modelling)    木雕 (Wood-carving)                       |    |
| 石雕 (Stone-carving)    金属雕 (Metal sculpture)               |    |
| 纸像和活动像 (Paper sculpture and mobiles)                      |    |
| 工 艺 品.....                                                | 28 |
| 编条 (Basketwork)    金工活 (Metalwork)    制陶 (Pottery-making) |    |
| 手织 (Weaving by hand)    针织 (Knitting)                     |    |
| 印花 (Fabric printing)    刺绣 (Embroidery)                   |    |
| 面具 (Masks)    木偶 (Puppets)                                |    |
| 玩偶 (Dolls)    摆花 (Flower arranging)                       |    |

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| 铜拓 (Brass rubbing)                                |    |
| <b>舞 蹈</b> .....                                  | 39 |
| 民间舞 (Folk dance)      丑角戏 (Harlequin)      独角     |    |
| 哑剧 (Mime)      交际舞 (Ballroom dancing)      现      |    |
| 代舞 (Modern dancing)                               |    |
| <b>芭 蕾</b> .....                                  | 43 |
| 芭蕾演员 (Ballet dancers)      舞蹈编导 (Choreog-         |    |
| rapher)      浪漫主义芭蕾和古典芭蕾 (Romantic and            |    |
| classical ballet)      现代芭蕾 (Modern ballet)       |    |
| <b>歌 剧</b> .....                                  | 47 |
| 歌手 (Opera singers)      歌剧创作 (Making an opera)    |    |
| 大歌剧 (Grand opera)      轻歌剧 (Light opera)      著   |    |
| 名歌剧 (Famous opera)                                |    |
| <b>音 乐</b> .....                                  | 52 |
| 音乐创作 (Making music)      乐器 (Musical instruments) |    |
| 弦乐器 (Strings)      木管乐器 (Wood wind)      铜        |    |
| 管乐器 (Brass)      打击乐器 (Percussion)      钢琴        |    |
| (Piano)      手风琴 (Accordion)      风琴 (Organ)      |    |
| 吉他 (Guitar)      竖琴 (Harp)      管弦乐队 (Orches-     |    |
| tra)      指挥 (Conductor)      古典音乐 (Classical     |    |
| music)      现代音乐 (Modern music)                   |    |
| <b>剧场和影院</b> .....                                | 71 |
| 古典戏剧 (Classical drama)      奇迹剧 (Miracle Plays)   |    |
| 剧场 (Theatre)      布景 (Scenery)      舞台 (Stage)    |    |
| 影片创作 (Film-making)      选角 (Cast)      演员         |    |
| (Actors)      化妆 (Make-up)      音乐厅 (Music hall)  |    |
| 哑剧 (Pantomime)                                    |    |

**马戏场和集市表演.....78**

马戏团的动物 (Circus animals)    杂技演员 (Acrobats)    杂耍艺人 (Jugglers)    小丑 (Clowns)  
集市表演 (Fairs)

**事实和数字.....81**

绘画 (Painting)    素描 (Drawing)    雕塑 (Sculpture)    工艺品 (Crafts)    舞蹈 (Dancing)    芭蕾 (Ballet)    歌剧 (Opera)    音乐 (Music)    剧场和影院 (Theatre and cinema)    马戏团和集市表演 (Circuses and fairs)

# 绘 画

## (Painting)

艺术家绘画时想要告诉别人，他认为人生于世什么是最有价值的。

我们不知道人类最早是在什么时候开始绘画的，但起码世界上最古老的画已经超过了两万年。这些画是本世纪初才发现的，上面画的都是猎人和野兽。我们虽然并不了解这些画究竟是怎么画出来的，但是行家们认为，当时绘画用的材料，是动物脂肪油与炭和粘土调制的一种混合物。

现在，澳大利亚的一些土著人和其他某些原始部落的人仍然画这样的画。他们相信自己的画可以把野兽吸引过来，以便捕杀和食用。看来穴居人很可能也有同样的想法。

几百年前的大部分绘画都是以宗教为题材的。后来，到了文艺复兴时期，画家才开始画人的肖像以及完整的人体，其中不加入任何宗教色彩（文艺复兴是思想和艺术复兴的伟大时期，发生于14~16世纪）。那时，乡村画（风景画）和市容画也逐渐增多了。

今天，任何事物都可以作为绘画的题材。有些现代画家的作品可能只是些线条、曲线或其他简单的图形。

画幅往往有大有小，差别很大：有的可以覆盖整个墙壁（壁画）；有的却能挂在姑娘的脖子上（袖珍画）。另外，画面的格调也很不相同：有的画看上去笔法明快、轻盈（许多水彩画）；有的则色调浓艳、凝重（某些油画）。

绘画的颜色由粉状色料构成，叫做颜料。这种用液体粘合剂调制的颜料干燥缓慢，使画家得以从容作画。颜料干燥时，粘着在画面上，形成坚固耐久的色层。

## 东方绘画 (Oriental painting)

早在欧洲绘画兴起之前，印度、中国和日本就产生了伟大的艺术作品。最早的时代没有遗留下来任何绘画。印度发现的最早作品是莫恒卓达罗古城的雕刻品和塑像。这个地方早在公元前2500年就有人居住了。

大约公元前500年，佛教开始兴起的时候，印度艺术再次繁荣起来。佛教艺术包括佛像、佛传的绘画以及石雕庙宇。印度教激发了很多印度艺术。

中国画的风格与欧洲画大不相同。中国绘画是由书法发展而来的。中国画家绘画用的是水彩（不同于颜料），而且绘画时经常只用一种颜色，所以他们的作品显得极其精巧雅致。有时，他们画一幅很长的画卷，随着画卷看下去便是一个完整的故事。有时，他们还在绢上绘画。日本画家也时常绘制画卷。

当佛教从印度传入中国时，印度艺术也随之影响了中国的工匠，尤其是庙宇和佛像。

在庙宇和寺院内有许多壁画。不过，并不是所有的艺术作品都以宗教为主题。当时，宫廷生活和历史中的某些故事也是很流行的绘画题材。

中国艺术在宋朝已经达到了相当高的水平(960~1279)。中国画家创作了许多风景画（山、石、树、田野和河流）。

在当时，画山峦和瀑布也成为时尚。中国出现风景画要比欧洲早得多，因为欧洲的画家通常更喜欢画人物，而不是以大自然为题材。在中国，画动物、鸟和植物也很流行。一只飞鸟或一枝鲜花便足以构成一幅完美的画面。

中国宋代皇帝徽宗就是一位著名的画家。他对艺术家的工作给予了帮助和鼓励。然而，更早以前的许多东方画家的名字业已失佚。只是到了晚近，画家才开始在自己的画上署名。著名的日本晚期画家北斋(1760~1849)擅长木刻。他最著名的作品之一是《金泽巨浪》，在画面上，大浪顶端的泡沫犹如巨爪，要抓住两叶小舟。

## 画派 (Schools of painting)

人们常把具有类似风格的画家称为一个画派。有意大利画派、佛兰芒画派、法国画派以及其他许多画派。古代的埃及人、希腊人和罗马人中都曾出现过优秀的画家，但不幸的是，他们的作品几乎没有留存下来。

虽然在罗马帝国衰落之后，人们对绘画的兴趣从没有消失过，但是艺术家们创作的作品却比原来少多了。当时所作的一些绘画趋向于镶嵌画的风格，即色调丰富、构形规整。拜占庭帝国美丽的镶嵌画影响了当时的许多艺术家。

然而，意大利画家乔托(1267~1337)的绘画方式则与众不同，他的画很有深度，而且情感相当真挚。乔托的许多作品采用了壁画的形式。尽管他的作品现在对我们来说显得有些古老，而在当时却深受佛罗伦萨人民的欢迎。不久以后，有许多意大利艺术家模仿并且发展了这一风格。

在欧洲的另一边，又兴起另一个伟大的画派。这是由于富有的荷兰和佛兰芒商人想要别人为他们画像，而且也想把家中的墙壁装饰起来。于是，他们大力赞助一些伟大的艺术家，象凡·爱克兄弟和勃鲁盖尔。

有些艺术家因画务繁忙而开设了“工厂”，他们只画人物的面部和手，把其余部分留给助手去画。

那时，意大利的教会和大贵族都赞助艺术家，所以教堂和宫殿里到处布满了各种绘画作品。

意大利艺术最美好的时代是从文艺复兴时期开始的。当时的画家们摆脱了纯粹的宗教题材（尽管这些题材还很流行），而对画人物产生了极大的兴趣。达·芬奇和米开朗琪罗是佛罗伦萨派的伟大艺术家；贝利尼（1430～1516）和提香则属于威尼斯画派。这一时期，绘画艺术以不同的方式在各国发展起来，并且出现过各种不同的艺术风尚和倾向。但是到了18世纪，人们对希腊和罗马艺术又重新发生兴趣。新的古典绘画（新古典主义绘画）在法国最有影响。最伟大的新古典主义画家有大卫（1748～1825）和安格尔（1780～1867）。

## 印象派艺术家（The Impressionists）

在19世纪之前，欧洲艺术家的绘画都力求精确。他们先要仔细地观察自然景色、人物面容或一只花瓶之类的物品，然后再用颜色将其临摹在画板上。可是，照相术的出现告诉人们，在一个平面上是画不出立体的东西来的，这就使艺术家们开始思索，他们到底要作什么？

印象派画家是一批法国人，他们对这一问题有了新答案。这一画派最早的成员有马奈、莫奈和雷诺阿等。他们绘画并不追求精确地摹写自然，而是要把自己对自然的印象表达出来。他们力求使别人了解到，一幕景象在一个特定的时间内看上去象什么样。

这种作法使艺术家得到一种新的自由。例如，莫奈能够把一幅风景画看作是由明暗色斑组成的图案；雷诺阿则把人体画成一组柔软而圆滑的图形；杜米埃草草几笔，就能使人联想到一个人在骑马奔驰。

印象派画家中还有毕沙罗、西斯莱和德加。毕沙罗和西斯莱经常画风景画，德加特别迷恋而且经常画的则是肖像画，尤其是画舞蹈家。

后印象派画家，是指那些深受印象派画家影响的人。其中最伟大的是塞尚。塞尚在绘画中对明暗对比不那么感兴趣，他更喜欢使用色彩。土鲁斯·劳特累克画过一套图画，上面生动地记录了19世纪90年代他对巴黎的印象。他还画过非常精彩的剧院招贴画。

还有一些印象派画家，能够用许多细微的色点组成画面，其方式跟印制彩色画片差不多。修拉（1859~1891）就是其中之一。

## 现代绘画 (Modern painting)

就某种意义来说，修拉既是一位印象派画家，也是最早的现代派画家之一。凡·高和他是同一时期的荷兰画家。凡·高的作品具有明亮的色彩，充满了生活气息和奔腾的节奏。

在塞尚的许多风景画中，景色仿佛是由一些块块组成的。20世纪初，有些艺术家进一步发展了这一风格。他们只画直线或规则的形状，这种画风称为立体派。最伟大的两位立体派画家是布拉克（1882~1963）和毕加索。可是，毕加索在他后来的绘画中，又脱离了立体派风格。

包括马蒂斯在内的另一批现代派画家，被人称作“野兽派”，这是因为他们大胆地使用了明亮的色彩，而且作画的笔法直接了当。

绘画中还有一个画派是超现实主义的。超现实主义画家尽画些奇异的梦境。他们的想象力可以在画面中任意驰骋。尽管这样的境域只存在于想象之中，可他们作画的笔法却是非常现实的。其中，最著名的超现实主义画家是达里。

许多现代艺术家都画抽象画。这种画，不需要画家去摹写任何东西，相反，他们要表现的却是自己的想法和感情。不过，这种画很可能让人难以理解。坎丁斯基和蒙德里安就是著名的抽象派艺术家。坎丁斯基善于描画任意弯曲的形状。蒙德里安则常常在作品中使用直线。

在现代绘画中还有许多其他画派。波洛克是一位“行动画家”。行动画家绘画，是由远处把颜料甩在画布上。

通俗画家的作品，则象儿童连环画的画面一样。今天，很多画家又由画抽象画转向画比较现实的作品了。

## 水彩画 (Watercolour painting)

长期以来，绘画还使用一种用色料、水和胶一起调制的画色，这种画色叫做水彩。画家用地道的水彩绘画时不使用

白色，而是让白色的画底子（通常是纸）透过颜色显露出来，给人一种明亮而朦胧的感觉。因此，这种画要用透明或半透明的水彩。这种水彩尤其适合于室外作画。

大多数水彩画的画幅都比油画小，而且既没有油画那么浓重的色调，也没有油彩所产生的那种光泽。水彩在阳光下很容易褪色。

另有一种水彩叫做广告色（或胶色）。这类水彩不透明，因此画底子无法透过它显露出来。地道的水彩画（用透明水彩）要求画得迅速而准确，不能有错误。使用广告色绘画则容易得多，因为盖上一层颜色就可以把原来画错的地方遮掩起来。素描水彩画，是用钢笔先作素描，然后再用水彩着色。

最早的水彩画是中国人用水墨在绢或纸上画的。画在墙壁灰层上的壁画也是一种水彩画。早期有水平的西方水彩画最先出自18世纪下半叶的英国。

大多数英国水彩画家擅长作风景画。其中最著名的画家有汤、格丁、透纳、科特曼和德温特等。

上述画家通常取景于大自然。他们尤其喜爱那些野趣盎然而又富有浪漫色彩的景象。他们所使用的色彩往往十分柔和。

布莱克（1757～1827）是一位别具一格的水彩画家。他非常笃信宗教，常常画自己幻想中的天国和地狱，有时也画《圣经》故事中的一些场面。他的绘画风格与众不同。

今天，职业画家大都不使用水彩了。但是，许多人却为消遣而画水彩画，这是因为水彩画所需要的画具既便宜又好用。