

图形图像创意效果系列丛书



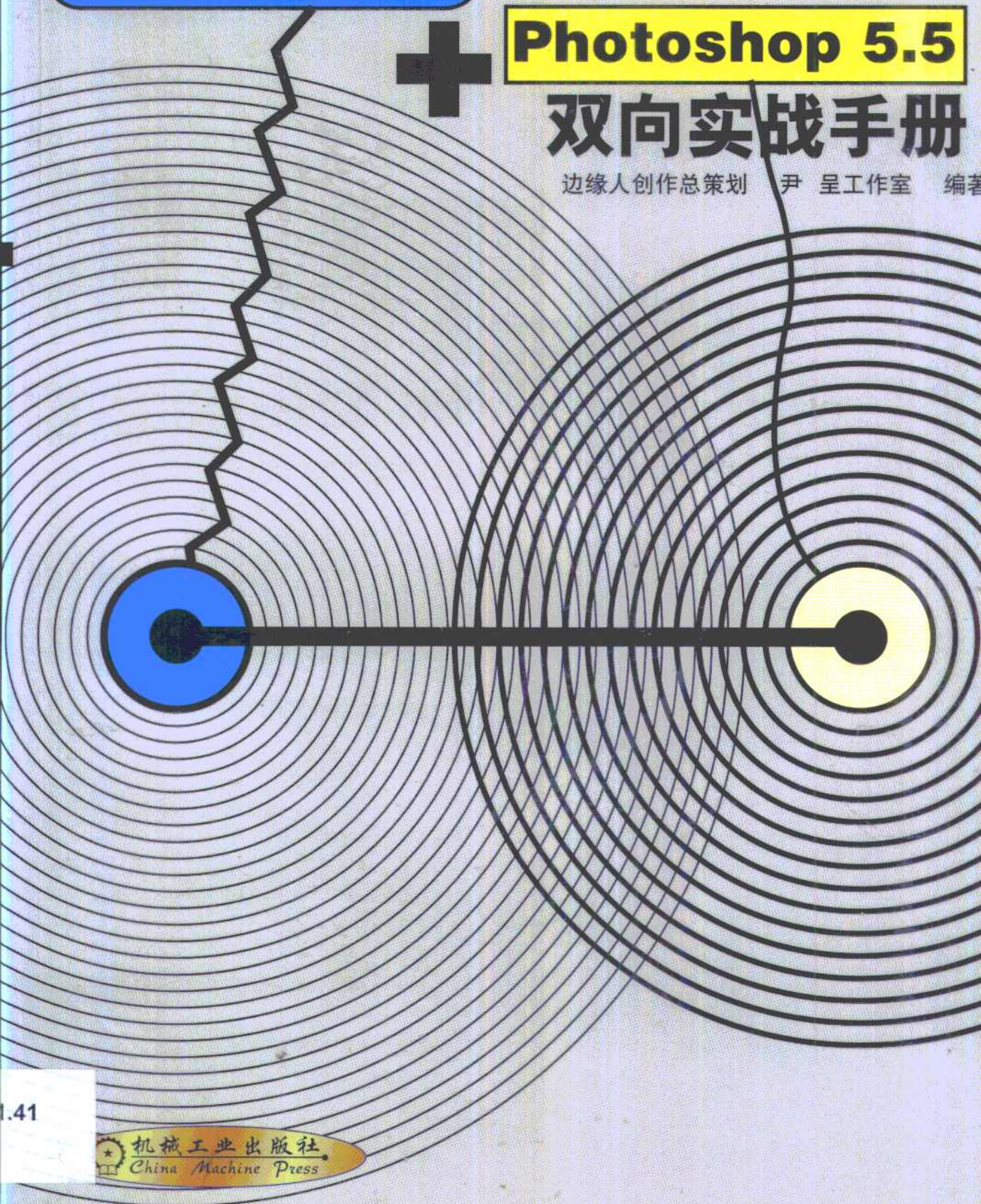
CorelDRAW 9



Photoshop 5.5

双向实战手册

边缘人创作总策划 尹呈工作室 编著



1.41



机械工业出版社
China Machine Press

CorelDRAW 9



Photoshop 5.5

双向实战手册

边缘人创作总策划

尹呈工作室编著

本书附盘可从本馆主页 <http://lib.szu.edu.cn/>
上由“馆藏检索”该书详细信息后下载，
也可到视听部复制

图形图像创意效果系列丛书

机械工业出版社

电脑平面设计可以说已经成为当前美术设计人员必备的一项技能。本书通过一系列相对成熟的设计实例来示范从技术过渡到设计的细节过程,通过在一个又一个案例中的实战演习,使读者不仅掌握软件的使用和设计的思路,并且可以直接了解到电脑平面设计的实际操作过程。

本书共有14章,前4章为CorelDRAW课程,技术上主要涉及该软件的基础知识,包括如何进行基础形体的创建,对基础形体的形状和位置进行编辑,基础形体之间的组合关系及构成复杂形体的方法等;总体进度上则为后面的章节提供了编辑基础;第5章和第6章为Photoshop课程,利用在CorelDRAW中的设计成果进行图像合成处理,强调两个软件之间本质的不同;其合成的结果同样也为后面几章中的设计提供了编辑基础;第7章到第9章则独立介绍了Photoshop中的造型功能、笔工具和文字工具,进一步展现Photoshop的卓越之处;第10章到第14章综合了两个软件的使用,并在第1章到第4章的基础上进一步深入介绍了CorelDRAW的复杂功能。全书的编排犹如一个拱门的两头,在不断上升的过程中逐渐汇拢,并最终在顶端的拱心石处合而为一。

本书适合艺术家、美术设计人员、电脑美术爱好者使用。虽为PC编写但同样适合Mac使用。

机械工业出版社(北京百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑:张秀恩 孙流芳 封面设计:尹呈

责任印制:何全君

北京机工印刷厂印制·新华书店北京发行所发行

2000年5月第1版第1次印刷

787×1092mm 1/16·16.25印张·396千字

0 001-5000册

定价:63.00元(1CD,含配套书)

ISBN 7-900043-14-4/TP·14

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换
本社购书热线电话(010)68993821、68326677-2527

界面介绍

CorelDRAW 9 的操作界面

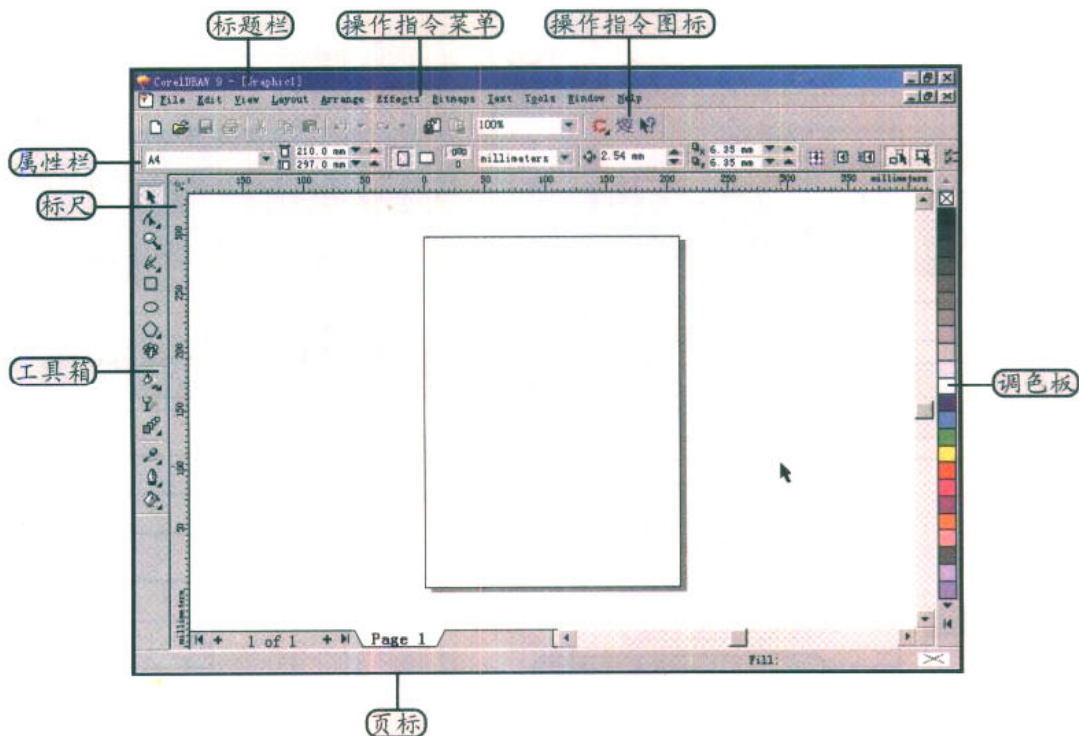
欢迎界面

初次启动CorelDRAW9时,通常会
出现如下的欢迎界面,其中提供了如
下六项选择: **新建图形** (New
Graphic)、**打开上次编辑的图形**
(Open Last Edited)、**开图形** (Open
Graphic)、**模板** (Template)、**Corel家
教** (CorelTUTOR) 和**新增功能** (What's
New?)。如果不想在启动时显示这个欢
迎屏幕,可以取消下方的复选框(Show
this Welcome Screen at startup)的勾
选。



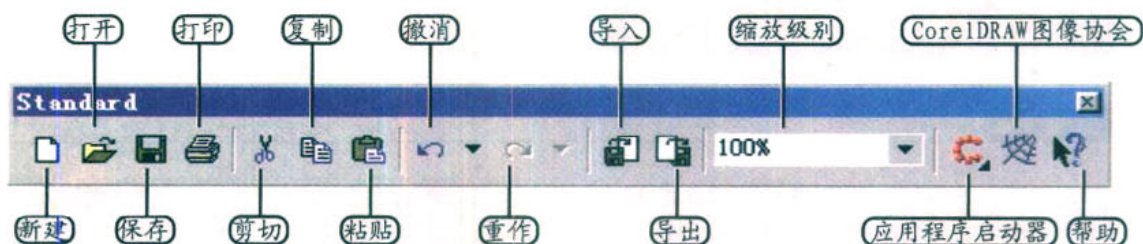
基本操作界面

CorelDRAW 9 界面如下图所示。其
中,主要的组成部分包括标题栏、
操作指令菜单、操作指令图标、属
性栏、标尺、工具箱、调色板和页
标。



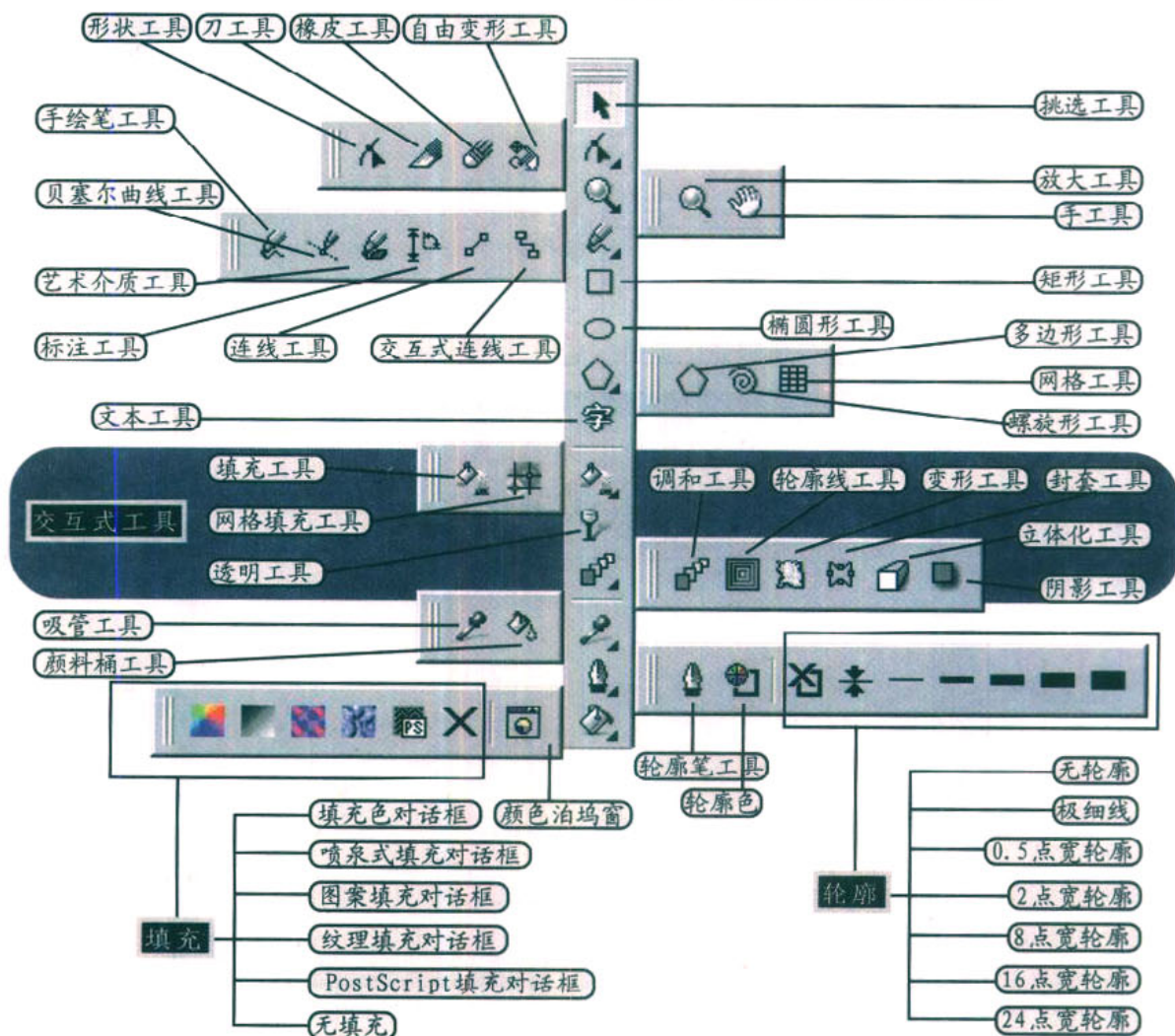
操作指令图标

标准操作指令图标中提供了操作菜单中经常使用的指令的快捷方式。其中各个图标所代表的指令内容如下所示。



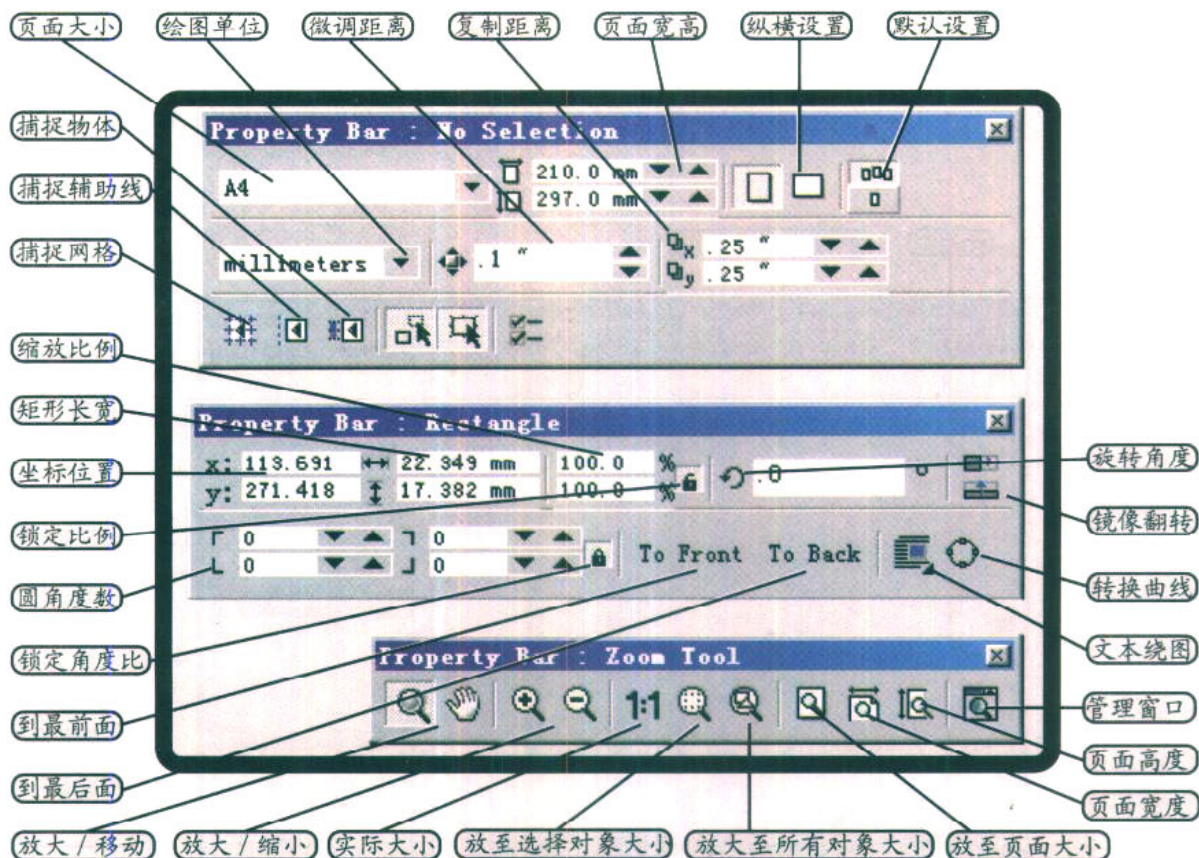
工具箱

工具箱中收藏了CorelDRAW9中的所有工具，以各种相应按钮代表显示。其中有些工具可以在操作指令菜单中调用，有些则只能通过工具箱按钮调用。工具箱中的一些工具按钮右下方有黑色小三角，表明其中包含多个同类的工具，见下图。



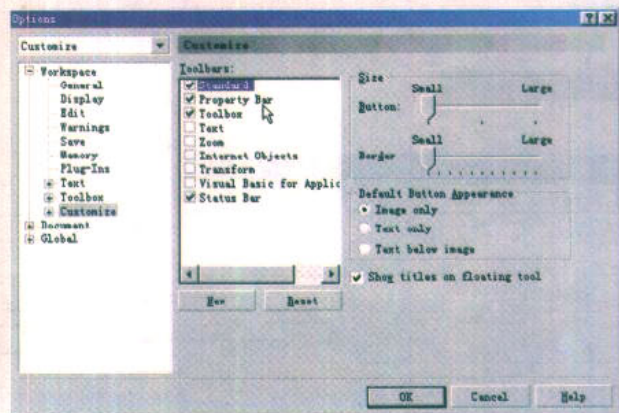
属性栏

属性栏显示的内容是由当前使用的工具或所选择对象决定的，其中给出了与之有关的所有关键参数。以下三个图示分别为无选取范围、矩形和放大工具的属性栏。



选项对话框

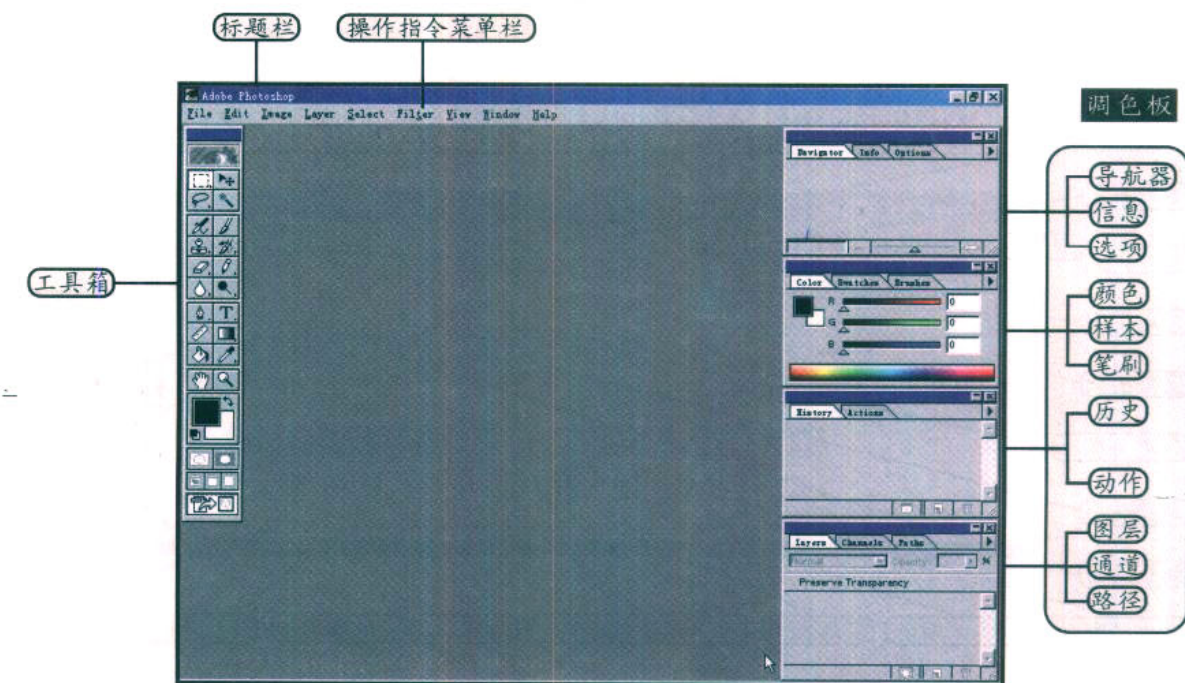
如果当前界面中没有显示属性栏，可以进入操作指令菜单下的工具 / 选项 (Tools / Options)，或直接用快捷方式用 Ctrl+J 键进入选项对话框，如右图所示。在左方的列表中进行工作区 / 自定义 (Workspace / Customize)，在右方勾选属性栏 (Property Bar)，即可将其设置到操作视窗之中。



Photoshop 5.5 的操作界面

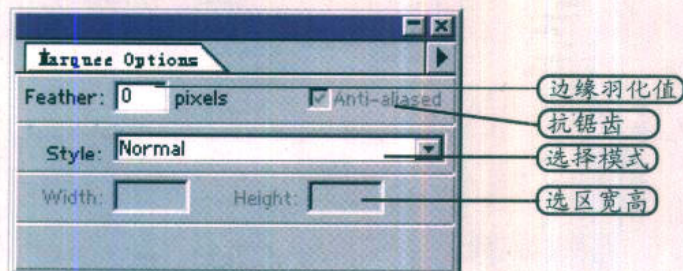
基本操作界面

Photoshop 5.5界面如下图所示。其中主要的组成部分包括标题栏、操作指令菜单栏、工具栏、工具箱和调色板。



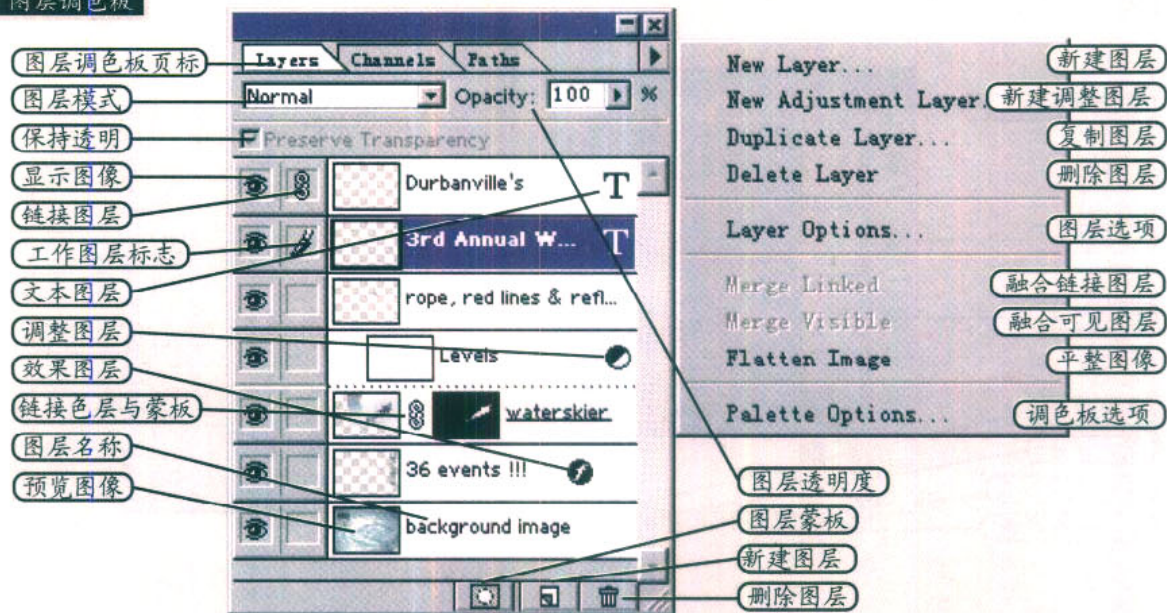
调色板

矩形选项调色板

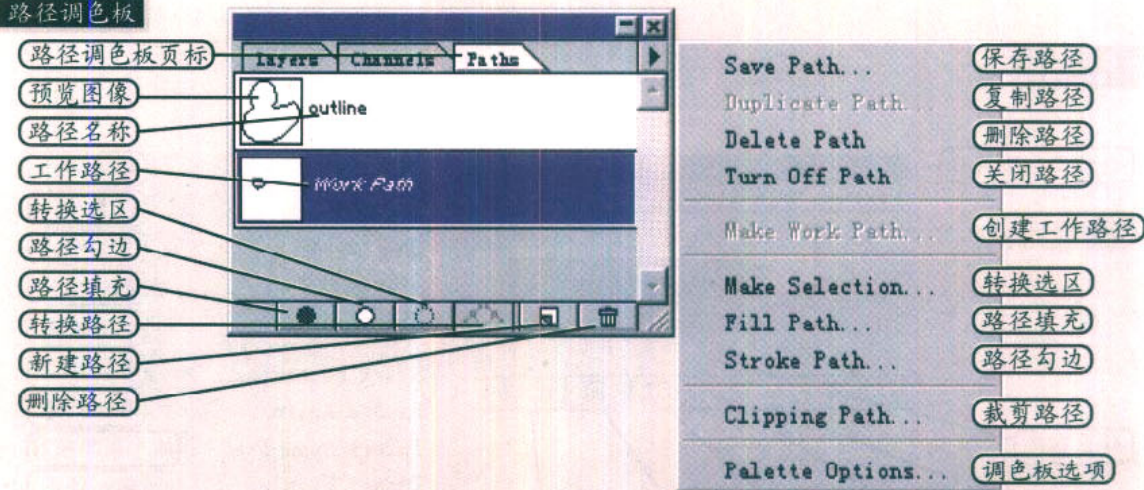


调色板用于控制和修改图像。在工作时可以在操作指令菜单下进入视窗，选取显示或隐藏命令，按需要将之显示或隐藏。在默认状态下，它们按照其类型成组显示。选取显示时，被选调色板成组显示，并位于最前方；选取隐藏时，将整组调色板全部隐藏。以下是一些主要调色板的举例介绍。

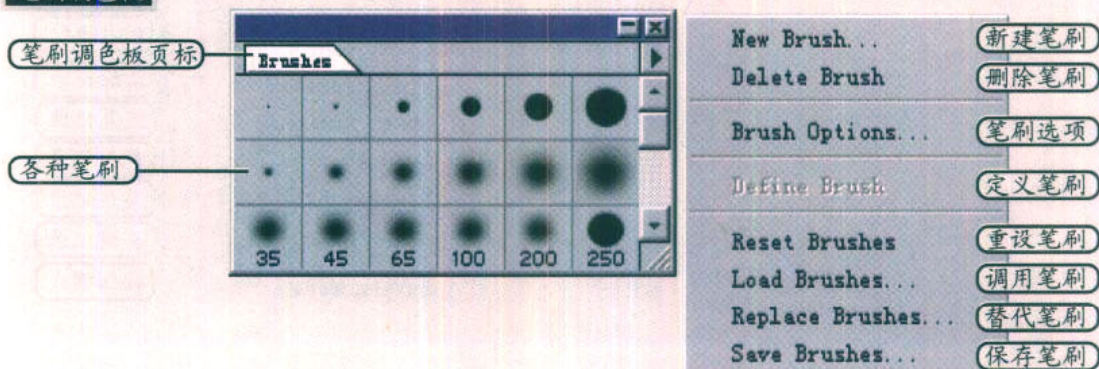
图层调色板



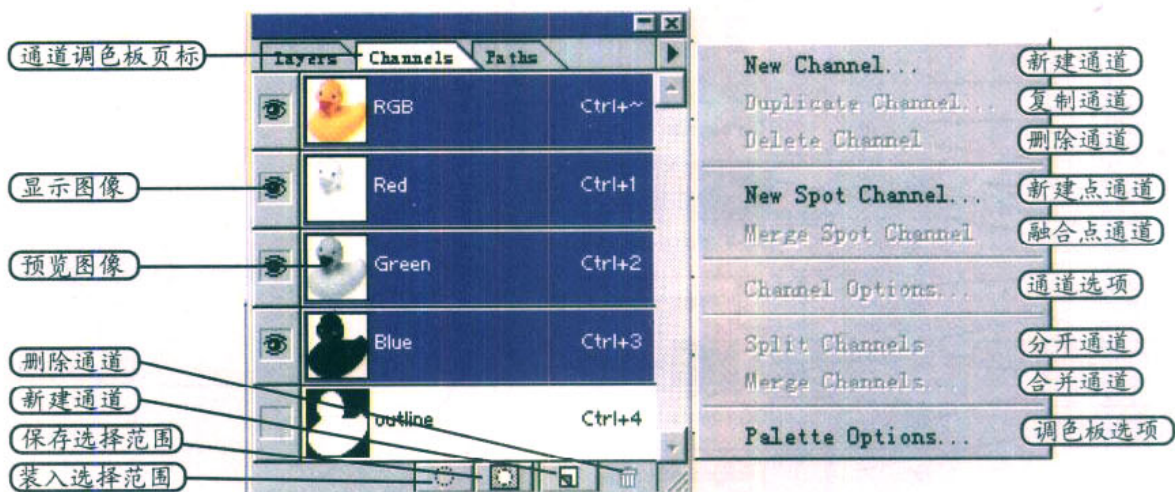
路径调色板



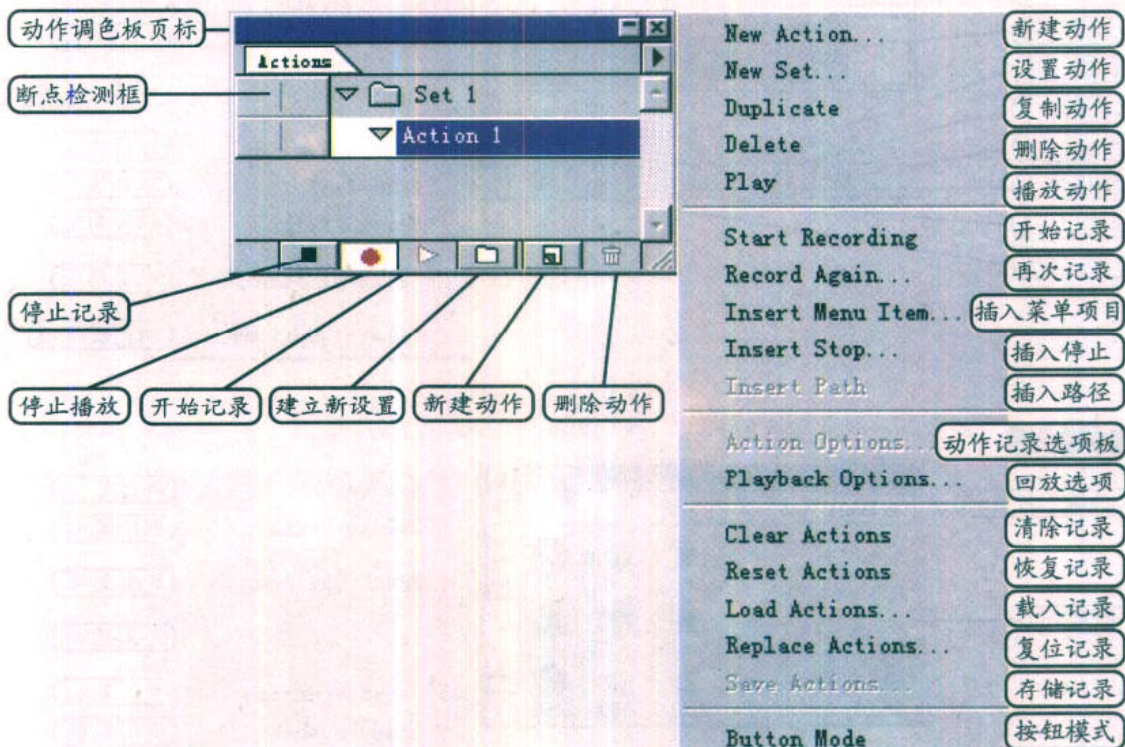
笔刷调色板



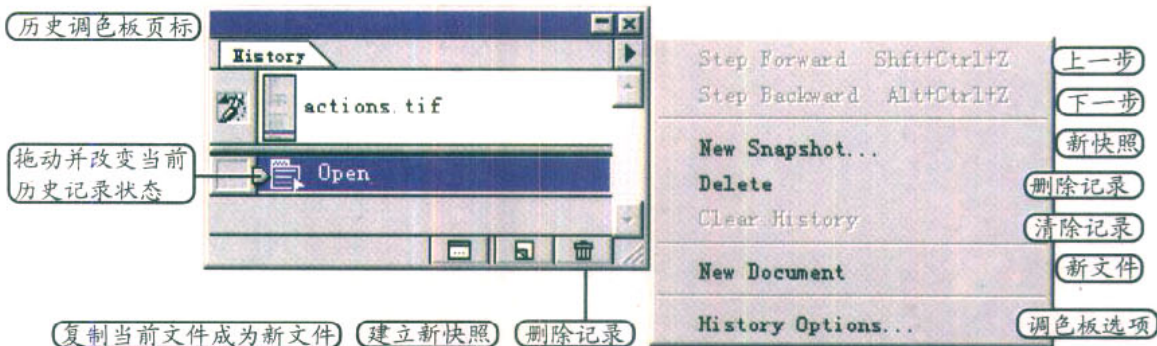
通道调色板



动作调色板

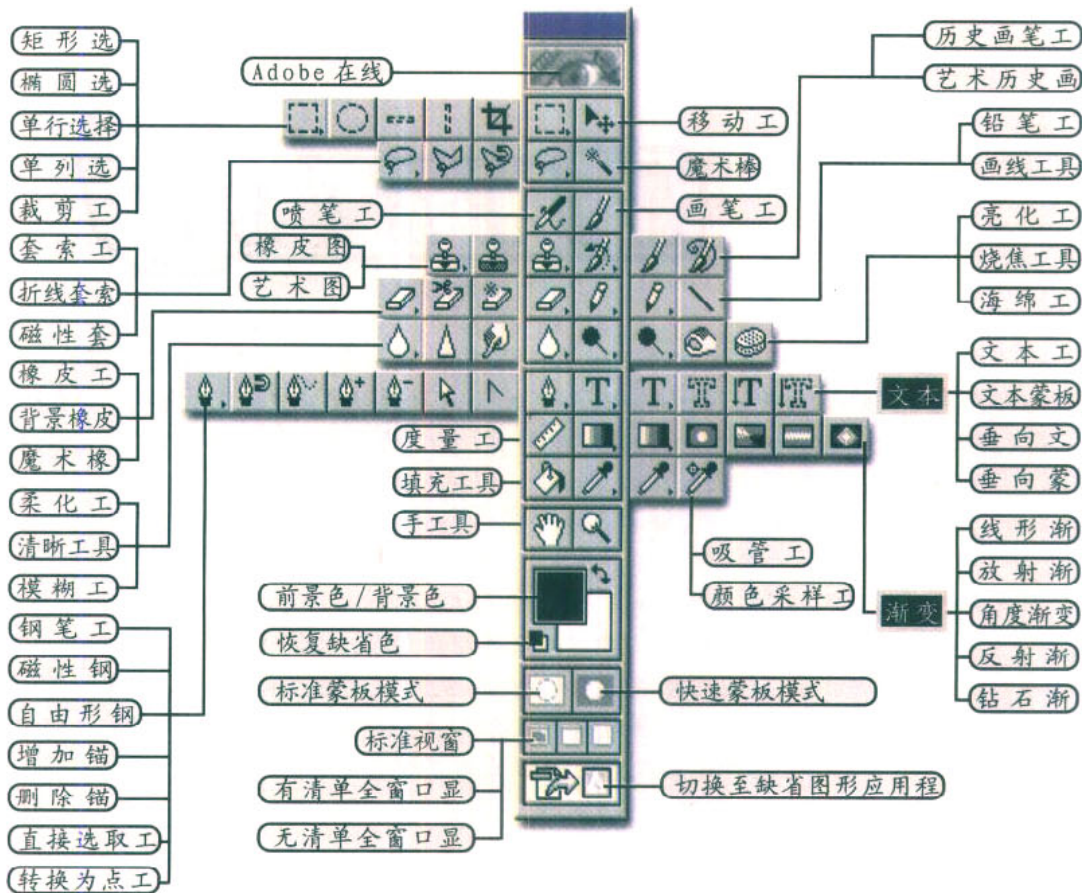


历史调色板



工具

工具箱中提供了各种用于选择、绘图、编辑和观看视图的工具。其他工具则用于控制选择前景色和背景色、创建快速蒙板和改变屏幕显示模式。工具箱中的一些工具按钮右下方有黑色小三角，表明其中包括多个同类的工具。大多数工具与笔刷和选项调色板相关。在工具图像上双击，可以调出各个工具的选项调色板，在其中可针对各项参数进行设置，增强工具的功能。通过进入视窗，选取显示或隐藏命令，按需要将之显示或隐藏，或按下Tab键，也能隐藏或显示工具面板与调

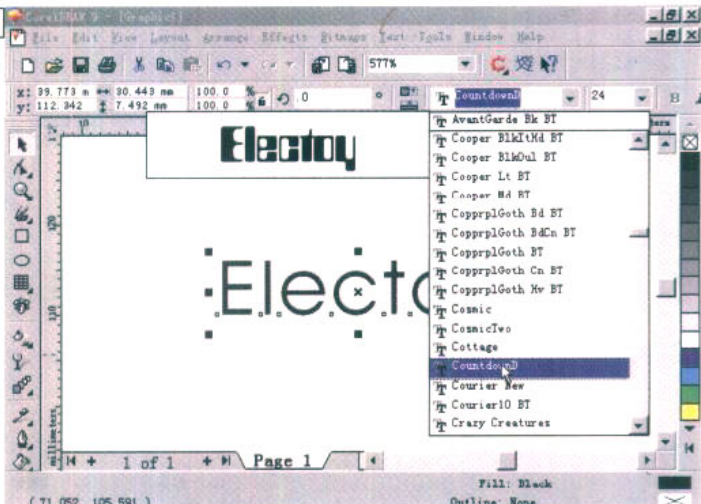


1 字体设计

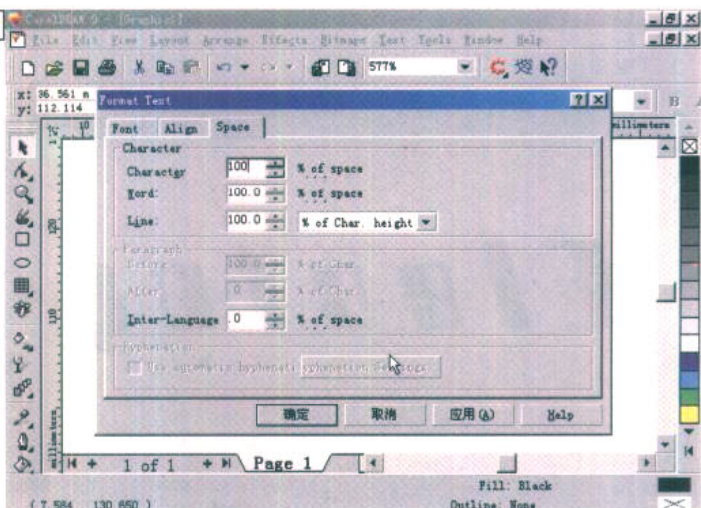


从本章开始,我们将创建一家虚构的电子玩具公司。首先,我们需要给这家玩具公司起个名字,包括中文名称和英文名称,以同时开拓国内和国际市场。这家玩具公司它主要以开发电子益智玩具为主,于是我们很容易地想到英文的electronic(电子)和toy(玩具),我们可以通过发音的连续性将这两个词连在一起组成一个新词:Electoy,这会令人很快就联想到“电子玩具”这个概念。根据Electoy发音,我们有了一个聪明的中文译名:意念多,这当然也暗示了公司产品的益智性质。本章中我们将给上面构思出来的中英文名称设计字体,这将是我们的这本书总体设计的一个开始,同时也是我们虚构的这家公司企业形象的设计起点:成为Electoy/意念多公司的标准字。CorelDRAW9为用户准备了上千种字体,在CorelDRAW中可以改变字体的颜色、轮廓、字间距、行间距等参数,但有时你需要自己设计字体的形状,这时便需要将字体转换成曲线,应用曲线编辑工具,便可以随心所欲地编辑字型了,这正是本章的技术重点。围绕着字体设计,我们将学习到在CorelDRAW中如何创建基本对象,如何对之进行编辑和组合等基本技术。本章最后完成的文件名为ex-logo.cdr。

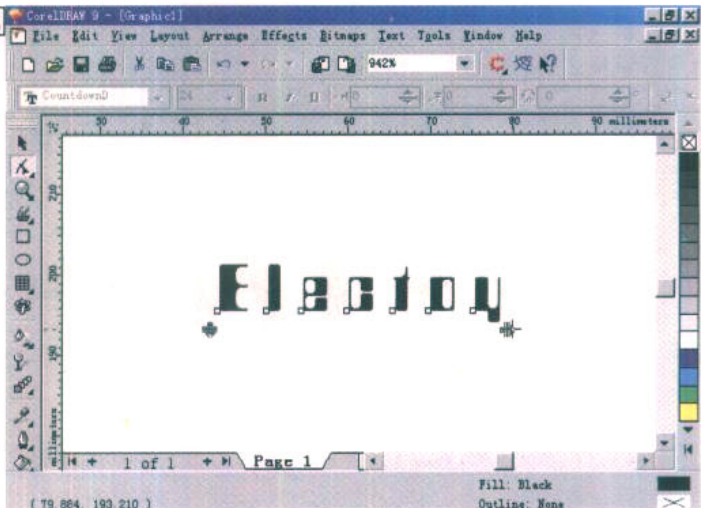
- 点击 ，新建一个文件，进入排列 / 页面设置对话框，在其中将页面大小设为 C6 规格: 114mm × 162mm;
- 在工具箱中选用  文本工具，在新建文件的页面上输入小写英文 electoy，此时文字将以当前默认的字体 (Avant Garde)、大小 (24) 和颜色 (黑色) 出现；输入完毕后选择  挑选工具，此时文字周围出现九个黑色小方块手柄，表示确认选择；同时文字的首位字母 e 变成大写 E (CorelDRAW 自动将文本的首位字母改成大写)；
- 在屏幕上方属性栏中点击字体框，在下拉式清单中选择 CountdownD 的字体；

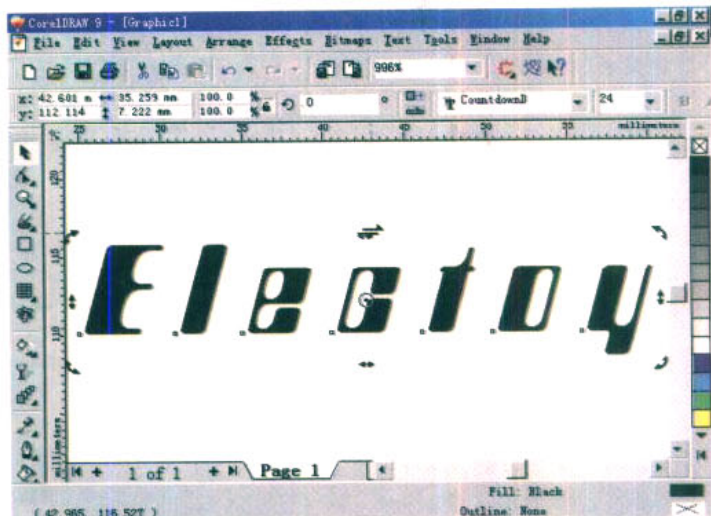


- 现在我们来编辑与字体有关的一些参数。进入文本 / 格式化文本 (Text/Format) 对话框，点击间距 (Space) 页标进入其对话框，在字符 (Character) 右边的参数框内输入 100，点击确定键，我们注意到 Electoy 的字间距变大了。



- 我们同样也可以用工具箱中  形状工具来手动控制字的间距标：点击工具栏中的 ，这时 Electoy 左下和右下方分别出现了两个手柄 ，当光标移动到其上时，便由  变成十字形，这时你便可以曳动手柄：向下的手柄  用以调整行间距，向右的手柄  用以调整字间距。

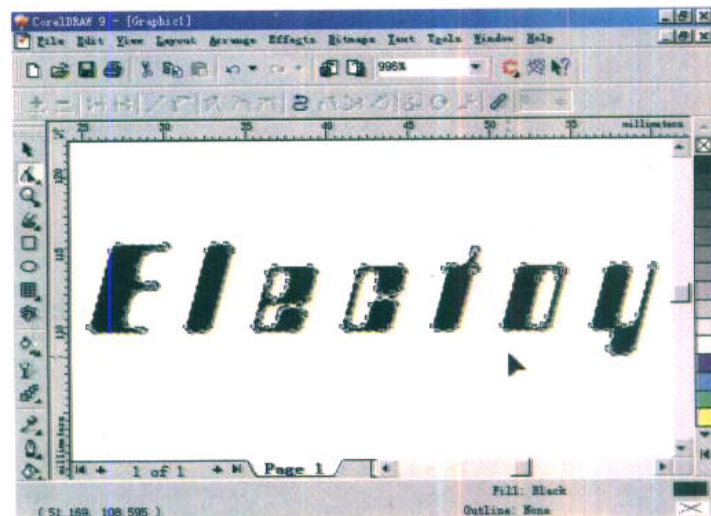




04 ● 恢复使用  挑选工具选中字体，重复点击字体，环绕字体的黑色小方块变成了九个双向箭头。其中边线中央的箭头  可以用来进行倾斜变形，而四角上的箭头  可以用来旋转。我们选用字体上方的  箭头，按住Ctrl键向右拖动，将它倾斜15°；

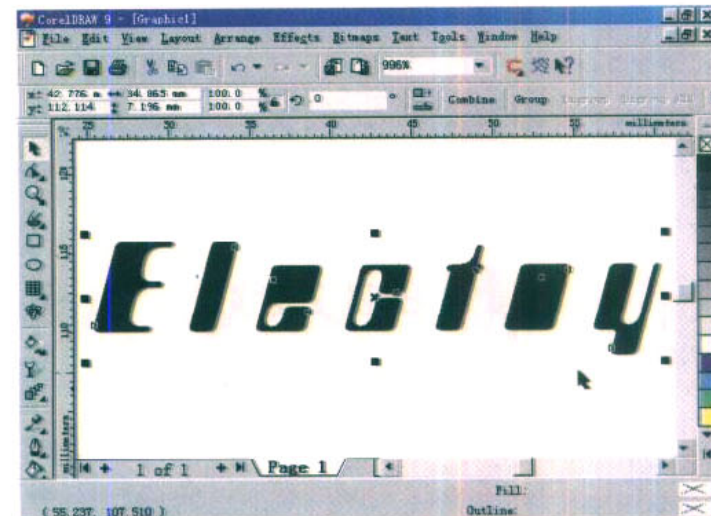
● 按F4键全部显示字体。

[说明]Ctrl键的作用是约束倾斜或旋转的角度，通常CorelDRAW默认的约束角是15°。可以通过Ctrl+J键进入选项/工作区/编辑(Options/Work-space/Edit)对话框下改变有关参数。



05 ● 现在我们将这个TrueType字体转换成曲线图形。执行排列/转换曲线(Arrange/Convert to curves)命令，或按下Ctrl+Q键，选择工具箱中的  形状工具，这时字体边缘部分出现了密集的小节点，表示它已经是一个曲线图形了。

[说明]注意字体和曲线图形之间的区别，它们是完全不同的两个概念；可以通过它们对节点编辑工具的反应来看出它们之间的分别：对字体，节点编辑工具用以调整字间距或行间距，而对曲线则可以编辑各种曲率和形状。



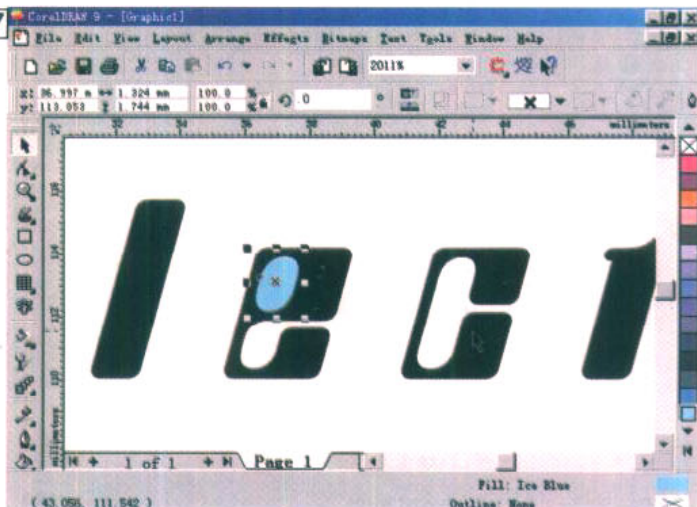
06 ● 现在我们把组成这些曲线的各个部分也分开。执行排列/拆分(Arrange/Break apart)命令，或按下Ctrl+K键，可以看到曲线中凡闭合的部分全部变成黑色的了。

[说明]拆分命令的作用是将一条结合(Combine)对象分解成其组件；很多对象都是由多个对象结合而成的，将这些对象拆分后，可以修改其中某一个组件而不影响其它他组件。

● 按下F2键,将屏幕放大,用^挑07选工具局部框选字母e中间的黑色部分,出现的九个黑色小方块表明其中有对象被选中,这便是拆分多出的组件;

● 接着执行排列/顺序/到最前面(Arrange/Order/To Front)命令,或直接按下Shift+PgUp键,并在屏幕右方的调色板中选取一种冰蓝色(Ice Blue),此时这个多出的东西便移至上层露出了庐山真面目。通过这种办法我们可以制造一个实心字或闭合部分有颜色的字体;

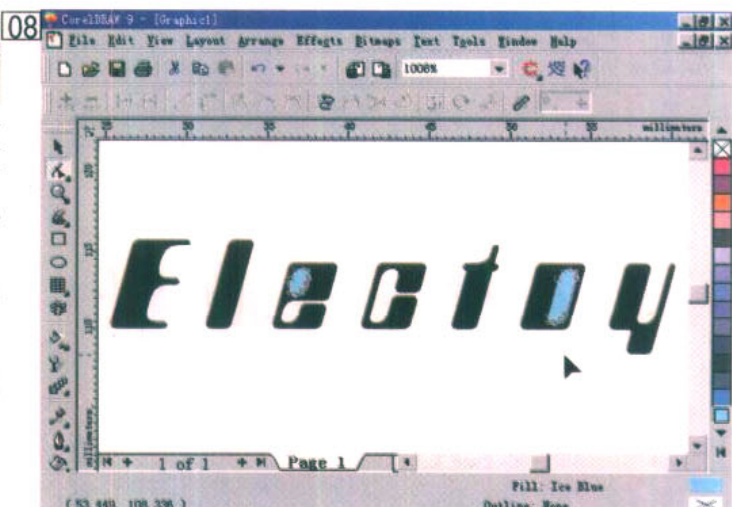
● 按下F3键,缩小成前一帧视图。同理我们将字母o中央的闭合部分也调到最前面并设成冰蓝色。



现在我们有了两种颜色的图形:黑色的字型和冰蓝色的闭合部分;下面我们将这两类图形结合(Combine)成两套曲线。

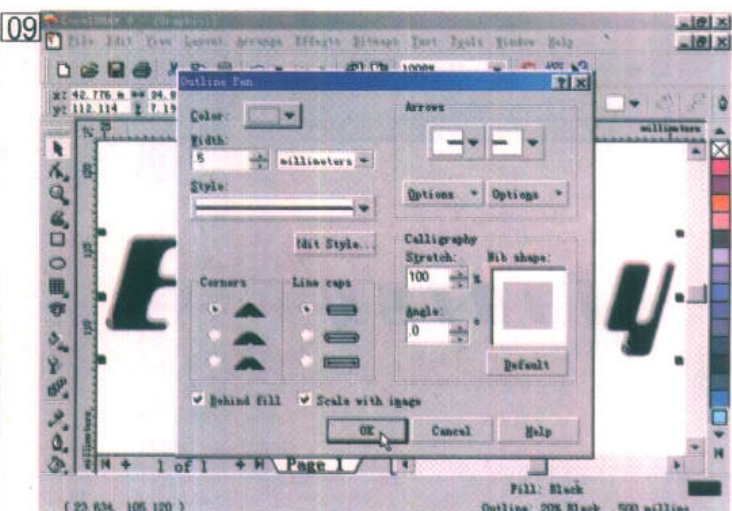
● 按F4键,显示全部图形,按住Shift键,加选冰蓝色的两个闭合部分;执行排列/结合(Arrange/Combine)命令或直接按下Ctrl+L键,点击工具栏中的^挑08形状工具,两个曲线边缘同时出现了一些密集的节点,这表明它们已经是同一曲线物体了;

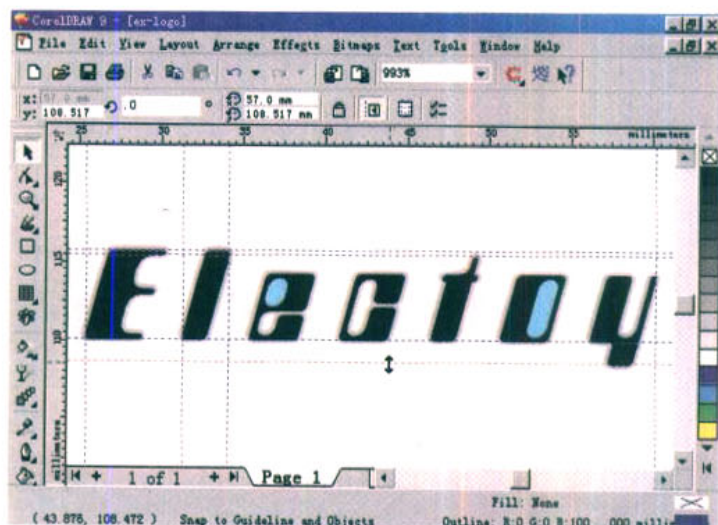
● 同理,我们将黑色图形也转换成同一曲线物体。



● 确认选中了黑色物体,在工具栏中打开轮廓笔的右拉式对话框,在颜色(Color)框中选择2%的黑色,在宽度(Width)框中输入0.8,点中对话框下方的后台填充(Behind fill)和按比例缩放(Scale with image),前者使图形的轮廓线内侧在图形后方,后者保证轮廓线和图形保持一定比例,不随大小而变化。

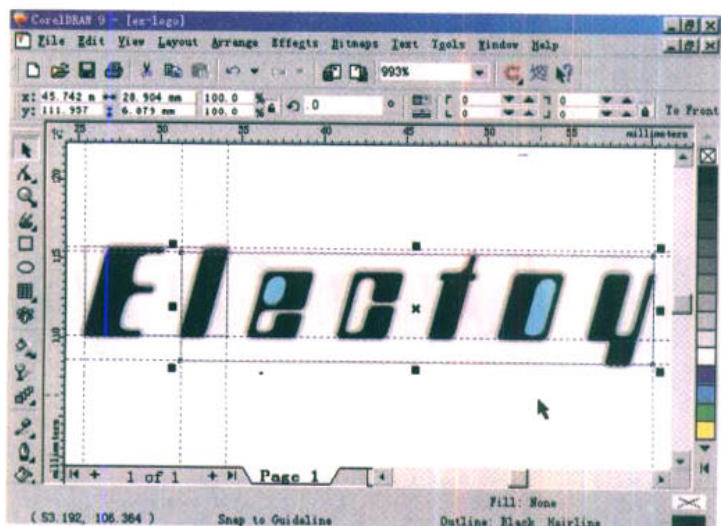
[说明]这时黑色字型边缘出现了一定宽度的轮廓线。您可以试试将其缩放,发现其轮廓线与字体大小的比例不随缩放而变化。您也可以试试将轮廓笔对话框中的后台填充和按比例缩放取消选择,看看有什么不同。





10 ● 现在我们来为上面制作的这个字体再制作一个框。打开视图/捕捉物体(View/Snap to objects)和视图/捕捉辅助线(View/Snap to guidelines), 将光标移至页面边缘的标尺处, 拖下一根辅助线(Guideline), 到字母E最上方边缘时释放左键, 辅助线自动固定在E字上方的节点上, 这就是视图/捕捉物体的作用;

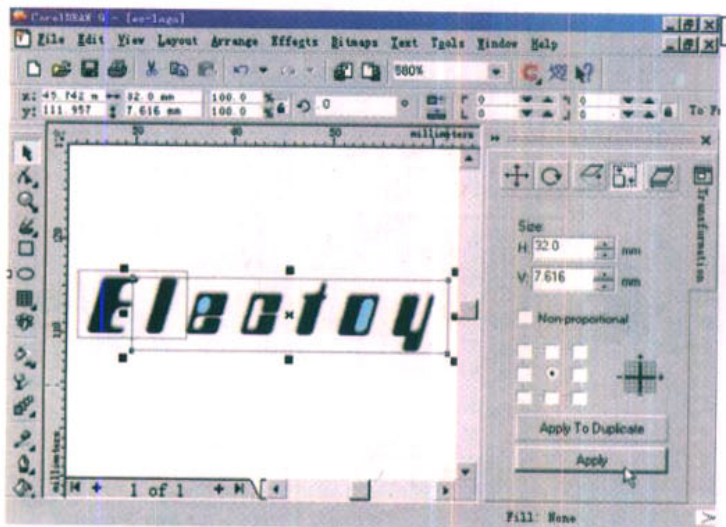
● 同理, 我们在E字最下方、最左方和l字的最右方各设一根辅助线。
[说明] 辅助线在被选中时显示红色, 相反则显示蓝色; 被选中时按删除(Delete)键, 即可去除辅助线。



11 ● 在视图中关闭视图/捕捉物体功能, 在工具箱中选择  矩形工具, 沿辅助线交点处拉出两个和辅助线中央矩形等大的矩形, 我们发现矩形工具被辅助线自动吸附了;

● 同理我们利用辅助线画出另一个包住右边五个字母的矩形, 分别锁定l的最左点、t的最高点和y的最右和最低点;

● 打开视图/辅助线设置, 取消对显示辅助线(Show guidelines)复选框的勾选。

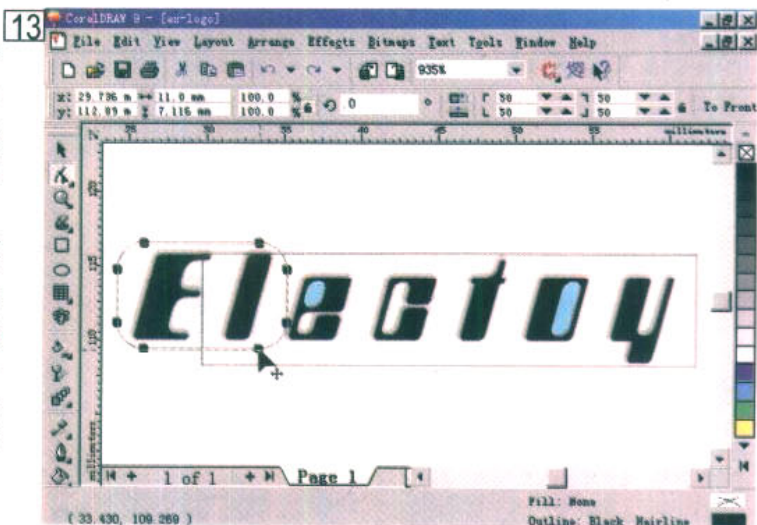


12 ● 进入排列/变换(Arrange/Transform), 在出现的菜单中进入大小(Size) 卷帘窗。选中左边的小矩形, 在大小卷帘窗中确认取消不按比例缩放(non-proportional)的勾选; 在H 栏中输入水平调整数值11, 点击应用按钮, 或按回车键; 可看到矩形按照原比例变大了。

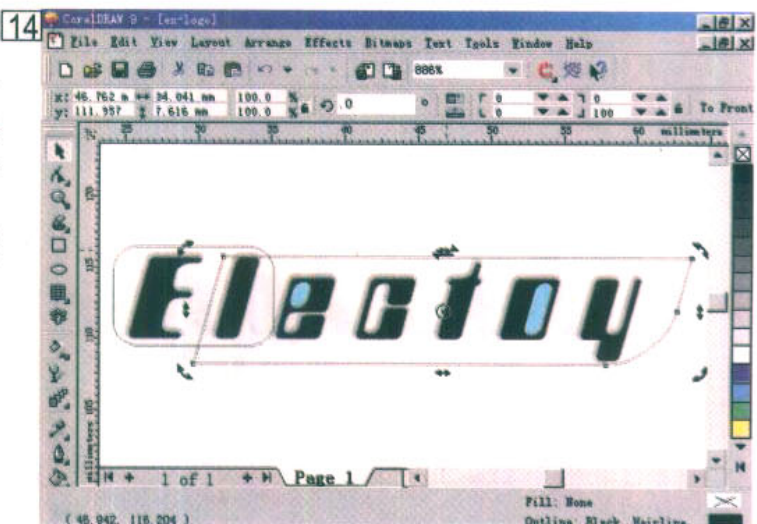
[说明] 卷帘窗是一种特殊的操作指令对话框。与其他对话框的不同之处在于, 可以一直打开卷帘窗, 以访问常用的操作或实验的不同效果。

● 同理, 选中右边的大矩形, 将水平长度输入为32并点击按钮。

- 关闭变换卷帘窗；
- 选中左边的矩形，并在工具箱中选中形状工具，这时矩形四角出现了四个黑色节点；选中其中任意一个节点拖曳，我们发现矩形的四个直角变圆了；
- 我们还可以在其属性栏中输入确定的圆角半径百分比数值。按下Ctrl+Z键撤消刚才的操作；确认属性栏圆角半径百分比框右方的锁定比例钮被锁，在任一个角度框中输入50，于是其他的几个框中的数值也都变成了50；图中的矩形四角都变圆了。



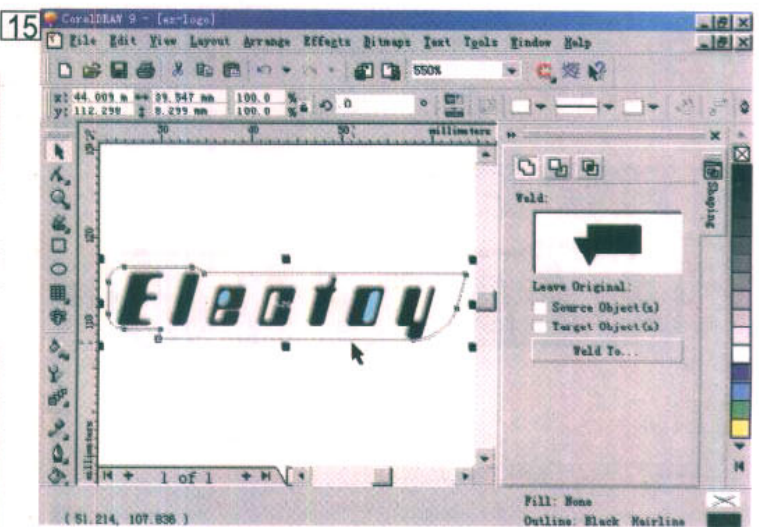
- 如果单独选中其中某一个角拖曳，也可以进行不对称圆角变形；或者在属性栏中取消锁定，便可以单独在角度框中输入数值了；按照这个办法我们将右边的大矩形右下角的角度输入为100；
- 按下Ctrl键拖曳上方中央的手柄向右倾斜15°，将矩形变成平行四边形。

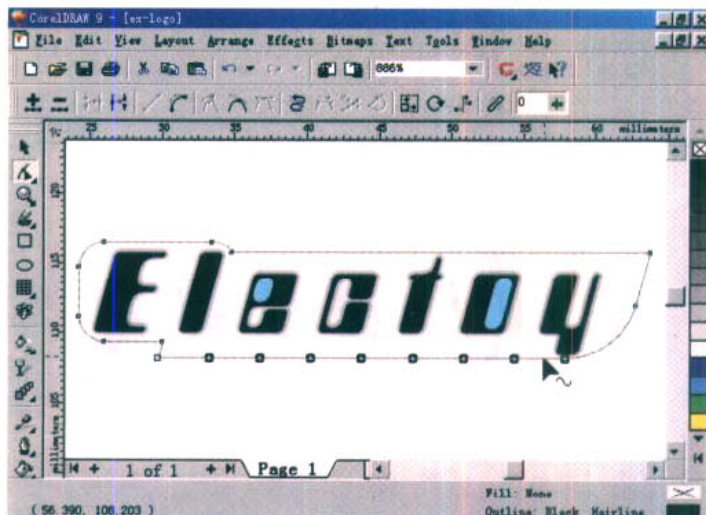


- 按Shift键多重选取两个矩形，按Ctrl+Q键将矩形转换为曲线；
- [说明] 注意矩形和曲线的区别，当它变成曲线之后，我们就不能对它进行角度上的变换了。

- 确认两个图形被同时选中，进入排列/焊接 (Arrange/Weld) 卷帘窗，点击焊接到 (Weld to) 键，黑色光标变成，用它在图形上点击，两个图形被焊接为一体。

[说明] 注意焊接 (Weld) 和结合 (Combine) 的区别，前者是将两个或多个物体从轮廓上成为一个物体，因而即使物体之间有相交部分也全部被融合；而后者则将两个或多个物体转换为同一曲线，同时保留每个物体原有的曲线。

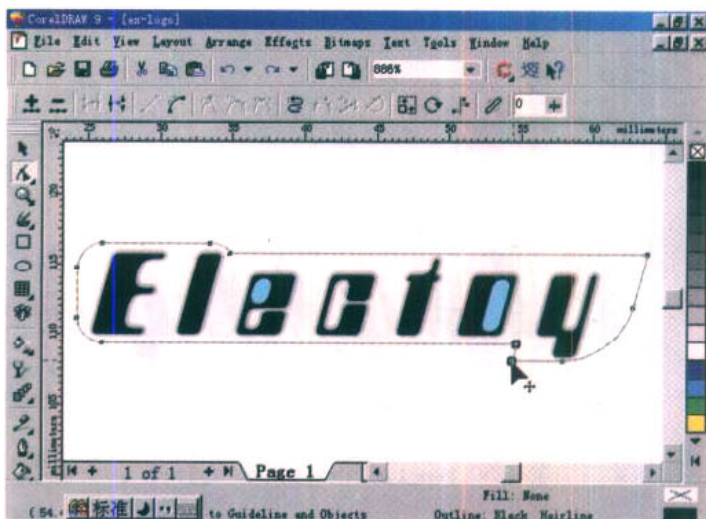




16 ● 关闭焊接卷帘窗；

● 现在我们用  形状工具对焊接得到的图形进行修改。选中图形右下角的那个节点，选中后的节点变成黑色，点击属性栏中的 ，以增加节点，或直接在键盘上按下+号，发现节点左方多出了一个节点；再按两次，便多出了七个节点。

[说明] 这里我们要留意到属性栏的变化。事实上属性栏的显示内容是由当前正在使用的工具和所选取的对象的内容决定的。



17 ● 用  形状工具选取左边的六个

新增节点，点击属性栏中的 ，以减少节点，或在键盘上按下-号，删去这些节点，只留下最右边的那一个节点，它位于线段的1/7处；

● 现在我们选中线段左边的两个节点，在属性栏中选择 ，将它们由曲线转换为直线；

● 选择字母El之间下方的两个节点，按住Ctrl键，将它们拖曳到线段1/7处的那个节点处。

[说明] 这里Ctrl键的作用是使对象在被移动时保持一个固定的约束角度，保证节点沿水平方向移动。



18 ● 确认轮廓图形被选，在调色板中用左键选择10%的黑色作为填充色，被填充后的图形覆盖了字体。按下Shift+PgDn键将之转移到最下面。可以看到图形到了字体下方；

● 在工具箱中按 ，出现轮廓笔对话框，将图形的轮廓宽度设为0.7mm，在对话框下方选中按图形比例缩放(Scale with image)，但不选后台填充(Behind fill)，点击确定键；

● 框选所有的物体，进入排列/群组(Arrange/Group)，将之组合成为一个群组物体(Group object)。这样Electoy的英文字体就设计完了。