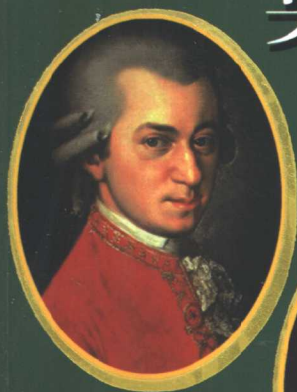


大艺术家
的
真实故事

莫扎特 贝多芬



Voyage in arts

艺术之旅丛书

中国少年儿童出版社

大艺术家的真实故事

莫扎特 贝多芬

雪 岗 主 编
闻 艺 等 撰 文



中国少年儿童出版社

1770年	12月16日降生在德国波恩。
1774年	跟父亲学习弹奏羽管钢琴。
1777年	入拉丁小学接受正规教育。
1780年	辍学，从而可以全身心地投入音乐创作中。
1781年	和母亲前往荷兰鹿特丹旅行，归来后结识音乐家涅夫，跟随其学习并开始担任科隆宫廷管弦乐团的羽管键琴手。
1782年	创作出第一首《钢琴变奏曲》。
1784年	6月领到第一次薪俸。同年结识布鲁宁一家，成为爱劳诺瑞和伦茨的钢琴教师。
1787年	3月20日离开波恩踏上维也纳的旅途。4月初拜见古典音乐大师莫扎特。7月由于母亲病危赶回波恩，17日母亲去世。
1792年	11月12日再次踏上奔赴音乐之都维也纳的旅途，此后便再也没有回到过故乡。
1795年	3月29日维也纳的贝格剧院举办了一场“大音乐家联盟”，此次义演成为贝多芬第一次与公众见面的机会，他演奏了《降B大调钢琴协奏曲》，维也纳为之震撼。
1796年	在布拉格、德累斯顿、莱比锡、柏林等地进行巡回演出。
1797年	创作钢琴奏鸣曲《悲怆》。
1798年	创作《第一交响曲》。
1800年	创作芭蕾舞剧音乐《普罗米修斯的造物》。



- | | |
|-------|---|
| 1802年 | 由于耳疾的困扰，10月10日在海利根斯塔特写下遗书。11月写出《第二交响曲》。 |
| 1804年 | 完成《第三交响曲》（英雄），并开始创作《费岱里奥》。 |
| 1806年 | 与特丽斯订婚，创作出《第四交响曲》、《第四钢琴协奏曲》等作品。 |
| 1808年 | 完成《第五交响曲》（命运）、《第六交响曲》（田园），以及《科里奥兰序曲》。 |
| 1812年 | 完成《第七交响曲》、《第八交响曲》。 |
| 1815年 | 11月16日弟弟卡尔去世，贝多芬成为侄子小卡尔的监护人，并与其母亲约翰娜开始了一场旷日持久的争夺抚养权的纷争。 |
| 1817年 | 开始创作《第九交响曲》。 |
| 1824年 | 2月《第九交响曲》完成，5月7日第一次在维也纳上演。 |
| 1826年 | 侄子卡尔企图自杀，未遂，贝多芬同意不再干涉其生活。 |
| 1827年 | 3月26日逝于维也纳。3月29日在万名群众护送下，其棺柩下葬。 |

大艺术家的真实故事



Voyage in arts

艺术之旅

图书在版编目(CIP)数据

大艺术家的真实故事. 莫扎特、贝多芬/闻艺等
编著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2002

(艺术家之旅丛书)

ISBN 7-5007-5867-7

I. 大… II. 田… III. ①莫扎特, W.A.
(1756~1791) -生平事迹-青少年读物②贝多芬,
L.V. (1770~1827) -生平事迹-青少年读物
IV. K815.7-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第080382号

MOZHATE BEIDUOFEN



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作者: 闻艺	装帧设计: 周建明
设计: 倚天图文	美术编辑: 周建明
文字编辑: 蔡国筠	责任印务: 李书森

社址: 北京东四十二条21号	邮政编码: 100708
电话: 086-010-6403266	传 真: 086-010-64012262
24小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667	

印刷: 河北新华印刷一厂	经销: 新华书店
--------------	----------

开本: 850×1168	1/32	印张: 4
2002年1月河北第1版		2002年1月河北第1次印刷
		印数: 1—11000册

ISBN 7-5007-5867-7/K·92	定价: 15.00元
-------------------------	------------

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

大艺术家的真实故事

莫扎特 贝多芬

雪 岗 主 编
闻 艺 等 撰 文



中国少年儿童出版社



目 录

莫扎特 *p5* —— *65*

贝多芬 *p67* —— *127*

大艺术家的真实故事

莫扎特



Voyage in arts

MAA 056/02

目 录



.....美丽的萨尔兹堡	8
.....神童——莫扎特	11
.....巡回演出	12
.....维也纳	14
.....音乐天才	16
.....欧洲之旅	17
.....巴黎之行	21
.....伦敦	23
.....即兴作曲	25
.....歌剧的故乡	27
.....歌剧创作	28
.....音乐家的悲哀	29
.....小提琴协奏曲	30
.....再见萨尔兹堡	32
.....曼海姆奇遇	33
.....怀才不遇	34
.....母亲离去	36
.....梦想破灭	37
38...决裂	
39...订婚	
41...《后宫诱逃》	
42...再回萨尔兹堡	
44...平民中的贵族	
46...《费加罗的婚礼》	
48...《唐璜》	
52...巅峰之作	
54...窘境	
55...德国之行	
56...贫困的音乐家	
58...从《魔笛》到《安魂曲》	
61...没有音乐的葬礼	

序

大艺术家的真实故事

莫扎特是艺术史上的一个奇迹，他使人们认识到发自心灵深处的音乐之美，也使人们认识到他那与生俱来的平和、典雅和善良的天性。虽然莫扎特不如亨德尔、海顿、巴赫等人长寿，但在他短短的三十五年生命旅途中却开创了艺术史上许多的“独一无二”。他的早慧是独一无二的；他的创作量之巨大，品种之繁多，质地之卓越均是独一无二；此外，在开创民族艺术形式方面，莫扎特又是独一无二，他涉及所有的音乐体裁，创造出登峰造极的作品。显然，莫扎特是为音乐而降生的。他是上帝派到人间的天使，他的音乐就是天国的语言，可以抚慰人的心灵；他的音乐是生活的画像，但那是美化了的生活。

莫扎特三岁开始弹琴，六岁时已成为闻名欧洲的“音乐神童”，十二岁开始进行大量的乐曲创作。莫扎特在音乐上的贡献是极其巨大辉煌的，直到今天，歌剧《费加罗的婚礼》每月总在世界上的某个剧院上演。

莫扎特的音乐作品之所以会成为二百多年经久不衰的音乐作品，是因为莫扎特的音乐就在于尽管它来自于一个距离我们非常遥远的年代，但却依然能够紧紧抓住我们的心灵。他的音乐旋律一切都恰如其分，无可挑剔，而决非流行作曲家对时代的影响。

莫扎特不属于一个时代，而属于所有的世纪！他不仅有天赋，而且有才华，这大概就是他兼具这两种资质而独一无二的原因之一。

沃尔夫冈·阿梅丢斯·莫扎特



里奥普德·莫扎特 (1719-1787), 莫扎特的父亲。他是位颇有成就的音乐家, 曾经出版过一本关于小提琴演奏的书籍——《小提琴演奏法》。此书在当时广为使用。



莫扎特的母亲安娜·玛丽亚画像。她应是世界上骄傲的母亲, 因为正是她孕育了这世界上独一无二的天才。

萨尔兹堡是奥地利西北部的城市, 萨尔兹堡州首府所在地。如今这座小城早已扬名天下, 这无疑与莫扎特的出生有着密切的关系。

美丽的萨尔兹堡

1756年1月27日, 阿尔卑斯山脚下的奥地利小城市萨尔兹堡, 一栋五层楼的分租公寓里诞生了一个男婴。一位年愈四十的中年男子和妻子, 以及年幼的女儿欣喜地迎接着家中新成员的到来。这个男婴便是沃尔夫冈·阿梅丢斯·莫扎特。

莫扎特的故乡萨尔兹堡是离维也纳不远的一座小山城, 当时隶属于巴伐利亚。这里风光秀丽, 美丽的萨尔察赫河穿城而过, 颇有山灵水秀的神韵。在罗马帝国统治时期, 萨尔兹堡是一个“自治市”, 由罗马帝国任命的大主教统治, 这些大主教一般由本地的贵族们担任, 他们有着很大的自主权, 加之萨尔兹堡近郊盛产岩盐, 这一切不仅带动了小城的经济发展, 同时也使得这里充满了浓郁的文化氛围, 它几乎成为了罗马帝国的艺术中心。莫扎特的父亲里奥普德·莫扎特当时在皇室的宫廷乐队中任乐师, 他不仅



是一位优秀的小提琴手,而且还是位很好的音乐教师、音乐理论家,以及颇有造诣的作曲家。

莫扎特的姐姐南内尔很早就显示出了过人的音乐天赋,五岁时跟随父亲学习钢琴,姐姐指间流出的悦耳的琴声常常将莫扎特吸引到钢琴旁边。他似乎已完全忘记了手中的玩具,慢慢地走到钢琴旁边弹奏出那些他认为动听的音符。父亲惊喜地看到,这个有着一双蓝色大眼睛,漂亮金发的小男孩,竟然开始弹琴了。



莫扎特的姐姐安娜·南内尔·莫扎特,11岁时便与年幼的弟弟一起在父亲的带领下四处演出。他们所到之处赢得了难以想像的成功。



与莫扎特一样,伟大的指挥家卡拉扬也诞生在萨尔兹堡。在卡拉扬的指挥下,莫扎特的音乐陶醉了无数的听众。

莫扎特出生在萨尔兹堡一栋临街的既高又窄的楼房——格特拉街9号,现在这栋房子已改建成博物馆。莫扎特诞生的房间外悬挂着奥地利国旗,以示萨尔兹堡人民对莫扎特的怀念。

美丽的萨尔兹堡是音乐家莫扎特的故乡。每年音乐节期间，莫扎特的崇拜者如潮般地从世界各地涌来，使这座山城成为世界上游客最多的城市之一。图为银妆素裹的萨尔兹堡冬景。





莫扎特出生的房间内陈
列着他弹过的钢琴和管风琴

里奥普德·莫扎特1756年
初出版的《小提琴演奏法》的
卷头插画

神童——莫扎特

里奥普德一生从未得志，也许正因为这一点，当他发现儿子表现出来的非凡天赋时，他感到无比的激动。这位怀才不遇的音乐家将自己的远大抱负，甚至改变家庭命运的机会寄托在儿子莫扎特身上。从那以后，里奥普德全身心地投入到儿子天赋的发掘与培养中。

莫扎特就是为艺术而生的，他的音乐天赋是与生俱来的，是融入一个人的血液里的，就像有的鸟儿天生就长出不同寻常的漂亮的羽毛。一颗天生爱好音乐的童心加上一位懂行父亲的指导，四岁的莫扎特很快就能够弹奏小步舞曲了。小莫扎特对音乐的迷恋简直到了如痴如梦的程度，他一整天都不愿





意离开琴凳,甚至不再理睬那躺在地上曾经心爱的小木马。

里奥普德知道,光把孩子培养成一位技艺非凡的钢琴演奏家是不够的,还要对他的音乐创造能力加以培养。在父亲的悉心指点下,莫扎特全身心地投入到音乐世界。五岁的时候,莫扎特创作出了他生平的第一支乐曲——小步舞曲,当然乐谱是由父亲代写的,这对于一个五岁大的孩子来说简直是个奇迹了。

巡回演出

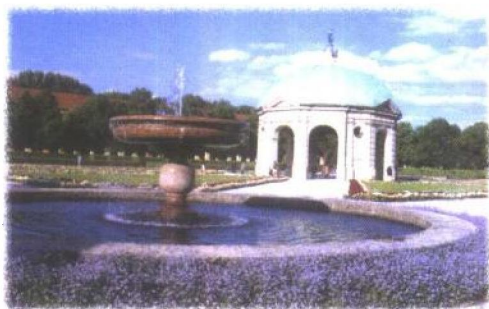
里奥普德在对儿子表现出来的才华感到震惊之余,他开始考虑怎样让这个罕见的艺术天才受到更多的艺术熏陶。

1762年1月,里奥普德带着年仅6岁的莫扎特及11岁的南内尔前往巴伐利亚的

1773年至1781年莫扎特一家居住在广场旁的这幢房屋中。1944年这座住宅在盟军的一场轰炸中被摧毁的只剩下楼梯过道和“舞蹈家大厅”。之后莫扎特基金会将其按原样复原,并于1996年1月26日,在莫扎特诞生240周年之际举行了落成典礼。目前此建筑为莫扎特基金会所拥有。

小步舞曲

是一种起源于法国民间的三拍子舞曲。约1650年传入宫廷,经音乐家吕利采用后,变成速度徐缓、风格典雅的舞曲,流行于贵族社会。17、18世纪常用于古典钢琴组曲和管弦乐套曲中,作为一个乐章,亦有用以写成独立器乐曲者。



巴伐利亚选帝侯在慕尼黑有个奢华的宫廷，许多音乐家都依附其门下。每年的狂欢节，这里都会举行盛大的庆祝活动。上图为慕尼黑皇宫的后花园。

巴伐利亚州的首府慕尼黑位于阿尔卑斯山北麓，坐落在多瑙河支流伊萨尔河畔，自古以来就是北欧进入中欧、南欧的交通要冲。城内有各式各样的博物馆，定期举行各种音乐与戏剧盛会，吸引着世界各地爱好艺术的人们。

首府慕尼黑。当时的慕尼黑每年从圣诞节到复活节都会举行大型的庆祝活动，里奥普德觉得此时到慕尼黑是再好不过了。一到当地，里奥普德就受邀为当地的选帝侯举行了一场精彩的音乐会，音乐会获得了空前的成功。人们无法相信自己的耳朵和眼

睛，争相一睹两位天才儿童的演奏。一时间，莫扎特一家人成了大街小巷人们议论的焦点。他们还被多次邀请为上层贵族和皇室演出。对莫扎特而言，他有幸第一次观赏到了意大利歌剧，他对歌剧的喜爱程度大大超过了其他音乐作品。在慕尼黑停留三周后，他们启程返回萨尔兹堡。这时的里奥普德心中在计划着更大的一次巡回演出。

艺术家的真实故事

