

WOMEN CONG HE ER LAI

QINGDAO PUBLISHING HOUSE

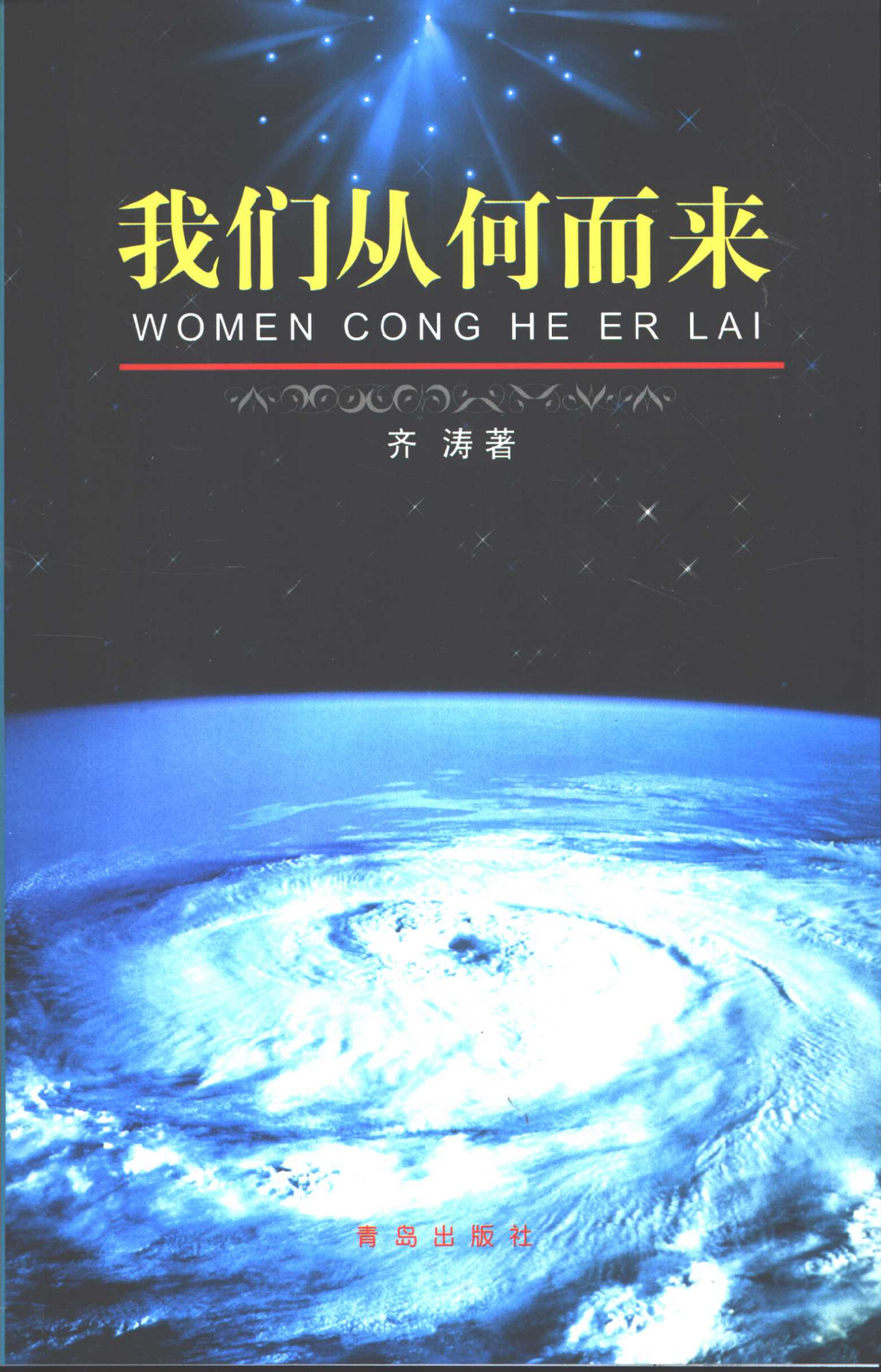
我们从何而来

WOMEN CONG HE ER LAI



齐 涛 著

青 岛 出 版 社

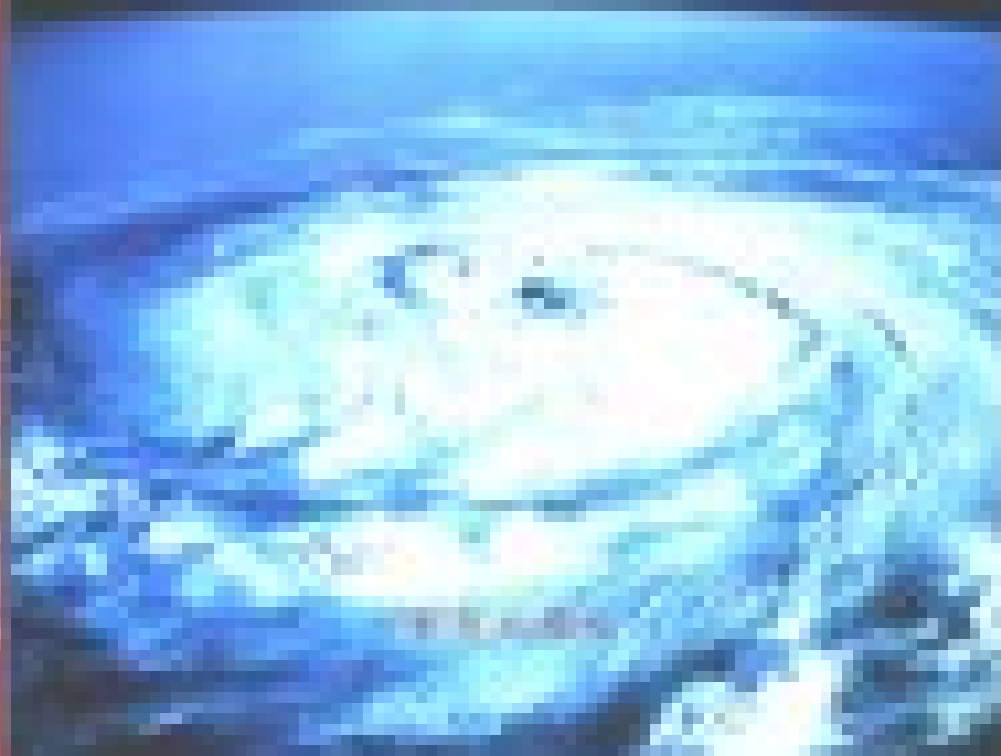


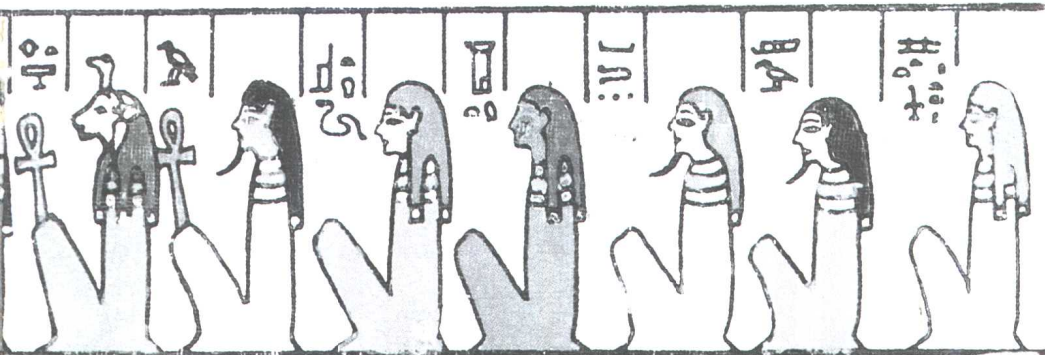
我们从何而来

WU QING CHONG HE 吴青崇何

THE CHINESE TRADITION

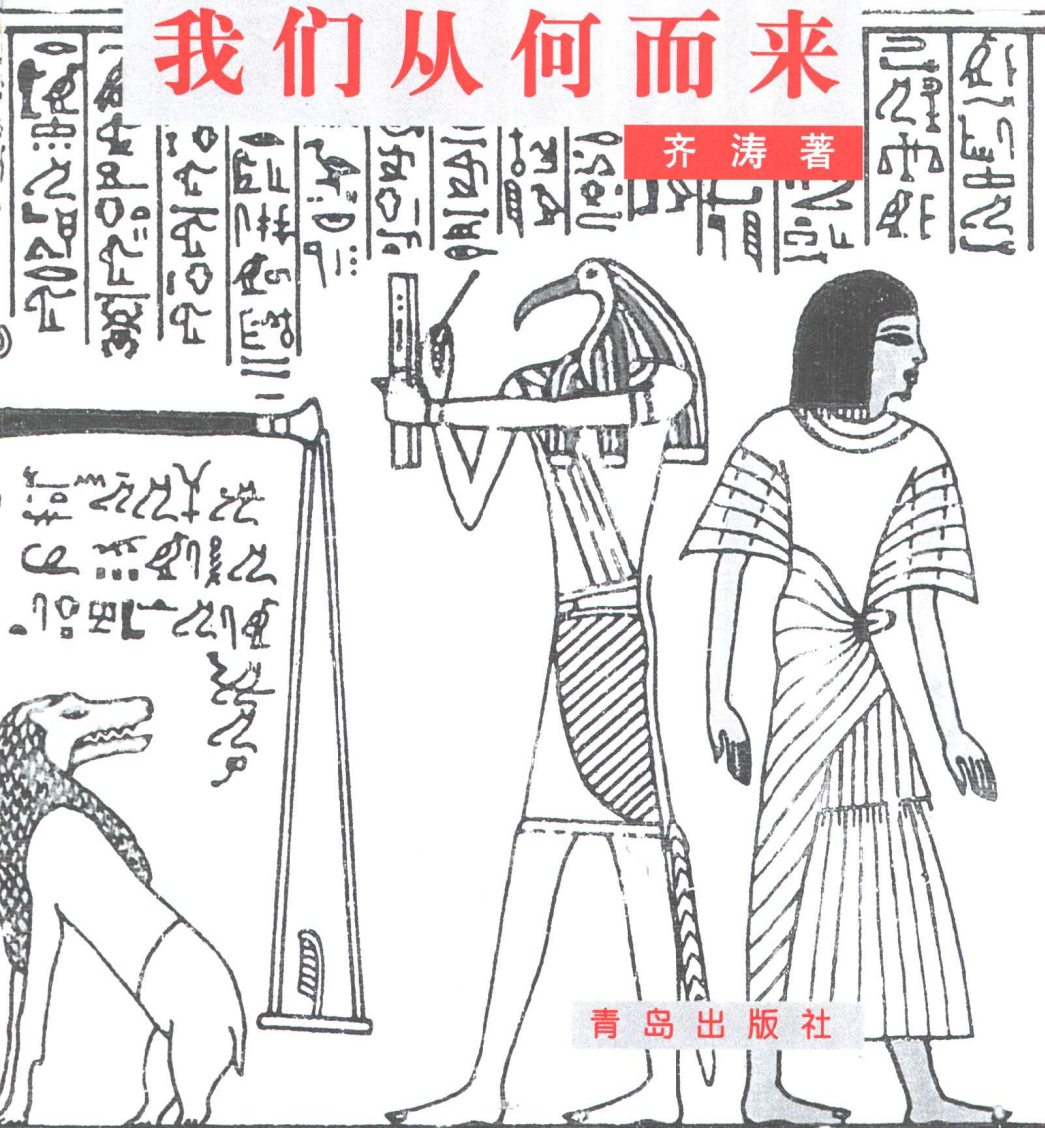
史 典 影





我们从何而来

齐涛 著



青岛出版社

图书在版编目(CIP)数据

我们从何而来/齐涛著. —青岛:青岛出版社, 2002

ISBN 7-5436-2595 4

I. 我... II. 齐... III. 人类一起源—研究 IV. Q981.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 006346 号

书 名 我们从何而来

作 者 齐 涛

出版发行 青岛出版社(青岛市徐州路 77 号, 266071)

邮购电话 (0532)5814750 5840637

责任编辑 李忠东

封面设计 刘 媛

照 排 青岛新华出版照排公司

印 刷 胶州市装潢印刷厂(山东胶州, 266300)

出版日期 2002 年 2 月第 1 版, 2002 年 2 月第 1 次印刷

开 本 32 开(850×1168 毫米)

印 张 10

插 页 4

字 数 250 千

印 数 1~5000

书 号 ISBN 7-5436-2595-4/K · 67

定 价 16.00 元

(青岛版图书出售后如果发现印装质量问题,请寄回承印厂调换。)

目 录

上编 我们来自外星吗？

一 金字塔的困惑	[3]
○ 谁建造了金字塔	[3]
○ 外星人的遗存	[7]
○ 复活的木乃伊	[16]
○ 不是最后答案	[21]
二 飞来的玛雅文明	[24]
○ 从太阳金字塔出发	[24]
○ 谁是外星人的孑遗	[28]
○ 扑朔迷离的佐尔金历法	[34]
○ 玛雅人为何逃入丛林	[39]
○ 羽毛蛇的神性	[41]
○ 基因技术与外科手术	[44]
○ 突然消失的文明	[52]
三 来历不明的人群	[58]
○ 苏美尔人从何而来	[58]
○ 《吉尔伽美什史诗》之谜	[62]
○ 提亚瓦纳科的神秘城堡	[67]
○ 加罗林的主人	[70]
○ 从安提基腊西天象仪到巴格达电池	[71]

- 天狼 B 星与多贡族的来历 [75]
- 四 上帝是宇航员吗？** [79]
 - 耶和华的伊甸园 [79]
 - 诺亚方舟的故事 [85]
 - 所多玛与蛾摩拉城的毁灭 [88]
 - 云柱、火柱与飞船 [92]
 - 神杖分开红海之谜 [96]
 - 摩西十诫与降临的耶和华 [100]
 - 充电的约柜 [104]
- 五 西天净界的外星宇航员** [107]
 - 佛陀故地的战神之车 [107]
 - 地外的净光庄严国 [112]
 - 妙音菩萨肉身消失之谜 [116]
 - 宇宙人与现一切色身三昧 [118]
- 六 荒漠中的画卷** [120]
 - 纳斯卡荒原的神奇图案 [120]
 - 37 英里长的宇航飞机跑道 [123]
 - 撒哈拉岩画的主人公 [132]
 - 火星神降临了吗？ [135]
 - 复活节岛之谜 [138]

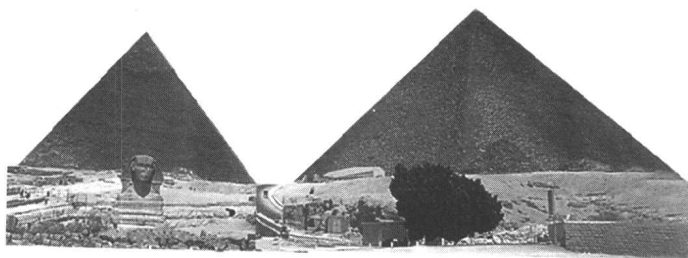
下编 不，我们是地球的子民！

- 七 生命的摇篮** [151]
 - 我们赖以生存的空间 [151]
 - 生命的家园 [157]
 - “寒武爆发”与三叶虫的世界 [163]
 - 爬行动物时代与恐龙的崛起 [168]

○ 哺乳类动物的兴起与灵长类的萌生	[174]
八 伊甸园之路	[181]
○ 吴汝康的进化之路	[181]
○ 理查德·利基的探寻	[188]
○ 卡瓦利·斯福札的伊甸园之路	[199]
○ 伊甸园的文化坐标	[214]
九 人类文明的孕育	[223]
○ 寒彻的冰河时代	[223]
○ 沧海桑田的变迁	[235]
○ 两个半圆与湮没的文明	[245]
○ 地中海的曙光	[249]
○ 阿特兰提斯的热情	[253]
十 洪水传说与创世纪	[257]
○ 洪水传说的真相	[257]
○ 尧、舜、禹时代新解	[267]
○ 重新分割的文明	[274]
十一 宇宙文明方程式	[277]
○ 宇宙生命的实质	[277]
○ 寻找外星文明	[283]
○ 自然进程与文明的归宿	[291]
 附录一 《外星人之谜》前言	 [301]
附录二 《外星人与宇宙文明之谜》后记	[303]
主要引用书目	[307]
后 记	[312]

□ 上 编

我们来自外星吗？



原书空白页

一 金字塔的困惑

○ 谁建造了金字塔

在地中海南岸、尼罗河下游平坦的谷地上，矗立着许多高可摩天的金字塔，总数有 70 多个，蔚为壮观。古希腊历史之父希罗多德曾把金字塔列为世界七大奇观之一。金字塔建于 4000 多年前，是当时埃及最高统治者法老的陵墓。它们的底座是四方形，越往上越窄。它们的每个侧面都形似汉字的“金”字，因此中文称为“金字塔”。古埃及文称为“庇里穆斯”，就是“高”的意思。

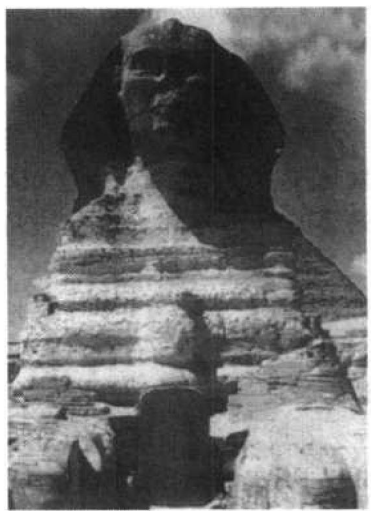
古往今来，人们在金字塔奇观赞叹不已的同时，也一次次地发问：这些雄伟的建筑物是如何建造的呢？当时的埃及人怎么具有这么高的知识水平？建造它们的真实目的是什么？那些早已化为尘土的人为什么要花费如此巨大的人力、财力，把这些金字塔建造得可以存在千年、万年甚至更久呢？进入宇航时代以来，随着人类文明的突飞猛进，人们在金字塔上似乎发现了越来越多的不可思议的谜。

在埃及的金字塔群中，最负盛名的是吉萨地区的大金字塔。这儿位于埃及首都开罗西南 10 公里处，有 3 座金字塔，其中最大、最高的一座是古埃及第四王朝法老胡夫的陵墓。这座金字塔约建于公元前 27 世纪，原高 146.59 米，相当于 40 层楼的高度。在 19 世

纪巴黎埃菲尔铁塔建成之前，它一直是世界上最高的建筑。由于几千年的风化剥蚀，现在只有 138 米高。这座金字塔占地 5.29 万平方米。塔底原四周边各长 230 米，现长 220 米左右。斜面正对东西南北四方，倾角为 $51^{\circ}52'$ 。它大约使用了 230 万块巨石砌成，每块平均重约 2.5 吨，其中最大的一块重达 16 吨。石块之间没有使用灰浆，也没有使用其他任何粘合剂，但依然严丝合缝，连一张薄纸也塞不进去。塔的东南角与西北角的高度误差仅为 1.27 厘米。

胡夫塔的入口在金字塔北坡离地面 18 米高处，经入口的一段甬道下行通往深邃的地下室，上行则抵达法老的墓室。墓室长 10.43 米，宽 5.21 米，高 5.82 米，与地面的垂直距离为 42.28 米。室内还有砌筑在石块中的南、北两条通风道。令人惊奇的是：北气道以 31° 的仰角正好对准北天天龙星座的最上弧，而天龙星座在古埃及人的信仰中是不死的象征；南气道以 $44^{\circ}5'$ 的仰角正好对准南天猎户星座带上三星的正中，而在古埃及人的信仰中猎户星座是地狱判官星座。让人不解的是：古埃及人是怎样做出这种天文测量的？法老墓室的这两条气道水平地延伸了一小段后，便折向上去了，根本看不见天空。

吉萨的另外两座金字塔是哈夫拉金字塔和孟考拉金字塔。哈夫拉是胡夫之子。哈夫拉金字塔建在一块较高的台地上，高 143.5 米，基底 215.25 米见方，比胡夫金字塔略小。这座金字塔旁匍匐着的狮身人面像极有特色，与金字塔同为古埃及文明最



狮身人面像

有代表性的遗迹。像高 21 米,长 57 米,仅耳朵就有 2 米长。除了前伸达 15 米的狮爪是用大石块镶砌外,整座像是在一块巨石上雕成。雕像坐西向东,气势不凡。由于它很像希腊神话中的人面怪物斯芬克司,西方人又称它为“斯芬克司”。千百年来,石像几次被沙土淹埋,尔后又被挖掘出来。像的鼻部已缺损了一大块,据说是拿破仑士兵侵略埃及时打掉的。关于狮身人面像的来历,至今仍是一个未解之谜。

对于形形色色的金字塔之谜,人们进行了种种的解释与猜测。比如:关于建造金字塔的目的,有人认为金字塔不仅用作法老的陵墓,也起观象台等作用。他们经过测量提出,胡夫大金字塔的塔影在冬至时节长度与在春、夏、秋 3 个季节的长度是按照十分精确的尺度变化的,可以用来标志不同的时间长度。

关于为什么埃及人要把金字塔修成“金”字形的外观,一些学者经过考察后认为:古埃及人尊奉太阳神“拉”为最高神,他们对金字塔外形的设计,表示太阳是从高空照射到大地的一束光线。埃及人把金字塔建成千年不朽的帝王陵墓,据说是出于相信太阳神之子法老死后灵魂和肉体还会复生的信念。因此,他们不仅制作了据说可使法老遗体千年不腐的“木乃伊”,而且将金字塔内部建造得如迷宫一般,并全部封闭起来,法老以为这样就可以高枕无忧、安眠万年了。

20 世纪 70 年代,一位美国化学家提出,建造金字塔所用的巨石并非取自采石场,而是在施工现场将半流体状的石灰岩粉浆与矿物粘合剂混合在一起,浇入木模中形成的。能够证明的是,在金字塔的石块上发现了含有矿物粘合材料的微小气孔。这位学者认为,这一理论可以解释为什么构筑金字塔的巨石之间严丝合缝、连一张纸都塞不进去,并且也能够说明在没有硬质工具切割石灰岩的情况下,埃及人实际上是靠这种制造混凝土的方法创造奇迹的。这种解释又带来了一个新的谜团,即埃及人是怎么掌握制造混凝

石技术的？他们是怎样对石灰岩进行粉碎的？当然，这种新理论与以前人们对金字塔的解释一样，依然带有很大的想象和推测成分，还需要进一步验证。但是，正是诸如此类理论的不断提出，真正推进了金字塔的研究工作，同时也为金字塔这千古之谜增添了更多的神秘色彩。

大约与这位美国化学家对金字塔巨石进行解释的同时，瑞士一位知名的新闻记者冯·丹尼肯也对金字塔之谜提出了自己新颖的见解。他在《探寻全能者的踪迹》一书中写道：

“埃及，这个尼罗河畔的国度，有着许多古老的难解之谜。法老胡夫的大金字塔就是其中之一。胡夫是谁？他生活在什么年代？关于他，我们知道些什么？我们所知甚少。据说，在公元前 2551 年他开始建造这座巨大的金字塔。可它是怎样建成的呢？没人知道。没有任何一个工匠，任何一个祭司、建筑师或者是法老，就金字塔的建造留下哪怕只言片语。这座建筑物成为一个永恒的谜。在胡夫金字塔里，人们既没有发现卷宗，也没有其他任何铭文。”（第 3 页）

既然没有任何线索，丹尼肯也就可以放心地对它进行装扮。他在《众神之车》一书中简单明了地提出：

“迄今为止，对金字塔这些疑问的解释没有一种解释能够经得起严格的考证。大金字塔是（并且永远是？）一种迄今还未为人们理解的技术的明证。在 20 世纪的今天，还没有哪一个建筑师能仿造齐阿普斯大金字塔，纵然有世界各大洲的技术手段可供他随意采用。（原因不言而喻，因为大金字塔不是地球人类的作品，而是外星人的遗迹。）”（第 100 页）

这一说法石破天惊、轰动一时。下面,我想沿着丹尼肯的思路,去尼罗河畔具体考察一下,看看能否在金字塔附近寻觅到外星人或外星文明的踪影。

○ 外星人的遗存

将金字塔的修造归之于外星人,把金字塔视为外星文明的遗迹,似乎不能说是丹尼肯的杜撰,因为他的确下了功夫,从金字塔的各种数据上找到了不少的“佐证”。他在《众神之车》一书中写道:

“古埃及拥有一种奇特的、现成的文明而无需经过世代相传累积。那些大城市,那些宏伟的神殿,栩栩如生的巨大雕像,两侧矗立着优美的雕塑的壮观街道,完整的排水系统,用岩石雕砌的豪华陵墓乃至硕大无朋的金字塔——所有这些以及其他许许多多奇妙的事物,都可以说是凭空而来、破土而出的。一个没有经历过公认的史前发展时期的国家,突然取得这么些成就,真可谓是奇迹! 它能否是古埃及人自己的劳动结晶吗?”

据专家估计,在建造大金字塔时,埃及居民几达5000万,只有在这个人口基础上才能存在着几十万修造金字塔的劳工、工程人员和水手。当然,还存在着数十万奴隶,一支装备精良的军队,大量娇生惯养的僧侣,无数的商人、农夫和官员,还有过着奢侈生活的法老家族。所有这些人单靠尼罗河三角洲那么一点农业收成难道能够维持生活吗?

齐阿普斯大金字塔的塔高乘以10亿所得的数相当于地球到太阳之间的距离,这真的是偶然的巧合吗?穿过大金字塔的子午线把洲和洋恰好分为相等的两半,这是巧合吗?用两倍塔高的数除塔底面积就得到鲁道夫发现的著名的圆周率 $\pi=3.14159$,这是巧合吗?

建造金字塔的巨大石块是怎样运到现场的？人们普遍地认为是用滚木来运输的，但在当时（现今也是如此）埃及的树木稀少，而且大多是些棕榈树，埃及人是不会砍伐这些树木来制作滚木的，因为棕榈果是他们不可或缺的食物，树干和棕榈叶又是他们在干热的地方借以遮阳御热的唯一材料。可是，运载工具必定是滚木，否则对于金字塔的建造便无法作出哪怕是最起码的技术解释。埃及人进口木材吗？进口木材必须拥有一支可观的船队，把木材运到亚历山大里亚港后，还得溯尼罗河而上转运至开罗，埃及人有这样一支船队吗？

大金字塔矗立的地面经过了精心、准确的平整，这块岩石地域是采用什么技术手段平整的？

建造大金字塔的石料是用什么方法、采用什么工具从采石场开采出来的？是如何运来又如何砌筑的？接缝之处怎能严密到1%英寸？

金字塔的建筑离不开滚木与绳索，而这两种东西在古埃及时代并不具备。即使是有滚木与绳索，古埃及人能用它们筑起金字塔吗？我们可以设想一下：12吨重的石料放在（实无其物的）滚木上，几十万劳工用（实无其物的）绳索后推前拉运上坡道。这一大群劳工以（实无其物的）谷物为生。这些劳工在（实无其物的）扬声器播出的‘嗨，嗨’号子声驱使下，奋力把12吨重的石块沿着坡道推向高处。假定这些劳工以非凡的速度，每天砌筑10块石头，那么把这250万块石料砌成这座宏伟的大金字塔大约需用25万天——664年的时间，以这样漫长的时间修筑一位法老的陵墓可能吗？

可以说，迄今为止，对金字塔这些疑问的解释没有一种能够经得起严格的考证。大金字塔是（并且永远是？）一种迄今还未为人们理解的技术的明证。在20世纪的今天，还没有哪一个建筑师能仿造齐阿普斯大金字塔，纵然有世界各大洲的技

术手段可供他随意采用。

原因不言而喻,因为大金字塔不是地球人类的作品,而是外星人的遗迹。来自太空的未知的智能生物的访问何时开始对我们地球上智力初开的人类产生影响,我也无法举出任何具体的数字或年代来加以说明。不过,我敢对现行一些测定遥远古昔的年代的种种方法表示怀疑。我有相当充分的根据,认为我所关心的这种事情是发生在新石器时代初期,即在公元前1万年至公元前4万年之间。”(第95~101页)

读过丹尼肯上面这一系列发问,人们似乎不得不相信金字塔不应当是古埃及人所建,而是外星人造访地球的遗存。果真如此,古典文明的历史就要改写,人类对自己远古文明的认识要彻底为之改观。但是,事实并非如此,丹尼肯提出的一系列疑问在历史与考古的范围内都可以得到比较圆满的解决。

我们先来看一下丹尼肯提出的第一个疑问。他认为埃及金字塔与金字塔时代的文明“都可以说是凭空而来、破土而出的”,并质疑“它能是古埃及人自己的劳动结晶吗”?丹尼肯在这儿使用了不太高明的障眼法,即割裂了埃及历史。所谓埃及金字塔及其文明时代的凭空而来、破土而出正是他本人凭空的假设,埃及金字塔与金字塔文明时代一样,有着漫长的历史进程,是一步一步地发展进化而来的。

我们只要看一下金字塔的发展便足以明白这一问题。在埃及的王朝以前时期,即公元前3000年以前,死者的葬仪仅限于在沙地里挖坑掩埋。第一、第二王朝时期,埃及的首都在阿拜多斯附近的提尼斯。这儿的王室坟墓是一些用泥砖和木料建造的小型地下宫殿,其上有砖砌的奠堂,是一种梯形六面体的平台式坟墓。后来多改用石建,被人称为“马斯塔巴”(石墓)。随着时间的推移,马斯塔巴逐渐变得奢华起来,一个地下墓室通过有坡度的甬道和地面

建筑相连，地面建筑内部有一二间大厅，壁上凿出或画上死者，还有他的奴仆们进行日常劳动的情景。

第三王朝时，埃及首都迁到尼罗河下游的孟斐斯，从此到第六王朝，被埃及学学者称作“旧王朝时期”，即建造金字塔的时期。第一座用石块构成的金字塔，是第三王朝早期的法老乔泽营造的。这是一座阶梯形金字塔，同胡夫大金字塔相比，它还十分原始。这座金字塔是先用石块建造一个马斯塔巴的基础，然后在上面加筑6层梯级，形成一座平顶锥形建筑物。进入第四王朝后，金字塔的建造发展到顶峰。胡夫（即齐阿普斯）的父亲斯奈弗鲁法老建造了达舒尔金字塔。胡夫即位后，古埃及政治、经济达到鼎盛，他一面发兵远征西奈半岛和努比亚（东非古国，今苏丹、埃塞俄比亚境内的尼罗河流域），掠取黄金、铜矿、象牙、香料，一面经营大金字塔的修造。在修造时，先用 54° 斜度建底层，由于坡度太陡，产生了不可克服的困难，到达一定高度时只好改为 43° 角，而且用体积较小的石块建成上部。在其后的哈夫拉金字塔建造时，即全部改用 43° 角，金字塔的修造技术臻于完善。

金字塔的发展本身说明了它是一个由来也渐的进步过程，不是凭空、突然出现的奇迹，当然也不是外星人的杰作或在外星人参与下修造的。不然，仅胡夫大金字塔角度倾斜的修正就难以解释。若是在修造过程中有外星人参与或是外星人的作品，我们便无法明白为什么具有高度智能的外星人会允许出现建筑坡度错误的选择，而不是像后来的金字塔那样自始至终都采用 43° 倾角。

丹尼肯的第二个疑问是：单靠尼罗河三角洲那么一点农业收成能够维持修造金字塔的劳工及其他人口的生活吗？因为他推测在修建大金字塔时必须有几达5000万的人口，才能提供几十万劳工、工程人员和水手。果真如此，当然是不可能的。即使到20世纪80年代，埃及人口也不足5000万，年产粮食800万吨左右，每年需要进口粮食300万~400万吨。可以想象，4000多年前的这块土