

青年教育艺术研究丛书

磁性与魅力

李燕杰 主编



内蒙古人民出版社

青年教育艺术研究丛书

磁 性 与 魅 力

李燕杰 主编

内蒙古人民出版社

磁 性 与 魅 力

李燕杰 主编

•

内蒙古人民出版社出版发行

（呼和浩特市新城西街 82 号）

内蒙古新华印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：11.25 字数：284 千 插页：3

1991 年 4 月第 1 版 1991 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—19,365 册

ISBN 7-204-01253-4/G·187 每册：5.15 元

序

曲 啸

这本书的问世可谓历经周折。因为它是在党的思想政治工作横遭干扰的情况下完成的。那时，在错误的方针指导下和错误的舆论导向下，产生了新的金钱拜物教。党的思想政治工作不仅受到冷落，甚至有要全盘否定之势。就在这种情况下，仍有那么一部分人“执迷不悟”，因为他们认为：有人群，就一定要有教育，有国家，就一定有思想政治工作。出于对党的忠诚，对社会的责任，他们没有追逐“经商热”的浪潮，而是潜心研究思想教育的内容和艺术，这本集子就是他们研究和探讨的成果集萃，我觉得这是难能可贵的。

在这本著作中，作者们强调指出：在社会主义制度下，我们要求人们能把自己的思想表现为有利于改革事业的推进，为“实现四化，振兴中华”做出有益的贡献。这就规定了我们思想政治教育明确的目的性和方向性。而且结合实际，提出了许多改进和丰富思想政治工作的方法和原则。他们没有空谈政治，而是将研究和探讨建立在大量的社会调查基础上，充满了实事求是的精神。所以，我愿意将它推荐给从事思想政治工作的同仁们，因为这本著作具有真正的实用价值。

从另一个意义上说，这本书也是一群站在党的四项基本原则立场上的老、中、青理论工作者与那些企图反对四项基本原则，搞资产阶级自由化的人而作的一场针锋相对的斗争。这是需要勇

气和力量的，也是需要同志们理解和支持的。1989年春夏之交那场风波的严酷事实证明了，这些作者的见解是正确的、有道理的。他们的辛勤劳动是有价值的，是会得到社会的肯定和称赞的。

这本书的作者们尽管在理论上、实践上尚需进一步深化和提高，但他们毕竟作了令人欣慰的努力，并有了成果。这些成果对于我本人来说是很有启发的。我相信它的问世必将会对更多的同行们有启发帮助。在此，我再一次向思想政治教育工作者及关注社会、关心教育、爱护青年的同志们推荐这本著作。

1989年11月于北京

目 录

序.....	曲 啸
--------	-----

宏 观 思 考

教育艺术丛谈.....	(3)
教育艺术漫议.....	(7)
思想教育艺术化研究.....	(11)
“爱的教育”的辩证思考.....	(18)
领异标新二月花	
——漫谈思想教育的创新艺术.....	(24)
科学·艺术·教育.....	(31)
思想政治工作成功的秘诀在于真善美的统一.....	(36)
加强“大文化建设”，开辟思想政治工作新途径.....	(43)
谈发扬雷锋精神与发展社会主义商品经济.....	(49)
塑造现代完美人格	
——关于当代大学生健全发展的思考.....	(56)
鲧禹治水，宜疏不宜堵	
——漫谈学生的思想政治教育.....	(64)
文学艺术与思想教育艺术.....	(70)
一片亟待开垦的土地——教育艺术.....	(75)

理 论 探 索

“尺度”与“杠杆”

——谈思想政治教育工作方法论原则.....	(81)
-----------------------	------

深谋出奇，远虑现巧

——谈思想政治工作的谋略与应用 (88)

情感的魅力 (94)

情瞳眈而弥鲜，理明晰而互进 (98)

理真情挚，水乳交融 (104)

相知无远近，万里尚为邻

——谈教育者和被教育者之间的情感作用 (110)

寓情于理，理利相济 (114)

青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来 (118)

形·意·蕴 (123)

通“情”达“理”

——试论思想教育中情理交融的艺术 (128)

赏心悦目，美先于形 (134)

寓教于美，以美育人 (140)

论德育的环境美 (146)

美的环境与美的心灵 (152)

论道净心美作桥 (157)

大学生思想政治教育系统方法辨证

——系统论学习笔记 (164)

铸 魂 艺 术

冲破困惑，探索新路

——谈新历史条件下的“灌输” (177)

情欲信，辞欲巧

——谈“巧说” (185)

谈心的艺术 (190)

一枝红杏出墙来

——从刘吉的对话艺术谈起 (195)

漫谈巧架通心桥 (200)

忠言顺耳更易行

- 谈巧施批评的艺术 (207)
- 也谈批评的艺术 (212)
- 说话的艺术 (217)
- 幽默,使你充满艺术魅力 (222)
- 谈谈对青少年的形象化教育 (229)
- 春风第一枝
- 从情感的非言语交流说开去 (234)

石泉漱琼瑶

- 浅谈在转化“后进生”过程中沟通情感的艺术 (239)
- 驾驭“0”的艺术,荡进心的湖泊 (246)
- 让人感到“我受到尊重”
- 浅谈“入耳”艺术 (251)
- 电教在思想教育领地里的魅力 (258)

人 格 修 养

- 成才·荣誉·勤奋 (269)
- 在神圣的讲台上 (274)
- 灵魂·内脏·容颜·四肢
- 浅谈教育艺术家的素质 (280)
- 教育·魅力·断想 (286)
- 心智与情丝
- 青年思想教育艺术沉思录 (292)
- 哪得妙艺开金石,唯有至诚溢心怀 (301)
- 精诚所至,金石为开
- 论思想教育工作的感化艺术 (305)
- 路漫漫其修远兮,吾将上下而求索
- 寄给一位团干部的信 (312)

爱，融合了……	
——写给一位青年同事	(317)
教育·感染·升华	(320)
柔弱胜似刚强	(323)
中国古代思想教育艺术举隅	(330)
李燕杰的教育思想	335)
后记	李燕杰



宏观思考



教育艺术丛谈

使教育过程成为一种艺术的事业。

——艾德勒

成功的教育活动都是艺术性的，一个优秀的教师、教育家的教育实践都表现出艺术才能。按照教育的原理，教育过程中要求理论与实际的一致，科学性、思想性、教育性统一，集体教育与个别教育相结合，知、情、意、行相结合，这与艺术创作中要求遵循美学的原则如：内容和形式的统一，理性和情感的统一，一般和个别的统一，可以说是相通的，重要的是需要研究教育艺术与其他种类的艺术的不同之处，及其特点。

研究教育艺术的目的是为了成功地育人。包括成功地培育一代新人和帮助、转变、改造一些心灵扭曲、精神上受过创伤的人，这是一项严肃的工作，是要克服各种困难，经受许多阻力，不断去解决复杂的矛盾的。因为这是塑造、净化人的灵魂的工作，而决不是为了享乐。其他种类的艺术虽也有教育的功能，但有的只是为了得到艺术享受。

但是，长期在教育战线上工作过的同志都懂得：组织一次成功的教育活动、一堂好的出色的课堂教学、一场扣人心弦感人肺腑的讲演，常常也是伴随着教育效果给受教育者一种独特的艺术享受的，这决非夸大之词。

那么作为一种艺术的教育艺术，是否具有和其他艺术相同的本质特征？还有没有它独特的本质特征？

如：教育艺术要求教育者把教育的内容形象生动地表达出

来，传达给学生，感染学生，需要教师以诚挚的情感，甚至激情去教育学生，使学生产生情感上的共鸣，然后进一步引导他们进入理性思考。

教育过程中往往也要通过典型范例和通过关键的概念、中心思想使学生掌握全部知识、领会全部思想；德育中更是常常以具有可贵品德的鲜明形象展现在人们面前，才能触动受教育者的心灵，激励他们追求高尚的情操。

教育要求科学性、思想性，要求共产主义方向性，教育的程序要求扎扎实实，来不得半点虚夸；教师要把他至诚之心奉献给自己教的学生，才能激发他们善良、美好的愿望……

由此可以看出，艺术的形象特征、情感特征、典型性。要求真、善、美的统一，在教育艺术中是鲜明突出的。

艺术以创造为生命，艺术必须通过创造才有生命。教育艺术也是以创造为生命，教育艺术必然体现在创造性的教育之中，是有生命力的教育。它不仅表现教师的创造力，同时还要使受教育者先天就有的智力才能和创造力不被荒废，它不能满足于一点点的进步，而是要使他们的这些方面的能力尽可能地充分地得到开发，这可以说是教育艺术的创造与其他艺术的创造的不同吧。

教育艺术来源于丰富的教育实践，这不仅是教育者的创造性劳动，还包含着在教育过程中先是客体以后与教师同为主体的每一个受教育者的创造性劳动，并成为集体的过程。在这个教育的集体过程中是在教育者和受教育者两方面的主体相互交流、互相促进，不断反馈、不断解决矛盾，共同发现、共同创造的过程中前进的。

作为教育艺术家的教师在教育过程通过不断反馈交流，可以及时了解到自己创作的“艺术形象”发生了怎样的变化，还需要怎样进一步加工，但它和加工一件产品不一样，也和其他艺术创作的加工不同。

产品的加工是根据加工的对象（如金属、非金属的）的物理性质、化学性质（如软硬、弹性、容易引起的变化等）来决定其加工方法最后达到所要求的状态、形状的。其他艺术创作，如一幅画、一尊雕像，可以按照艺术家的个人爱好去创造。

教育艺术所创造的对象是有生命的血肉之躯，他们有着不同的个性，不同的素质，不同的接受水平，所处的教育环境也多不相同，决不可能按照一定规格、一种模式去完成，也不可能按照自己的爱好去实现。所以教育者需要具有艺术家的能力，就是塑造出一个个美好的但又各具不同特点的灵魂。教育艺术正是灵魂工程师从设计到施工的实践艺术。

我们可以把教育艺术家看成是实际教育家的理想型。他不仅具有艺术家的一般直观力、表现力和组合力，而且他的直观力是敏锐而全面的；他的表现力是形象、生动、丰富、机智的；他的组合力是高超、切实而自然的。更重要的是他具有教育艺术的创造力，因为教育艺术在实践中是受着种种制约的，需要根据教育的任务，面对教育环境和教育对象的不同情况，教育过程中的发展变化去创造。

实现教育艺术创造的基础是什么？是教育者首先把奉献给祖国，奉献给人民的赤诚之心奉献给自己的学生，是教师强于思想，浓于感情，善于学习摄取以教育科学的成果为基础而在教育实践中体现出思想与艺术的双重威力、并在不断的反馈交流中不断提高和深化，不断迸发出灵感。

教育艺术的创造有没有规律。应该说是有的。这需要在复杂的教育实践领域中去探索研究。因此，它与文学理论、音乐理论、戏剧理论等一样，它应作为一门具体的艺术科学形成起来，它需要理论建设，它的基础是马克思主义哲学、教育科学；而今天还应该提出它与美学有着密切关系。在这方面过去是注意得不够的。教育艺术需要依靠马克思主义的美学，根据其科学的原理和方法论基础去研究教育艺术的独特特征及其创作的规律方法。

这一理论建设工作中将涉及思想的体系（从教育哲学到教育艺术），概念的体系（教育科学与教育艺术），方法的体系和经验的体系等方面，需要把相关科学中涉及到教育艺术的有关问题从教育艺术的角度重新进行探讨，需要对古今中外的教育方法、教育经验体系从教育艺术的角度加以总结，特别是那些有代表性、时代性、创造性的宝贵遗产。

对当代的领导艺术，不用说，当然是作为重点的，其中很多是我们耳闻目睹、近在身边的，他们的创造反映了今天这个时代的特点，是这个时代人类的一项伟大的创造，宝贵的财富。我们是有责任把它集约、整理并加以弘扬的。

（宁 泽）

教育艺术漫议

艺术家必须以最大的真诚来表现自然。

——罗 丹

任何艺术，都是对生活的凝炼和升华，教育艺术也不例外，但教育本身又有其特殊性，这个特殊性主要表现在教育者与被教育者的双边活动上，没有双边的积极配合与心理相容，教育的效果就不会令人满意，人们常把一次成功的教学或演讲称之为艺术的享受是有道理的，怎样才能达到这种效果呢？我认为它必须具备几个重要的条件。

既然艺术的生命力扎根于生活的土壤之中，那就要求教育者必须从客观的实际出发，这个实际就是教育者面对的人。而人用马克思的话说，就其本质是社会关系的总和，人的思想、观点、心态无不反映着人所生存的客观现实。在改革的大潮中，客观的、急剧变化的事物以及个人对这些事物的认识与理解，决定了人的思想的复杂性，但不管怎样复杂，最根本的一点就是人如何适应这一现实，并能在正确的认识这一现实的基础上发挥个人的才智，使现实向更完美的方向发展。在这个意义上说，教育者自身要努力学习，用马克思主义的立场、观点和方法，正确地去认识客观许多崭新的现象，能够对现实的问题尽量地给以确切的解释。但任何一个教育者不管怎样高明，个人的见解总是有局限性的，能把所有的问题都予以圆满回答者，在实际中是不可能的，这就要求教育者不仅要学习理论，认真研究，力争把问题弄懂，而且还要有一种与被教育者平等的身份，共同探索真理的精

神。在许多情况下，被教育者对问题的认识水平是高于教育者的，因此要求教育者虚心听取被教育者的意见，只有这样才能在探讨真理的道路上共同前进，使双方的积极性充分地发挥出来。也只有这样，才能把生活中各种问题凝炼和升华到新的高度。

任何艺术归根到底反映两个字：一美一丑。艺术家的任务就是把真善美与假恶丑集中地摆到人们的面前，让大家去认识、去思考、去取舍、去确定，在此基础上创造更美好的生活。教育艺术当然也要沿着这个轨迹去寻求答案。但教育者并不是生活现实的解说员，而是要通过自己的劳动，把被教育者引导到社会所需要的轨道上来，完成历史赋予每一个人的重任，要在真善美与假恶丑的面前明确地表态，旗帜鲜明地歌颂真善美，鞭鞑假恶丑，塑造人们美的心灵。教育者的特殊责任就在于要求他们本身就是真善美的追求者，这里就规定了一个教育者本身的品格必须是高尚的，个人的修养不能有半点马虎。在教育实践中，我的体会是教育者必须坚持三个字——真、实、做。“真”的内涵有四个方面，即真理、真情、真言、真态。具体说，真理就是要求我们所讲的，必须符合客观事物的发展规律，不能胡说八道，不能想当然，要有理有据；所谓真情，就是言由衷发，讲爱，就满腔热情地爱，讲恨，就痛心疾首地恨，爱憎必须分明；所谓真言，就是不讲假话、空话、大话，而讲实实在在的真话；所谓真态，是前面三个真在仪态上自然的表露，而不是矫柔造作。“实”就是实事求是，对任何事物的表述或讲解都要忠实于客观事物的本身事实，不能夸大或缩小，更不能歪曲或掩饰。“做”，就是对教育者本身的要求，就是自己讲的道理，自己必须用言行去体现，不能以身作则的教育者是没有威信的，也是不能服众的。总之，对教育者来说，必须旗帜鲜明地捍卫真善美，宣传真善美，实践真善美，只有这样，才能谱写出美的教育艺术篇章。