

高等教育自学考试汉语言文学专业用书

中国古代文学作品选

学习提示

郭达廉 编

成都科技大学出版社

教育部普通高等教育“十一五”国家级规划教材

中国古代文学作品选

学习指导

廖世承 编

福建师范大学出版社

高等教育自学考试汉语言文学专业用书

中国古代文学作品选

学 习 提 示

郭达廉 编

成都科技大学出版社

1225738

高等教育自学考试丛书
成人教育管理类专业用书

中国古代文学作品选学习提示

郭达康 主编

成都科技大学出版社出版发行

成都双流印刷三厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：17 插页3

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

字数：368千字 印数：1—10000

ISBN7—5616—0876—4/I·28

定价：5.60元

说 明

本书是高等教育自学考试汉语言文学专业考生自学“中国古代文学作品选》课程的辅导书。它严格按照本课程“自学考试大纲”的范围与要求,依照指定教材(《中国历代文学作品选》简编本,朱东润主编,上海古籍出版社出版)的内容和基本结构,帮助读者掌握本课程的基本理论和基础知识,提高阅读与欣赏古文的能力,并加强基本训练,巩固学习成果,力求费时少而收效快。

本书内容,分为先秦、秦汉、三国两晋南北朝、隋唐五代、宋金、元、明、清、近代九个部分,每部分包括“重点篇目简释”和“一般阅读篇目重点难点字词句解释”、“作家作品情况简表”、“复习思考题”;明、清两代文学流派繁多,还附有“文学流派简表”。现就本书内容,作如下简要说明。

一、重点篇目简释 包括“译文”(或“课文大意”、“故事梗概”)、“释词解句”、“思想内容”(或“思想意义”)、“写作特点”四个方面。翻译以直译和意译相结合。散文、戏曲只译重点段;诗、词、散曲译全文,以意译为主,有适当分析,故名“课文大意”;传奇、话本、小说则为“故事梗概”,评介基本内容,亦有适当分析。“释词

解句”只对重点字、词、句的含义作解释，人物、年号、地名、典故等不在此列，此类名词术语在“译文”中作适当解决。“思想内容”与“写作特点”只提示要点，扼要举例，不作具体分析。

二、“附一 一般阅读篇目重点难点字词句解释” 只提出应掌握的词语作意义上的解释，名物、掌故和只须理解的词语不在此列，请参阅教材上的“注释”。

三、“附二 作家作品情况简表” 是把“重点”和“一般”自学篇目的“体裁”、“主题”、“艺术特色”、“作家简况”汇集在一起，一目了然，便于系统复习和掌握。

四、“附三 文学流派简表” 是把各派代表人物及其文学主张汇集在一起，便于分析比较，容易理解与记忆。

五、“复习思考题” 是把各部分应掌握的基本知识，通过各种形式的基本训练，达到熟练程度，使知识转化为技能。题型有默写、解词、释句、翻译、选择、填空、排列、答问等项。尽管题目拟得较细，但仍不可能把本课程所有知识都囊括到这些题目中。希望读者在系统学习中全面理解和掌握“大纲”所要求的基本内容，自己再作一些归纳、整理、补充。

限于水平，不尽完善之处，敬请读者批评指正。

编 者

一九九〇年九月

目 录

先秦部分

一、诗歌	(1)
氓 (1) 七月 (5) 采薇 (8)	
二、文	(11)
(一) 历史散文	(11)
宫之奇谏假道 (11) 秦晋崤之战 (14) 邵公谏弭谤 (18) 苏秦始将连横 (20) 冯谖客孟尝君 (23)	
(二) 诸子散文	(26)
子路曾冉有公西华待坐章 (26) 鱼我所欲也章 (29) 劝学篇 (31) 非攻上 (37) 养生主〔节录〕 (38)	
三、辞赋	(41)
湘夫人 (41) 哀郢 (43)	
附一：一般阅读篇目重点难点字词句释解	(46)
附二：先秦作家作品情况简表	(55)
附三：复习思考题一	(69)

秦汉部分

一、诗歌	(75)
------	--------

战城南(75) 有所思(76) 十五从军征
(77) 焦仲卿妻(79) 行行重行行(85)
涉江采芙蓉(87)
明月何皎皎(88)

二、文..... (89)

魏其武安侯列传(89) 李将军列传(98)

苏武传(106)

附一：一般阅读篇目重点难点字词句解释..... (113)

附二：秦汉作家作品情况简表..... (116)

附三：复习思考题二..... (128)

三国两晋南北朝部分

一、辞赋..... (132)

归去来兮辞(132)

二、诗歌..... (134)

短歌行(134) 步出夏门行〔东临碣石〕(136)

〔神龟虽寿〕(137) 悲愤诗(138) 送应

氏(141) 赠白马王彪(142) 咏怀诗〔夜

中不能寐〕(144) 〔嘉树下成蹊〕(145)

咏史〔郁郁涧底松〕(146) 饮酒〔结庐在人

境〕(147) 杂诗〔白日沦西阿〕(148)

石壁精舍还湖中作(149) 梅花落(151) 拟行

路难〔对案不能食〕(152) 玉阶怨(153)

晚登三山还望京邑(153) 寄王琳(154)

重别周尚书(155) 西洲曲(156)

三、文..... (158)

出师表(158) 北山移文(160) 江水〔三峡〕
(163)

四、小说..... (165)

李寄(165) 周处(166) 石崇要客燕集
(168)

附一：一般阅读篇目重点难点字词句解释..... (169)

附二：三国两晋南北朝作家作品情况简表..... (173)

附三：复习思考题三..... (186)

隋唐五代部分

一、诗歌..... (195)

渭川田家(195) 燕歌行(196) 走马川行
奉送封大夫出师西征(197) 蜀道难(199)
梦游天姥吟留别(201) 自京赴奉先县咏怀五
百字(202) 登高(206) 登柳州城楼寄漳
汀封连四州刺史(207) 西塞山怀古(208)
上阳白发人(209) 琵琶行(211) 雁门太
守行(214) 无题〔相见时难〕(215) 山
中寡妇(216)

二、文..... (217)

秋月登洪府滕王阁饯别(217) 师说(220)
柳子厚墓志铭(223) 三戒〔并序〕(225)
钴姆潭西小丘记(227)

三、传奇..... (230)

柳毅传(220)

四、词..... (233)

谒金门〔风乍起〕（233） 虞美人〔春花秋月〕（234）

附一：一般阅读篇目重点难点字词句解释……………（236）

附二：隋唐五代作家作品情况简表……………（246）

附三：复习思考题四……………（272）

宋金部分

一、词……………（282）

雨霖铃〔寒蝉凄切〕（283） 望海潮〔东南形胜〕（284）

桂枝香〔金陵怀古〕（286）

调歌头〔明月几时有〕（287） 念奴娇〔赤壁怀古〕（288）

踏莎行〔雾失楼台〕（289）

声声慢〔寻寻觅觅〕（290） 摸鱼儿〔更能消〕

（292） 永遇乐〔京口北固亭怀古〕（293）

扬州慢〔淮左名都〕（295）

二、诗歌……………（295）

吴中田妇叹（295） 后催租行（298） 书愤

（299） 正气歌（300）

三、文……………（303）

岳阳楼记（303） 五代史伶官传序（365）

醉翁亭记（307）答司马谏议书（309） 前赤壁

赋（311）

四、话本……………（314）

碾玉观音（314）

附一：一般阅读篇目重点难点字词句解释……………（317）

附二：宋金作家作品情况简表……………（328）

附三：复习思考题五	(349)
-----------	---------

元代部分

一、诗歌	(361)
白沟 (361) 早发黄河即事 (361)	
二、文	(365)
送何太虚北游序 (365)	
三、戏曲	(368)
窦娥冤〔第三折〕 (368) 汉宫秋〔第三折〕	
(370) 西厢记〔第四本第三折〕 (373) 琵琶记〔糟糠自厌〕 (377)	
四、散曲	(379)
高祖还乡 (379)	
附一：一般阅读篇目重点难点字词句解释	(382)
附二：元代作家作品情况简表	(383)
附三：复习思考题六	(389)

明代部分

一、诗歌	(393)
别云间 (393)	
二、文	(394)
送东阳马生序 (394) 卖柑者言 (397) 项脊轩志 (399) 报刘一丈书 (401) 游黄山后记 (404) 五人墓碑记 (405)	
三、小说	(410)
杜十娘怒沉百宝箱 (410)	

四、戏曲..... (413)

牡丹亭〔惊梦〕 (413)

五、散曲..... (416)

朝天子——咏喇叭 (416)

附一：一般阅读篇目重点难点字词句解释..... (418)

附二：明代作家作品情况简表..... (422)

附三：明代文学流派简表..... (433)

附四：复习思考题七..... (432)

清代部分

一、诗歌..... (442)

流转 (442) 海潮叹 (444) 秦淮杂诗〔年来肠断陵舟〕 (445) 真州绝句〔江干多是钓鱼人居〕 (445) 渔家 (446) 马嵬〔莫唱当年长恨歌〕 (447) 岁暮到家 (448) 圈虎行 (447)

二、词..... (451)

点绛唇〔晴窗离离〕 (451) 桂殿秋〔思往事〕 (452) 解佩令〔十年磨剑〕 (453) 长相思〔山一程〕 (454) 木兰花慢〔佟飘零尽了〕 (455)

三、文..... (457)

原君 (457) 廉耻 (459) 狱中杂记 (458) 书鲁亮侪 (463) 登泰山记 (465) 哀盐船文 (467)

四、小说..... (469)

青凤 (469)

五、戏曲..... (472)

长生殿〔惊变〕 (472) 桃花扇〔余韵〕 (474)

附一、一般阅读篇目重点难点字词句解释..... (477)

附二：清代作家作品情况简表..... (480)

附三：清代文学流派简表..... (493)

附四：复习思考题八..... (496)

近代部分

一、诗歌..... (503)

三元里 (503) 咏史 (505) 己亥杂诗〔只
筹一缆十夫多〕 (507) 寰海十章〔城上旌旗城
下盟〕 (507) 黄海舟中日人索句并见日俄战争
地图 (509)

二、词..... (510)

卜算子〔燕子不曾来〕 (510) 苏武慢
〔愁人云遽〕 (511)

三、文..... (512)

病梅馆记 (512) 观巴黎汉画记 (513) 少
年中国说 (515)

附一：一般阅读篇目重点难点字词句解释..... (518)

附二：近代作家作品情况简表..... (520)

附三：复习思考题九..... (527)

先秦部分

一、诗歌

氓（卫风）

【译文】

（一）

农家小伙笑嘻嘻，抱着布币来换丝。原来不是来换丝，找我商量婚姻事。我曾送你渡淇水，直到顿丘才告辞。并非我要拖日子，你无良媒来联系。请你不要生我气，重订秋天作婚期。

（二）

我曾登那缺墙上，遥望复关盼情郎。望穿秋水不见人，心中焦急泪汪汪。既见郎从复关来，有笑有说心欢畅。你快回去占个卦，卦无凶兆望神帮。拉着你的车子来，快用车子搬嫁妆。

（三）

桑叶未落密又繁，又嫩又润真好看。唉呀班鸠小鸟儿，见了桑椹别嘴馋。唉呀年青姑娘们，见了男人别胡缠。男人

要把女人缠，说甩就甩他不管。女人若是恋男人，撒手摆脱难上难。

(四)

桑树萎谢叶落净，枯黄憔悴任飘零。自从我到你家来，多年吃苦受寒贫。淇水滔滔送我回，溅湿车帘冷冰冰。我做妻子没过错，是你男人太无情。真真假假没定准，前后不一坏德行。

(五)

结婚多年守妇道，我把家事一肩挑。起早睡晚勤操作，累死累活非一朝。家业有成已安定，面目渐改施残暴。兄弟不知我处境，见我回家哈哈笑。净思默想苦难言，只有独自暗伤悼。

(六)

“与你偕老”当年话，老了怨苦更增加。淇水虽宽有堤岸，沼泽虽阔有边涯。回顾少年未婚时，想你言笑多温雅。海誓山盟还在耳，谁料翻脸变冤家。违背誓言你不顾，那就从此算了吧。

【释词】

抱布贸丝（布泉，货币） 匪来贸丝（匪：非，不是。
贸：买、换） 匪我愆期（错过） 将子无怒（请）
乘彼境垣（境：毁，坏。垣：土墙） 载笑载言（则，就。
“又〔有〕……又〔有〕……”） 体无咎言（体：卦体，用
龟蓍占卜所显示的现象。咎：凶，不吉利） 以我贿迁
（财物，此指嫁妆） 其叶沃若（沃然，润泽柔嫩的样子）
无与士耽（喜爱，迷恋） 自我徂尔（往，到）
女也不爽（差错） 士贰其行（贰，偏差，与“爽”同

义) 士也罔极(罔:无。极:准则) 夙兴夜寐(夙:早。兴:起。夜:晚。寐:睡) 靡有朝矣(无,没有) 咥其笑矣(哈哈大笑的样子) 躬自悼矣(躬:自身,独自。悼:伤心) 隰则有泮(隰:低湿的地,指沼泽。泮:通“畔”,岸,边沿) 总角之宴(安乐) 言笑宴宴(和悦温柔的样子) 信誓旦旦(诚恳的样子,说明白的样子。)

【思想内容】

诗中的女主人悔恨地叙述自己与“氓”相识、定情、结婚的经过和婚后受虐待、被遗弃的遭遇,反映了男尊女卑的社会现实,极不合理的封建婚姻制度。

诗里揭示了造成女主人公悲剧命运的根源。首先是封建经济关系,决定了女主人公的悲剧命运。原废除的买卖婚姻通过聘金和嫁妆的形式,又变相地得以合法的普遍存在。

“氓”以“抱布贸丝”为借口,“来即我谋”,估量着少女的身价,以布币为聘金来收买对方;自己“无良媒”而“愆期”却多疑发怒;一旦目的得逞,便迫不及待地“以尔车来,以我贿迁”,连人带财产一并占有;“言既遂矣,至于暴矣”,在占有她的身家财产之后,就以她为奴隶,肆意进行侮辱和虐待,“三岁为妇,靡室劳矣;夙兴夜寐,靡有朝矣”;至于女主人公的物质生活则更为可怜,“自我徂尔,三岁食贫”;当他另有了欺骗和榨取对象时,便干脆违背誓约,将她彻底抛弃,“士贰其行”,“士也无极,二三其德”。其次,男尊女卑的社会现实,使女主人公的悲剧有了现实存在的基础。“氓”的始乱终弃、喜新厌旧不仅在他看来是天经地义的,即在旁人看来,也似乎无可非议,“士之耽兮,犹可说也;女之耽兮,不可说也”,社会舆论即是如

此。甚至于“兄弟不知，咥其笑矣”，在兄弟们看来，被休弃的女子就烙上了耻辱的标记，至于是非曲直，在他们是不屑过问，也无法理解的，他们与“氓”不过是相类的货色；在他们以丈夫统治的家庭中，同样是以自己的淫欲和贪婪制造着他人的不幸。可见，充斥于那个时代的庸俗腐败的道德意识却也是笼罩在妇女头上浓重的阴影。

【艺术特点】

1.叙事和心理描写融为一体。如“既见复关，载笑载言”（爱）；“女之耽兮，不可说也”（悔）；“三岁食贫”，“靡室劳矣”（怨）；“静言思之，躬自悼矣”（悲），“士也无极，二三其德”（恨）。在对女子从恋爱到被弃的全过程叙述中，把感情变化刻画得细致。

2.成功地使用了赋比兴手法。叙事、抒情着重用“赋”的手法，详而不琐碎，写得直接而又委婉。写心理活动时着重用“比”的手法，如用桑比爱情，用鸠比女子，用“淇则有岸，隰则有泮”比氓，表明其行为放荡，滥得无边无际（一说：比喻妇女的痛苦无穷无尽）。“桑之未落，其叶沃若”是起兴，面对着柔嫩的桑树，触景生情，想到年轻幼稚的少女，发出“于嗟女兮，无与士耽”的感叹。“桑之落矣，其黄而陨”也是“兴”，见到叶黄而落的桑树联想到男子情意已衰，“士贰其行”，“二三其德”。

3.生动地描绘了善恶分明的两个人物形象。女主人公是一个多情重义的女子，一有所爱，便贡献出全副身心。婚后，她含辛茹苦，任劳任怨，虽饱经折磨，依然盼望着丈夫回心转意。直到被遗弃，才看清自己可悲的地位，便决心与他绝裂。表现了她的善良、热情、勤劳和自尊。“氓”是被