

百官意用教育精品选集

少年背诵 名家文笔精华

情与理



中国文史出版社

· 语言素质教育精品读本 ·

少年背诵名家文笔精华

情 与 理

张建安 陈志虹 张建平 主编

中国文史出版社

编委会名单

主 编：高洪波

副主编：韩淑芳 金人

编 委（以姓氏笔画为序）：

王殿卿 刘振宇 孙云晓 李存山

张明照 张美妮 金 人 金 波

高洪波 郭齐家 葛翠琳 韩淑芳

谢豫中 谭家健 樊发稼 滕 纯

编者的话

如何提高写作水平？如何增进文学修养？如何拓宽创造性思维？这些都是初高中学生必须面对的重要问题。随着中国教育制度改革的深入，光靠课本上的知识显然适应不了要求。一方面，课本上的文章所选有限，不能满足学生的求知欲；另一方面，素质教育要求学生必须拓宽知识面，真正提高实践能力。单从中、高考语文考试命题来看，考核学生创新思维、综合素质的命题明显增多，且越来越灵活。尤其是占分很大的阅读理解、作文等题目，均不是单凭课本知识所能解决的。因此，扩大课外阅读成为必须。

应该阅读什么样的课外读物？“学生习作精选”之类有一定的帮助作用，与学生生活也贴得很近，但缺点也很明显。一是



这类书籍在书店里大量出现,往往良莠并存,购买时须特别留意。二是学生习作本身的思想深度、写作水平难以达到一流水平,因此,阅读这些习作或可解一时之急,但无法深入。

我们认为:要想真正提高,首先应该起点高,必须看第一流的作品,即世界名家名作。出于这一动因,我们编辑了《少年背诵名家文笔精华》。

名家名作是人类文化的结晶,无论思想、内容、写作手法等都是一流的,人们已普遍认识到其重要性。不少成才者在回眸自己走过的路时,往往会很深情地列举一两本书,说它们改变了他(她)的一生,对他(她)影响很大。而这书往往是名著。例如,《约翰·克利斯朵夫》、《钢铁是怎样炼成的》、《牛氓》等便曾影响了中国的几代人。然而,一旦名著摆在面前时,学生们又难免产生畏难心理。或认为名著难度太大,不好理解,心有余而力不足;或认为名著篇幅太长,自己没有那么多时间去阅读。总之,与名著产生一些隔阂。而消除这些隔阂,



便成为教育工作者应该担负的责任。《少年背诵名家文笔精华》力图作出有益的尝试。

第一,这套丛书所选范围广泛。编者从浩如烟海的世界名家名作中精心挑选出300多篇精彩片断。所选作家遍布世界各地,作品涉及小说、散文、戏剧、童话等多种体裁,以期能真正拓宽读者的视野。视野一旦开阔,便易于联想,创新思维往往由此产生。

第二,力求通俗易懂。尽量选出适合初高中学生能够理解的片断,每篇字数不超过2000字,琅琅上口,易背诵。看过这些片断,读者会发现,原来名著并不难读,从而激发起他们的兴趣。背会这些片断,经常咀嚼,又会从中不断汲取丰富的营养。

第三,针对性强。本丛书分“绘景”、“咏物”、“人与事”、“情与理”四册。每一片断由编者配上新的标题,以便于查找翻阅。例如:关于一天不同时间的描写,便可以从“绘景”一书中,找到英国作家狄更斯作品中关于“晨曦”的描写,中国学者季羨林写



的“春宵轻梦般的黄昏”、作家谢冰莹写的“梨山之夜”等片断描写。

第四,片断后设有按语,力求在简短的语句中点出片断的特点。翻阅之后,读者将发现有关写作的各个方面的提示引导:选题、构思、内容、表现手法、文章结构、语言特色等等。循着这些提要,可以从中领略片断的精妙之处,加深理解,提高写作水平。此外,部分片断还加有少量注释。

第五,每一片断都有相对的独立性。读者能在短时间内读完,并有一个整体印象。





- 1 欢乐·陶醉·光明 …………… (印度)泰戈尔：
《吉檀迦利》
- 4 爱的力量 …………… (美国)爱默生：《爱》
- 9 在思想的湖上飘浮…… (法国)罗曼·罗兰：
《约翰·克利斯朵夫》
- 12 生存还是毁灭 …………… (英国)莎士比亚：
《哈姆莱特》
- 15 风啊，猛烈地吹吧！…… (英国)莎士比亚：
《李尔王》
- 19 风·雷·电 …………… 郭沫若：《屈原》
- 24 创造的欢乐…………… (法国)罗曼·罗兰：
《约翰·克利斯朵夫》
- 28 拥抱生命…………… (法国)罗曼·罗兰：
《约翰·克利斯朵夫》
- 30 内心的呼唤…………… (美国)海伦·凯勒：
《假如给我三天光明》



- 33 扼住命运的咽喉 …………… (德国)贝多芬:
《致韦该勒书》
- 35 金子 …… (英国)莎士比亚:《雅典的泰门》
- 38 与寂寞相习 …………… 陆蠡:《寂寞》
- 41 别了,亲爱的…… (爱尔兰)伏尼契:《牛虻》
- 44 企盼幸福 …………… (日本)小堀杏奴:
《橘叶色的披肩》
- 47 挥手之间 …………… 方纪:《挥手之间》
- 50 买皮鞋的故事 …… 郁达夫:《书塾与学堂》
- 53 告别净修林 …………… (印度)迦梨陀婆:
《沙恭达罗》
- 58 艾窝窝的回忆 …………… (日本)河上肇:
《艾窝窝和野菜粥》
- 61 救救母亲 …………… 方志敏:《可爱的中国》
- 66 母爱 …………… 冰心:《寄小读者》
- 69 母亲,您在哪里呢? …………… 丽尼:《野草》



- 73 故乡情 … 郭保林:《八月的故乡——你好》
- 76 怨恨的情绪 …… (法国)司汤达:《红与黑》
- 79 恐惧 …………… (俄罗斯)陀思妥耶夫斯基:
《罪与罚》
- 83 敲门声 ……… (英国)莎士比亚:《麦克白》
- 86 先驱 …………… (美国)房龙:《〈宽容〉序》
- 92 一个作家的开端 … (美国)尤多拉·韦尔蒂:
《倾听》
- 95 斗志昂扬的人 …… (前苏联)高尔基:《人》
- 100 路途中的观照 …………… 梁遇春:《途中》
- 103 一种想法…………… (英国)乔治·吉辛:
《四季随笔》
- 107 寻找彩虹 …………… (英国)劳伦斯:《虹》
- 110 灯光 …………… 巴金:《爱尔克的灯光》
- 113 路 …………… 鲁迅:《故乡》
- 115 树的根基 ……… (日本)和辻哲郎:《树根》

- 118 哲思…… (黎巴嫩)哈·纪伯伦:《沙与沫》
- 121 独木桥 …………… 郭风:《桥》
- 124 两种不同的鸟 … (印度)泰戈尔:《园丁集》
- 126 寄语“少年中国”的少年好友 …… 李大钊:
《“少年中国”的“少年运动”》
- 130 永远保持赤子之心 …… 傅雷:《傅雷家书》
- 133 孩子不向父母诉苦向谁诉呢? …… 傅雷:
《傅雷家书》
- 136 青年的前途不可限量 …… 苏雪林:《青春》
- 139 学问的力量 …… (日本)福泽谕吉:《劝学》
- 142 生命应该这样度过…………… (前苏联)
尼·奥斯特洛夫斯基:《钢铁是怎样炼成的》
- 144 相信自己 …………… (美国)爱默生:《自助》
- 147 关于“老人”的沉思 …………… 何其芳:《老人》
- 150 工作与家庭感情…………… (美国)亨利·门肯:
《致杜兰特书》



- 152 箴言 ……… (日本)池田大作:《生活态度》
- 155 教训与启示 … 傅雷:《〈贝多芬传〉译者序》
- 157 风景是什么? …………… (日本)东山魁夷:
《心灵的镜子》
- 160 老庄哲学与基本粒子 … (日本)汤川秀树:
《自然与人》
- 163 艺术欣赏 …………… 宗白华:《我和艺术》
- 166 银杏树的落叶方式 …… (日本)寺田寅彦:
《藤荚》
- 169 罗斯科与他的藏书室 …… (美国)华盛顿·
欧文:《罗斯科》
- 173 最英勇的贝多芬………… (法国)罗曼·罗兰:
《贝多芬传》
- 177 天才的梭罗 ……… (美国)爱默生:《梭罗》
- 181 屠格涅夫的魅力…… (美国)亨利·詹姆斯:
《谦逊的天才》



- 185 弥盖朗琪罗的痛苦…… (法国)罗曼·罗兰:
《弥盖朗琪罗传》
- 188 西西弗是幸福的…………… (法国)阿·加缪:
《西西弗的神话》
- 192 我的立场 … (德国)爱因斯坦:《信仰自由》
- 194 梦想 …………… (美国)小马丁·路德·金:
《我有一个梦想》
- 198 不自由则勿宁死! …… (美国)佩特瑞克·
亨利:《丢掉幻想,拿起武器》
- 203 《新青年》的主张 …………… 陈独秀:
《〈新青年〉宣言》
- 206 青年与老年…………… (英国)弗·培根:
《论青年与老年》
- 209 论“学者与土匪” …… 林语堂:《祝土匪》
- 213 论“打狗” …………… 鲁迅:
《论“费厄波赖”应该缓行》
- 216 疗治“自大”病 …………… 鲁迅:《随感录》
- 221 “面子”的秘密 …………… 鲁迅:《说“面子”》



欢乐·陶醉·光明

(印度)泰戈尔

1

你已经使我永生，这样做是你的欢乐。这脆薄的杯儿，你不断地把它倒空，又不断地以新生命来充满。

这小小的苇笛，你携带着它逾山越谷，从笛管里吹出永新的音乐。

在你双手的不朽的安抚下，我的小小的心，消融在无边快乐之中，发出不可言说的词调。

你的无穷的赐予只倾入我小小的手里。时代过去了，你还在倾注，而我的手里还有余量待充满。

2

当你命令我歌唱的时候，我的心似乎要因着骄傲而炸裂；我仰望着你的脸，眼泪涌上我的



眶里。

我生命中一切的凝涩与矛盾融化成一片甜柔的谐音——我的赞颂像一只欢乐的鸟，振翼飞越海洋。

我知道你喜欢我的歌唱。我知道只因为我是一个歌者，才能走到你的面前。

我用我的歌曲的远伸的翅梢，触到了你的双脚，那是我从来不敢想望触到的。

在歌唱中陶醉，我忘了自己，你本是我的主人，我却称你为朋友。

3

光明，我的光明，充满世界的光明，吻着眼目的光明，甜沁心腑的光明！

啊，我的宝贝，光明在我生命的一角跳舞；我的宝贝，光明在勾拨我爱的心弦；天开了，大风狂奔，笑声响彻大地。

蝴蝶在光明海上展开翅帆。百合与茉莉在光波的浪花上翻涌。

我的宝贝，光明在每朵云彩上散映成金，它洒下无量的珠宝。

我的宝贝，快乐在树叶间伸展，欢喜无边。天河的堤岸淹没了，欢乐的洪水在四散奔流。

选自《吉檀迦利》



〔按〕

泰戈尔是印度伟大的作家、诗人，他的诗歌格调清新，飘洒隽逸，放射着永恒的光芒。

《吉檀迦利》是他的代表作之一，由 103 篇散文诗组成。被冰心翻译到中国后，深受中国读者喜欢，人们阅读着，背诵着，沉浸于美妙的享受之中。这里所选的 3 篇，充满了作者无比感激、赞颂之情，篇章短小，但感情充沛，博大的情怀在诗中流泻着，扩展着……

爱的力量

(美国)爱默生

人们在重温旧事时会发现,生命的书册中最美好的一页再莫过于其中某些段落所带来的回忆。在那里,爱情仿佛对一些偶然与琐细的情节,投畀^①了一种超乎其自身意义并且具有强烈诱惑的魅力。在回首往事时,他们必将发现,一些其自身并非符咒的事物却往往给这求索般的记忆带来比曾使这些回忆免遭泯灭的符咒本身更多的真实性。尽管我们的具体经历可以千差万别,但是,每个人对于那种力量对于那种心灵的震撞总是不能忘怀,因为这会把一切都重新塑造。这会是他身上一切音乐、诗歌与艺术的黎明;这会使整个大自然紫气溟濛,雍容华贵,使昼夜晨昏冶艳迷人,大异往常;这时某个人的一点声音都能使他心惊肉跳,而一件与某个形体稍有联系的卑琐细物都

① 畀(bì):给;给以。

