



全国高等教育自学考试新教材同步辅导与过关

大学语文(专)

组编 / 全国高等教育自学考试指导中心
主编 / 张启成



 现代出版社

全国高等教育自学考试新教材同步辅导与过关训练

大学语文(专)

组编 全国高等教育自学考试指导中心

主编 张启成



现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文:专科/张启成主编. —北京:现代出版社, 2001. 11
(全国高等教育自学考试新教材同步辅导与过关训练)
ISBN 7-80028-695-9

I. 大... II. 张... III. 汉语-高等教育-自学考试-
自学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 081954 号

大学语文 (专)

Daxue Yuwen (Zhuan)

责任编辑:姜秀云

装帧设计:袁涛

出版发行:现代出版社

地址:北京安定门外安华里 504 号 (100011)

电话:010-64240483

印刷:河北保定印刷厂

开本:850×1168 1/32

版次:2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印张:6.375

印数:1-10000 册

书号:ISBN 7-80028-695-9/G·257

定价:8.00 元

全国高等教育自学考试答疑网络 答疑丛书编委会

(以姓氏笔画为序):

主 任:杨学为(教育部高等教育自学考试办公室主任)

执行主任:王建军(教育部高等教育自学考试办公室副主任)

副 主 任:刘育民(广东省高教厅副厅长)

何晓淳(辽宁省高中教育招生考试委员会办公室主任)

邹恩江(黑龙江省招生考试委员会办公室副主任)

侯福祿(河南省招生办公室主任)

唐佐明(广西壮族自治区招生考试院常务副院长)

潘桂明(教育部高等教育自学考试办公室原副主任)

委 员 :石 喆(教育部高等教育自学考试办公室省级命题指导中心主任)

李占伦(天津市高等教育自学考试委员会办公室主任)

刘 芃(教育部高等教育自学考试办公室文科处处长)

刘粤平(教育部高等教育自学考试办公室综合处处长)

张 毅(湖北省教育考试院副院长)

张兆松(山东省高等教育自学考试委员会办公室主任)

肖 辉(江西省自学考试办公室主任)

邱建臣(教育部高等教育自学考试办公室助学处处长)

罗 民(教育部高等教育自学考试办公室考务处处长)

唐大庆(重庆市高等教育自学考试委员会办公室副主任)

徐沪生(教育部高等教育自学考试办公室理科处处长)

康乃美(福建省高等与中等专业教育自学考试指导委员会办公室主任)

葛为民(浙江省高等教育自学考试委员会办公室主任)

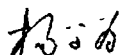
潘 阳(教育部高等教育自学考试办公室自学指导中心主任)

秘 书 长:杨 威(教育部高等教育自学考试办公室自学指导中心副主任)

愿天下有志者皆成人才

——《全国高等教育自学考试答疑网络答疑丛书》总序

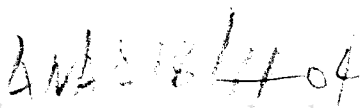
教育部高等教育自学考试办公室主任



中国独创的高等教育自学考试,既是一种国家考试制度,又是一种个人自学、社会助学、国家考试相结合的教育形式。自 20 世纪 80 年代初创立以来,已使许多自学者获得了大专、本科文凭。这一所投资少、适应面广、质量高的没有围墙的“大学”已受到了社会各界人士的欢迎,引起了世界的瞩目。为了进一步完善它,帮助更多的公民实现求学的理想与成才的追求,全国自考办建立了“全国高等教育自学考试答疑网络”,旨在通过现代化高科技手段为自学者提供权威、实用的帮助。网络开通以来,深受广大自学者的好评。但由于客观条件所限,大部分考生目前还不能上网接受辅导,却又迫切要求答疑网络的辅导。因此,根据他们的要求,我们将答疑网络的教学课程进一步提炼,组织编撰了这套《答疑丛书》。

本套丛书以帮助考生学习为根本宗旨,力图体现下列特征:

一、理清脉络,指导方法 掌握一门学科,最关键的是要弄清其独特的知识体系与结构,从总体上有一个明晰的框架,在此基础上,再“装”入基本事实、基本理论,这样才能“学得通,记得住,用得活”。另外,每门学科内部各章节之间,以及它与相关学科之间都有内在的联系,只有把握了这种纵横联系,才能加深理解,融会贯通。每门学科都有自己独特的学习和研究方法,只有掌握了这些方法,才算找到了打开该学科知识宝库的钥匙,才能收到既掌握知识又培养能力的实效。《答疑丛书》就是基于这种指导思想,把重点放在



指导学习方法和提高自学能力上。

二、突出重点,答疑解惑 人们最初接触一门学科时,往往不易抓住重点、找出难点,而平均使用力量,结果是费了不少力还不得要领。有鉴于此,《答疑丛书》根据各学科特点,不但把重点明确告诉自学者,还围绕这些重点内容归纳出一些自学过程中经常遇到的问题并加以详细解释。由于这些问题大都来自答疑网络的使用者,因而问题带有相当的代表性,其解答对自学者学习肯定大有裨益。

三、学练结合,联系实际 要学好一门课程,必须做一定数量的练习题,用通过自学所掌握的课程知识解决现实中的问题。《答疑丛书》按照考试要求精选了许多有代表性的、能举一反三的问题并提供了参考答案,使读者能在做习题的过程中巩固已学的知识,加深理解,并通过这些联系使自学者掌握理论联系实际的具体方法。

为了使考生读得懂、喜欢读、见成效,《答疑丛书》在文字上力求简明扼要,通俗易懂;在行文上生动流畅,不绕弯子;在形式上灵活变化,适合自学者的情趣。通过这些努力,我们期望达到以下目的:

1. 减小难度。在学习新知识时有旧知识的铺垫,有相关的背景知识做向导,有深入浅出的分析。这样,学习者所遇到的困难和压力就相应地得到缓解。

2. 拓展深度。在掌握一门学科时,不至于只知道一些表皮的东西,对一些基本理论、基本概念,要既知其然,又知其所以然;既知其一,又知其二。

3. 实现高度。既能通过国家考试,获得文凭,又学到了知识,培养了能力,实现了个人素质的提高。这才是我们理解的高等教育自学考试,这才是我们助学的终极目标。我们尽了绵薄之力来体现自己的宗旨,但能否如愿,应由广大考生去评定。我们诚恳地欢迎每

一个考生提出意见和建议,从而进一步改进我们的工作,使每一个考生都能得到更切合实际、更有成效的指导与帮助。

作为一名高等教育自学考试的工作者,我有义务不厌其烦地告诫参加自考的朋友们:一定要在钻研大纲、教材的基础上使用《答疑丛书》。那种平时不在大纲、教材上下功夫,只寄希望于突击背诵辅导材料以应付考试的办法是不足取的,它已使不少人走了弯路。“以大纲为纲”是我们自学者应遵循的基本原则。

人类的知识是无穷无尽的,自学之路也因之曲折而漫长。愿我们的工作能助自学者一臂之力,愿天下有志者皆成人才。

前 言

为了进一步完善高等教育自学考试的教育形式,加强助学环节在考生自学过程中的重要作用,促进高等教育自学考试的发展,根据全国考办的工作部署,我们依据“高等教育自学考试答疑网络”的相关课程,组织、编印了这套《全国高等教育自学考试自学答疑网络答疑丛书》(下略作《答疑丛书》)。

《答疑丛书》以全国自考委公布的课程自学考试大纲为依据,参照全国自学考试统编教材,约请相关专家、学者担任各册辅导书的主编和主审,从指导学生的学习方法入手,侧重答疑和练习,旨在帮助自学者达到学习目标,顺利通过国家考试。

《答疑丛书》是全国高等教育自学考试答疑网络的重要组成部分,我们将在全国考办和各专业委员会的指导,帮助下,根据专业的开考计划和考生的实际需要,陆续组织编写,由此构成与大纲、教材相配套的、完整的学习体系。

全国高等教育自学考试指导中心

目 录

第一部分 课程要点与学习方法·····	(1)
一、《大学语文》知识体系、篇章结构简介·····	(1)
二、各篇章学习要点及难点·····	(3)
第一单元 议论文·····	(3)
第二单元 说明文·····	(18)
第三单元 记叙文·····	(22)
第四单元 诗词·····	(31)
第二部分 课程答疑与自测练习·····	(55)
第一单元 议论文·····	(55)
第二单元 说明文·····	(91)
第三单元 记叙文·····	(119)
第四单元 诗词·····	(165)

第一部分 课程要点与学习方法

一、《大学语文》知识体系、篇章结构简介

《大学语文》(四学分课程)是高等教育自学考试应用专科(汉语言文学专科除外)的公共必考课,是为提高和检验自学应考者的语文水平而设置的一门文化基础课。在整个高等教育自学考试应用专科的学科体系中,《大学语文》具有不可替代的职能。

《大学语文》共分为五部分:议论文、说明文、记叙文、诗词和附录(由于考试范围仅限于前四部分,因而本课不讨论附录部分)。

议论文是以议论为主要表达方式的一种文体。它通过列举事实材料和运用逻辑推理,表明对问题的观点和态度,阐发对事物的理解与认识。各行各业的人们为了接受和表达思想,都需要经常阅读与写作这种文体。教材选录了 15 篇议论文,其中现代文 10 篇,文言文 5 篇。对于这些议论文,考生应能归纳文章的中心论点和分论点;应能划分重要段落的层次,概括层次大意;应能认知文章所用论据的类别;应能识别文中运用的各种论证方法或驳论方法;应能识别文中采用的比喻、比拟(拟人或拟物)、排比、对偶、设问、反诘、反语、层递等修辞手法,并能简要说明这些修辞手法的作用。

说明文是一种常用文体。它的应用范围十分广泛,特别是在科学技术迅速发展的现代社会,说明文已成为人们传播、掌握科学文化知识,交流介绍工作、学习以及日常生活经验、方法的重要文章体裁。教材选录了 8 篇说明文,通过阅读这些说明文,我们能对说明文这种文体有一个比较全面的了解。对于这 8 篇说明文,考生应能归纳文章所说明的中心和要点;应能划分重要段落的层次,概括层次大意;应能认知文章的总体结构方式和说明顺序;应能简要说明文中运用的

各种说明方法及其作用；应能识别文中采用的比喻、比拟、排比、对偶、设问、反诘、层递等修辞手法，并能简要说明这些修辞手法的作用。

记叙文是一种记载和叙述事件由来，描绘事物和人物情景状态的文体。消息、通讯、报告文学、传记、游记、小说、童话、寓言以及记叙性的散文等文体，都属于记叙文的范畴。教材选录了 13 篇记叙文，其中现代文 8 篇，文言文 5 篇。对于这些记叙文，考生应能归纳文章的中心思想；应能划分重要段落的层次，概括层次大意；应能认知文章的记叙方式；应能识别文中的人物描写方法，并能简要说明这些描写方法的作用；应能认知文中环境描写的类别，并能简要说明这些环境描写的作用；应能认知文中运用的对比、铺垫、侧面烘托、整体比拟、夹叙夹议、语意双关、象征、暗示、比喻、比拟、排比、对偶、设问、反诘、层递等表现手法和修辞手法，并能简要说明这些表现手法和修辞手法的作用。

我国古代诗歌源远流长，成就辉煌。从先秦至清，历代留存至今的诗歌（包括词曲）数以万计，且有许多脍炙人口的优秀作品。教材选录了 20 首诗词（以古代诗词为主），就是为了让考生了解中国古代优秀文化，切实领会诗歌的情感内容、抒情方式及艺术特点。对于诗词部分，考生应能熟读或背诵；应能概括并记忆 20 首诗词的情感内容；应能认知 20 首诗词的基本抒情方法和主要表现手法。

总之，以上四部分构成了一个有机的组成部分，以进一步提高考生的语文水平，以适应社会实际工作的需要；通过分析一般议论文、说明文和记叙文的思想内容和写作方法，提高阅读理解能力；通过范文学习和作文训练，提高常用文体的写作能力；掌握一定的作家作品知识、语言知识和文体知识，提高文化素养；通过学习中国古代和现代、当代优秀作品，培养高尚的思想品质和健康的道德情操。

二、各篇章学习要点及难点

第一单元 议论文

1.《建设有中国特色的社会主义》

【作家作品知识】选自《邓小平文选》第三卷。

作者：邓小平，新时期中国改革开放的总设计师。

【文体知识】议论文。

【课文阅读分析要点】(1)认知文章的总论点：建设有中国特色的社会主义。这个中心论点是从两个方面阐述的：一是中国必须走社会主义道路；二是中国必须实行改革开放政策。(2)概括文章各部分的大意：全文可分为三部分，第一部分(1~5自然段)论述坚持社会主义道路的重要性，先提出论点，再从三个方面证明，即中国不走社会主义道路就没有独立和统一、就会产生贫富差距过大的两极分化、就不能实现本世纪末小康社会的目标；第二部分(6~8自然段)论述坚持改革开放政策的重要性，分两层意思，一主要谈农村的改革开放，二主要谈城市的改革开放；第三部分(第9段)是总结语，综合上述两方面的内容，归结出中心论点。(3)结合有关段落，简要说明本文运用的对比论证法(见课程答疑)。

2.《发扬伟大的创业精神》

【作家作品知识】出自《人民日报》。

【文体知识】议论文，是一篇社论。

【课文阅读分析要点】(1)理解江泽民同志提出的关于新时期创业精神的要点(见课程答疑)。(2)划分有关段落层次，概括层次大意：全文可分为三个部分，第一部分(第1自然段)引出江泽民同志的一段重要讲话，其要点落在“倡导和发扬伟大的创业精神”上面；第

二部分(第2~11段)是全文的主体部分,先总说,提出中心论点;然后接江泽民同志归纳的64个字,分八个方面层层分析,每一个方面即是一个自然段,而每段开头的第一句话就是一个定性概括的分论点;最后总论,深入阐述创业精神的重要性和指导意义。第三部分(第12自然段)进一步指出创业精神应成为我们的时代精神和民族精神。(3)从总体上简要说明本文运用的完全归纳论证法(见课程答疑)。

3.《科学的春天》

【作家作品知识】作者:郭沫若,原名郭开贞,现代著名作家、学者和社会活动家,新文学社团“创造社”的发起组织者之一。

【文体知识】议论文。

【课文阅读分析要点】(1)归纳文章的中心论点:时代和科学需要巨人,科学需要既实事求是又异想天开的精神风格。(2)结合有关段落,简要说明文中运用的归纳论证法、类比论证法和演绎论证法(见课程答疑)。(3)识别文中运用比喻、排比、拟人三种修辞手法的地方,简要说明它们的作用:A. 比喻,如“科学的春天”中的“春天”比喻国家昌盛、民族复兴、科学文化繁荣的时期;“时代的巨人”中的“巨人”比喻那些取得超越前人的成就、具有伟大创造力和贡献的科学家。比喻的运用使语言具体生动、含蓄优美。B. 排比,如“时间就是生命,时间就是速度,时间就是力量”、“这是革命的春天,这是人民的春天,这是科学的春天”,排比句的运用增强了语言的气势和力度。C. 拟人,如“让我们张开双臂,热烈地拥抱这个春天吧!”中将春天拟人化,使之可以让人去拥抱,这样就增强了语言的形象性和抒情性。

4.《论“费厄泼赖”应该缓行》

【作家作品知识】作者:鲁迅,原名周树人,中国现代文学的奠基人,伟大的文学家、思想家、革命家。参加过“左联”。

【语言知识】〔1〕义角:假角。〔2〕皇皇然:心不安的样子。〔3〕犯而

不校：冒犯了自己而不计较。校，计较。〔4〕恣行无忌：行为放纵，无所顾忌。恣，放纵。〔5〕俟所谓“落水狗”者：俟，等待。〔6〕党同伐异：纠合同伙，攻击异己。〔7〕赫奕：显耀盛大的样子。〔8〕臻于郅治：达到了大治。臻，至，达到；郅，大。

【文体知识】议论文中的杂文。

【课文阅读分析要点】(1)概括文章各部分的大意，归纳全文的中心论点。该文的中心论点：从当时政治斗争的实际情况和现实需要出发，总结了沉痛的历史教训，指出中国当时并不具备施行“费厄泼赖”精神的前提条件，从而提出了“痛打落水狗”即不对坏人心慈手软的重要斗争原则。全文可分为四部分：第一部分(解题)简述“费厄泼赖”精神的内涵和写作此文的动因，开门见山地提出打“落水狗”的中心论点；第二部分(2~5节)对中心论点展开全面论述，指出“落水狗”、“叭儿狗”、“伪装落水狗”都在可打之列，总结了“不打落水狗，反被狗咬了”的沉痛历史教训；第三部分(6~7节)论述了与“痛打落水狗”相关的副论点，即实行“费厄泼赖”的现实条件尚不成熟，应该采取的态度是以其人之道还治其人之身；第四部分(结尾)概括地提出了由上文引申的深化论点——中国改革者的失败和改革者吃亏的根源在于斗争中没有“以牙还牙”。(2)简要说明鲁迅认为“费厄泼赖”应该缓行的原因(见课程答疑)。(3)认知本文运用的主要论证方法是类比法，结合有关段落说明类比的内容和作用(见课程答疑)。(4)结合有关段落，简要说明文中运用的归纳论证法和对比论证法(见课程答疑)。(5)识别文中运用比喻、比拟、反语三种修辞手法的处所，简要说明它们的含义或作用(见课程答疑)。

5.《论“费厄泼赖”应该实行》

【作家作品知识】作者：王蒙，当代著名小说家。

【文体知识】议论文。

【课文阅读分析要点】(1)概括文章各部分的大意，归纳全文的中

心论点。中心论点：在中国目前的情况下，应该实行“费厄泼赖”。全文可分为四部分：第一部分（引子）从半个世纪前鲁迅先生提出的“费厄泼赖”这一著名命题说起，列举它在历次政治运动中被宣扬和普及的时代背景，体现了作者要反其意而用之的写作意图和现实针对性；第二部分（第1节）与鲁迅“费厄泼赖”的原意相接，论述了在新的历史条件下实行“费厄泼赖”的可能性和必要性，以及“费厄泼赖”作为治国之道的意义和内涵；第三部分（第2~4节）从人民内部矛盾、学术问题、敌我矛盾三个专题，进一步阐明了实行“费厄泼赖”的必要性和可行性；第四部分（第5节）再深入一层地指出了极左思潮的实质是“残酷斗争，无情打击”，它的思维方式是僵化的、是教条主义的。

（2）简要说明作者理解的“费厄泼赖应该缓行”的两层意思（见课程答疑）。（3）结合有关段落，简要说明文中运用的演绎论证法和归纳论证法（见课程答疑）。（4）识别文中的排比句、反诘句和设问句。

A. 排比句，为使说理有一种毋庸置疑的气势，作者在文中运用了一串排比句：“‘费厄泼赖’意味着和对手的平等的竞赛，意味着一种文明精神，一种道德节制，一种伦理的、政策的和法制上的分寸感，一种民主态度，一种公正、合理、留有余地、宽宏大度的气概，意味着‘三不’主义和‘双百’方针。”排比句的使用造成了语言雄辩滔滔的气势，使观点内涵细致、丰富。

B. 反诘句，如“不是许多战犯都释放，有的还当了政协委员了吗？这岂不是化不能‘费厄’为彼此‘费厄’了吗？”“这难道有什么可以怀疑的吗？”反诘手法增强了语言的说服力和论辩色彩。

C. 设问句，如“什么时候这种可能性才能变为现实性呢？从大框框来说，……”设问使论点清晰、突出。

6.《论气节》

【作家作品知识】作者：朱自清，现代著名的散文家、学者，“文学研究会”的早期成员。

【文体知识】议论文，讲演稿。

【课文阅读分析要点】(1)归纳文章的中心论点:气是敢做敢为、积极的;节是有所不为、消极的。(2)结合有关段落,简要说明文中所运用的归纳论证法(见课程答疑)。(3)找出文中具有对应关系的词语,说明其对应意义:这篇文章使用了较多对应关系的词语,它们具有对应的意义,这些对应词语的运用,使中心论点更加鲜明。如“气”是敢做敢为的、积极的、动的、变化的,“节”是有所不为的、消极的、静的、不变的;“礼”的精神是“节”,跟“和”配合着,“林”的精神是“和”,跟“节”配合着;“忠节”表现在犯颜直谏,甚至牺牲殉国,造就的是失败的英雄,“高节”表现在不愿和在朝的人合作,逃避现实,造就的是明哲保身的自了汉和虚无主义者;“气重于节”是说清末民国初的知识分子集团参加了革新运动或革命运动,“节重于气”是说“五四”以后的知识分子获得独立地位,成为自由职业者。

7.《自学成才要有文史知识》

【作家作品知识】作者:周培源,中国著名物理学家。

【文体知识】议论文。

【课文阅读分析要点】(1)认知文章的中心论点:针对社会上流行的“重理轻文”的不良风气,作者提出“获得一定的文史知识是自学成才的基础”。(2)结合有关段落,简要说明本文运用的归纳论证法(见课程答疑)。(3)认知文中采用的名人名言和典型实例两种论据,简要说明这些论据分别证明了什么论点(见课程答疑)。

8.《咬文嚼字》

【作家作品知识】作者:朱光潜,现代、当代著名的美学家和文艺理论家。

【文体知识】议论文,文艺专论。

【课文阅读分析要点】(1)归纳文章的中心论点和分论点。中心论点是:论述了文学写作与阅读中讲究文字运用的道理,提倡“咬文嚼字”的严谨精神。主要从两个方面论述,先论述斟酌文字与表达

思想感情的关系,其中包含的分论点是:文学借文字表现思想感情,未有一句话换一个说法而意味仍完全不变的;文字的推敲其实是思想感情的推敲,并不是为了语句通畅或漂亮。再阐明文字的直指意义与联想意义的关系,文字习惯性与创造性的关系,其中包含的分论点是:科学的文字限于直指意义,文学的文字则必须顾到联想意义;语言的习惯性联想造成套语滥调,“惟陈言之务去”才是创造的态度。(2)结合有关段落,简要说明文中运用的归纳论证法(见课程答疑)。(3)识记文中采用的典型例证,简要说明这些例证分别证明了什么论点(见课程答疑)。

9.《散文创作谈》

【作家作品知识】作者:秦牧,当代著名散文家。

【语言知识】诘屈聱牙:指语言不平易、不顺口。诘屈,曲折;聱牙,乖忤。

【文体知识】议论文,文艺专论。

【课文阅读分析要点】(1)归纳文章的中心论点:本文围绕着散文创作这一专题,论述了写好散文必须在思想、生活知识、表现手段这三个方面提高作者的素养。(2)结合有关段落,简要说明文中运用的类比、对比、归纳、演绎四种论证方法(见课程答疑)。(3)认知文中使用的比喻,简要说明它们的比喻意义:本文主要的修辞手法是比喻,以明喻、暗喻为主。明喻通篇比比皆是,如鲁迅杂文“像匕首、投枪”、“诗歌一支,小说一支,散文一支,像三条大河,并排浩浩荡荡地奔流”等等;暗喻,运用巧妙而有新鲜感,如“文学河流”、“思想的天平”、“思想的线”、“生活的珍珠”、“文艺竞技场”等等。作者用本体修饰喻体,省略了比喻词,使抽象的概念与具体的形象粘合为一体,使语言新鲜生动。(4)认知文中的排比句式:文中的排比句很多,如,谈散文的各式各样,就用了“叱咤风云的,剖析事理的,讴歌赞美的,谈笑风生的……”这样的排比句;而说散文的文字功夫时,又用了“描绘