

中华文化五千年

魏晋南北朝卷



华夏出版社



中华文化五千年

魏晋南北朝卷

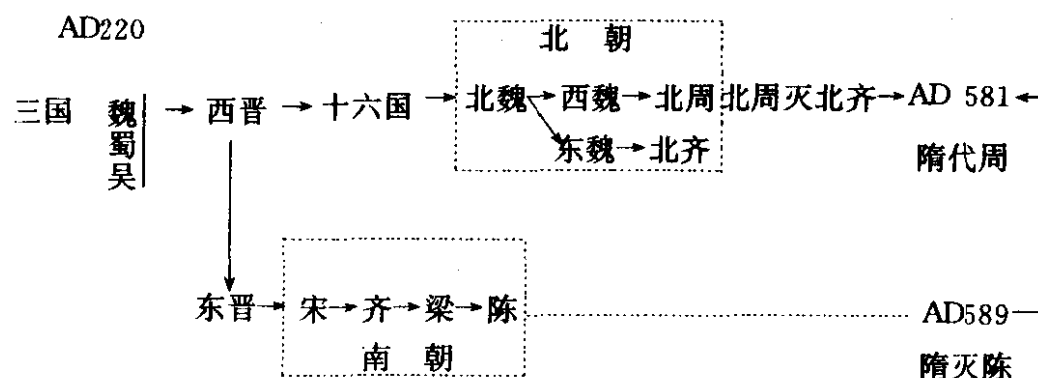
本卷主编 樊 静

华夏出版社

1997年·北京

前言

公元 220—589 年，是中国史上的魏晋南北朝时期。这期间整整 370 年的分裂局面，只有西晋王朝 20 年的暂短统一。为便于读者了解，我们将这一时期的政权情况用图表示如下：



中国历史到这时面临着一个巨大的转折。这个转折，首先反映在选官制度上。由于这个时期朝代更替频繁，社会动荡不安，汉以来“乡举里选”的察举制度遭到破坏，因而从魏开始创立了“九品中正制”。这种选官制度的核心是在各州郡设“中正”官，由各郡有声望的人出任，负责考察、选拔、推荐本州郡的人才。方法是把被推荐的人分为上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下九级，叫作“九品”。曹操用人尚根据才能，“不计门第”，曹魏末期以后，评定九品的原则开始首先考虑这个人的“品”，就是家世，然后再考察这个人的“状”，就是本人的才德。中正官根据各人的“品状”划分品级上报，中央根据中正官的奏报，依品授官。品级越高，官职越大。因而造成了当时“上品无

寒门，下品无世族”的局面。东晋以后，更是“举贤不出世族，用法不及权贵”，这无疑是豪强大族势力发展的结果。

随之而来的，是文化思想风尚的转变。世族子弟无需按传统求学、做人的老路去循规蹈矩，凭借自己的家谱，生来就有高官厚禄，他们可以尽情享受花天酒地的生活，早已不耐烦传统道德理论。生不逢时的庶族子弟仕途绝望之后，只有借酒浇愁，醉生梦死，他们也摒弃了原可以安身立命的正统束缚。世人百姓面对政局动荡、战乱不已的社会现实，都感到生死富贵无常。东汉末年的党锢之祸，魏晋以来的屠杀政治异己，加上两汉经学的烦琐句读早已走到了山穷水尽的地步，贵为两汉学术主流的儒学开始沦落、衰颓，“正统”之外的诸子思想、佛道宗教以及包括灾异迷信在内的各种流派应运而生，社会上流行消极避世的老庄思想，崇尚清谈。

这一切，都给当时知识分子的思想以极大的震撼和解放。个人意识逐渐觉醒，不受任何外力指导和约束的，包括文学艺术在内的文化内容都发展到了一个新的阶段，哲理的、浪漫的、神秘的色彩都日趋浓厚。这一时期，中国文学出现了生机勃勃的局面。以曹操父子为首的建安文学有了很大发展，文学理论建设也起了积极的引导作用。书法和绘画，也在追求真实的艺术境界中，表现了旷达的精神气质。科学技术在两汉的基础上稳步发展，并没有因为战乱造成的生产凋蔽而停滞，取得了卓越的成绩。南朝文化在哲学、天文、数学、文学、史学等方面都有杰出成就。北朝文化以地理学、农学、石窟艺术等较为突出。南北不同风格的民间文学也有了空前的发展。

魏晋时期占统治地位的哲学主要是以玄学的形式表现出来的，它是适应门阀士族夺取统治权和维护身份等级特权的需要而兴起的哲学思潮，它融合儒道，提倡“三玄（《老子》、《庄子》、《周易》）”，以老庄解《易》，用道家的自然无为之说来维护儒家传

统的纲常名教。其中何晏、王弼一派主张“贵无”，以无为本，以有为末；以自然为本，以名教为末。郭象一派则主张“崇有”，否定万有背后有一个本体“无”，认为有非无生，而是“块然而自生”。但他把一个事物神秘化为独立自足的存在，认为“物各自生而无所生”。裴頠提出了重视现实的“崇有论”，他认为，万有是自然而然产生的，有自身即是本体，说“自生而必体有”，万有必须有所资借，而“济有者皆有也”。玄学家中阮籍、嵇康的宇宙观基本上是唯物主义的。他们猛烈抨击儒家的礼法名教，针对司马氏集团利用虚伪名教篡夺政权、诛灭异己的政治情况，提出了“越名教而任自然”的口号。除玄学之外，还有一些哲学家也提出了一些很有价值的哲学理论，如杨泉提出了“所以是天地者水也，成天地者气也”的朴素唯物主义宇宙观。欧阳建针对言不尽意的不可知论提出了“言尽意论”。

东晋南北朝时期，哲学上两条路线斗争的重心转移到唯物主义神灭论反对佛教唯心主义神不灭论的斗争方面等。

汉魏以来传入中国的佛教，既宣扬因果报应，轮回转生，又传播大乘空宗般若学的理论。由于大乘空宗的唯心主义思辨和“以无为本”的玄学本体论颇有相近之处，所以二者很快结合起来。如道安主张本无，认为无在万化之前，空为众形之始。一切诸法，本性空寂，故云本无。就在佛教唯心主义泛滥之际，东晋南北朝时期也先后涌现出一批反佛学的唯物主义无神论思想家，其中最重要的代表是范缜，他写了著名的《神灭论》，在形、神关系方面，提出了“形质神用”的命题，给佛教宗教神学的理论基础神不灭论以沉重的打击，将唯物主义的形神关系理论推进到当时所可能达到的最高水平。这个时期道教也被门阀士族地主阶级所利用。

以魏国曹氏父子为中心的“建安文学”开创了一代新风，诗辞歌赋因之掀起了一个高潮。著名的“建安七子”之后的“竹林七贤”、两晋玄学的发展，都反映了这个时期黑暗政治下知识分子

的杰出智慧和忧愤。这个时期的文学，大多追求形式上的华美，骈文盛极一时。而西晋太康诗人左思，东晋末杰出诗人陶渊明都为空虚的文坛带来一股清新的气息。记录灵鬼仙怪的小说以东晋干宝所撰《搜神记》成就较高，刘宋初年刘义庆撰《世说新语》，是魏晋笔记小说的集大成之作。山水诗开始盛行，沈约在诗歌注重词藻、对偶、声调的基础上提出了“四声八病”理论，为律诗的形成奠定了基础。由于这个时期大量优秀作家和作品的涌现，因而产生了我国最早的诗文选集《文选》。文学理论也获得了空前的成就。如曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、挚虞的《文章流别论》等。最为突出的是刘勰的《文心雕龙》和钟嵘的《诗品》。北朝的乐府民歌反映了广大人民的生活情调，《木兰诗》是其杰出代表。

王羲之的字、顾恺之的画，都达到了中国艺术史上登峰造极的地步。灵隐寺、灵岩寺以及山西的云冈石窟、洛阳的龙门石窟，都是这一时期宗教艺术的杰出作品。

这个时期机械制造方面实在是硕果累累，争奇斗艳。巧匠马钧改良织机、制造翻车，提高了生产效率。他制造的指南车，应用了复杂的齿轮原理，骄傲地代表着这个时期中国人的聪明才智。蜀汉诸葛亮，改造兵器连弩，创制运输工具木牛流马。后赵的解飞、魏猛共同创造了指南车、记里鼓车和春车。刘宋的祖冲之除了天文、历法、数学方面的贡献，还造有指南车、木牛流马、水碓磨和千里船。

在这样一个社会大动荡、民族大融合的时代，音乐舞蹈的发展却表现为各族乐舞的大交流。相和歌、乐府民歌和少数民族音乐都极盛行。《广陵散》和《胡笳十八拍》是这个时期琴曲的代表作。涌现了不少具有哲学立场和文学造诣的音乐家和少数民族音乐家。舞蹈很具有地域性。这个时期的百戏也就是散乐，是后代杂技曲艺的先声。

农书《齐民要术》由北魏贾思勰编写，是中国农学史也是世界农学史上的重要著作。

这个时期地理学也有了重大的发展。西晋裴秀提出制图六体的理论，北魏酈道元作《水经注》，他们的功劳都是很大的，本书将有专篇介绍。

在当时，有关天文历法的知识由政府内部专门人员掌管，作为重大决策的参考依据，显得神秘、高深。但是也有一些显得神秘、高深的隐居者对天文历法进行着不懈的研究。他们都取得了相当的成绩，共同创造了这一时期天文史上的灿烂文化。孙吴的葛衡作浑天仪。南朝宋的何承天，首创定朔之说与调日之法。北齐的张子信用浑天仪测天，长达 30 多年，发现太阳的运动不是等速的。陈后主时的耿询制造水力转动的浑天仪，他发明制造的马上刻漏可以说是中国最古的表了。这一时期还出现了不少有关的理论著作。

魏晋时刘徽注解《九章算术》；祖冲之推算圆周率至小数点后第六位数字；祖冲之、祖暅之父子推算球体积的正确公式，都是这个时期数学方面的重大突破。

为追求长生不老的捷径，这一时期的炼丹技术在帝王的支持下有了很大的发展。道教信徒的实践活动不论是作为近代化学的胚胎还是对冶炼业的贡献，都是不可低估的。比较著名的人物有东晋的葛洪，南朝齐、梁间的陶弘景。

葛洪与陶弘景又是著名的医学家。这时的中国医药，既用于治病，也用于养生。西晋王叔和综合扁鹊、淳于意、华佗关于切脉的散言片语和自己的体会，写有《脉经》一书。继承汉代华佗、张机传统，加上不少印度医生来中国交流经验，这时的医生多擅长外科手术。这时的针灸已由石针转变为金针。医药分科的观念已经成熟。

魏、晋盛行反复加热锻打的“百炼钢”，多用于制造宝刀、宝

剑。南朝齐、梁间的黄文庆发明了“横法钢”炼钢法。北朝的东魏、北齐间的綦母怀文发明“灌钢法”，是中国冶金史上的重大突破。而曹魏时韩暨改良了鼓风技术，对冶金技术的提高，提供了可靠的保障。

这个时期造纸技术的改进在于纸质和用料的丰富。有了适合书法、绘画等特殊需要的纸张，南北方造纸用料就地取材，南方用藤皮，北方用楮皮，十分方便。

由陶器向瓷器过渡的青瓷在魏晋时期极为盛行。这时的漆器更具有耐久性，因而用途更加广泛。

采矿技术也有进步。晋代盐井可掘凿至 30 丈深，甚至能够利用深 60 多丈的气井煮盐。

气象学成就虽不及两汉，但张华用测湿器来预报晴雨，还是很进步的。

魏晋南北朝文化丰富多采，书中不可能尽述，我们这里只是撷取了部分精华内容用讲故事的形式，有选择地介绍给大家，如有不妥之处，欢迎广大读者批评指正。

樊 静

1994 年 7 月

目 录

前 言	(1)
文姬父女美名传	(1)
文人政治家曹丕	(6)
“才高八斗”话曹植	(10)
阮籍纵酒保身	(14)
嵇康才高气盛	(18)
竹林七贤	(21)
刘劭与《人物志》	(25)
卫温开发夷洲	(29)
王叔和与《脉经》	(32)
何晏与王弼	(35)
巧匠马钧	(40)
皇甫谧与《针灸甲乙经》	(44)
杜预博学多通	(47)
陈寿和《三国志》	(50)
刘徽与《九章算术》	(54)
裴秀与《禹贡地域图》	(57)
三张二陆	(60)
阮咸与“阮咸”	(64)
欧阳建与《言尽意论》	(67)
裴頠与《崇有论》	(70)
郭象与《庄子注》	(74)

朱士行西行求法·····	(78)
常璩和《华阳国志》·····	(81)
左思与《三都赋》·····	(85)
左兰芬辞对清华·····	(89)
干宝撰《搜神记》·····	(92)
葛洪与《抱朴子》·····	(98)
女书法家卫铄·····	(103)
“书圣”王羲之·····	(105)
鲍敬言与《无君论》·····	(109)
支道林谈玄·····	(113)
“咏絮才”谢道韞·····	(117)
虎溪三笑·····	(120)
“沙门不敬王者”·····	(124)
法显与《佛国记》·····	(132)
“画才”顾恺之·····	(137)
陶渊明守志不阿·····	(141)
裴松之与《三国志注》·····	(145)
“山水诗人”谢灵运·····	(150)
范曄与《后汉书》·····	(154)
刘义庆与《世说新语》·····	(158)
鲍照献诗·····	(162)
颜延之“狂不可及”·····	(165)
“小谢清发”·····	(168)
“王僧虔雄发刘代”·····	(171)
祖冲之博学多才·····	(174)
沈约与《宋书》·····	(178)
江郎才尽·····	(181)
范缜与《神灭论》·····	(185)

陶弘景与《本草经集注》	(190)
刘峻与《辨命论》	(194)
刘勰与《文心雕龙》	(198)
钟嵘与《诗品》	(201)
“菩萨皇帝”梁武帝	(204)
萧统与《昭明文选》	(209)
颜之推与《颜氏家训》	(212)
智凯与天台宗	(217)
道安与“性空论”	(221)
鸠摩罗什译经	(227)
《木兰辞》家喻户晓	(230)
跼跋宏锐意改革	(235)
杨衒之与《洛阳伽蓝记》	(240)
胡太后崇佛	(243)
“庾信文章老更成”	(246)
周武帝灭佛	(249)
贾思勰与《齐民要术》	(252)
酈道元与《水经注》	(256)
昙曜开石窟	(260)

文姬父女美名传

在中国汉末魏初的时候，出现了一位女诗人蔡琰，她和她的父亲蔡邕都是中国文学大家，现在，我们就来讲一讲他们的成就和故事。

蔡琰，字文姬，又字昭姬，陈留（今河南杞县）人。在中国汉族和匈奴族友好交往史上，“昭君出塞”和“文姬归汉”是脍炙人口的两段佳话。蔡琰以她的绝代才华而名垂青史。她所作的《悲愤诗》和汉代无名氏的《孔雀东南飞》并称为我国长篇叙事诗的双璧。她和班彪的女儿，三通西域的班超和《汉书》作者班固的妹妹班昭，都是历史上有名的才女，但是她却没有班昭那样显赫，其感受，尽诉于《悲愤诗》中。

和班昭一样，蔡琰有着深厚的家学渊源。祖父蔡棧志节很高，她的父亲蔡邕是当时大名鼎鼎的文坛领袖。蔡邕，字伯喈。他学识渊博，精通经史、音律、天文和书法。当时的人就称他是“旷世逸才”。他的散文和辞赋都独树一帜，善写碑记，自成一家，受到时人的推崇。他还擅长书法，工篆、隶，创“飞白书”字体。他曾奉旨与人为太学门外的石碑书写“六经”，这就是著名的“熹平石经”。这些写满经书的石碑正式立起来之后，前来观看和临摹的，络绎不绝，连道路都堵塞了。所以人们称蔡邕为碑铭圣手。其实，他也堪称鼓琴圣手。他亲自选材制琴，所做天下名器“焦尾琴”还是从吴人烧饭的火中抢救出来的，此琴木质精良，声音效果很好，只是琴做好后尾端还有些焦痕。

在这样一个充满文学艺术气氛的家庭环境中，在父亲的教养

下，蔡琰自幼就异常聪颖，后来在文学、音律、书法等方面，都获得了很深的造诣。史书说她“博学有才辩，又妙于音律”。她常和父亲一起讨论诗歌、音乐，在轻松、自然的生活中得到了学习和提高。宋代苏轼说她的诗“非独为妇人之奇，乃伯喈所不逮”。就是说她在诗歌方面不仅是女中豪杰，而且连她的父亲，一代学宗蔡邕也有所不及啊。

一次，父亲深夜弹琴正在乐此不彼的时候，突然断了一根琴弦，文姬说：“第二根弦断了。”父亲说：“不过是女孩子偶然猜对而已。”于是接着弹起琴来。父亲又故意弄断了一根琴弦，问她说：“这一次你猜猜断的是哪一根？”文姬回答：“这次断的是第四根弦。”果然一点没错。

可是蔡琰的一生，却是家门屡遭不幸，本人历经坎坷。

蔡琰刚刚出生的时候，父亲受命于汉灵帝，直述了自己对治国和对大臣们的看法，但是在皇帝身边讨论问题哪里是好玩的，蔡邕险些因“议害大臣”被杀弃市。后来亏得有人在灵帝面前替他极力求情，灵帝才再次下诏免其一死，但全家充军朔方，可怜还在襁褓之中的蔡琰，于汉灵帝光和元年（公元178年）七月就成了罪人的家属，被充军到北方荒凉的不毛之地。

值得庆幸的是，蔡邕一家罪徙朔方的第二年，即光和二年（公元179年）四月，就遇到了大赦，蔡邕一家得以放还。不料在归途中与他当时得罪的大宦官王甫的弟弟、五原太守王智遭遇，蔡邕又有新的罪状被告到朝廷，蔡邕生怕自己再遭不测，不得已逃到吴会（今江苏省境内）一带东奔西躲12年。就是在这样动荡不安的生活中，蔡琰度过了她的童年。不过也正是在这个时期，她在文学、音乐、书法等方面都受到了父亲的严格训练和指点。我们前面提到的蔡邕抢救一段焦木制成举世闻名的焦尾琴，也在这个时期。

就这样，博学多才的文姬长大了。文姬16岁的时候嫁给河东

一个叫卫仲道的人。不料新婚一年左右，丈夫又猝然病故，因为没有留下儿女，不得已文姬只好又回到娘家居住。

灵帝死后，司空董卓专断朝政，随意立废皇帝，生杀大臣。董卓听说了蔡邕的才学，便派人请他出来做官，他推托有病没有赴任。董卓大怒说：“我有杀人权，问蔡邕可有这样的胆量吗？于是蔡邕结束了 12 年的亡命生活，携全家来到京城。这期间，蔡邕随董卓东征西走，深得董卓敬重，官至尚书。蔡邕深感董卓知遇之恩，也很想扶佐董卓为国为民多做一些好事，但董卓骄横霸道，哪里听得进他的劝告。

不久，董卓被王允、吕布所杀，蔡邕听到这个消息，脸上露出了不忍的表情，叹了口气，王允斥责道：“董卓国贼，几乎要颠覆汉室。你身为汉室大臣，竟以他待你好而忘了大义，为罪人伤痛，岂不是同党爪牙？”当时就要治他的罪。蔡邕知道自己一个没有政治经验的文人这次定是难逃一劫，于是自请刺首断足，以便完成自己尚未写就的汉史。王允不允。太尉马日磾为他的才华和忠孝替他求饶一命，王允也不允。王允甚至说，当初汉武帝就是因为没杀司马迁，才让他写出诽谤汉室的《史记》出来。不久，蔡邕死于狱中，时年 61 岁。当时的文人学士们听说了，没有不为他流泪的。后来王允对此有所悔悟，但是已经来不及了。

父死夫亡的蔡琰，又身遭不幸。东汉兴平二年（公元 195 年），汉献帝请南匈奴出兵对付董卓余党李傕、郭汜的哗变，战火蔓延到蔡琰的家乡陈留圉县。蔡琰被匈奴掳去做了左贤王的妻子。在举目“非我族类”的异地他乡，整整生活了 12 年，并生有两个孩子。

在蔡琰流落匈奴期间，中原地区发生了巨大的变化。文武全才的曹操已经统一了北方。曹操爱惜人才，倡导文化，于是派周近为使者，用重金把屈死的老朋友蔡邕的女儿蔡琰从南匈奴赎回。要回到阔别 12 年的故土，对蔡琰来说，真是喜从天降，正如《胡

笳十八拍》所写“不谓残生今却得旋归，抚抱胡儿兮泣下沾衣”。但是她的两个孩子却不能同她一起回去，又令她悲从中来：“与我生死兮逢此时，愁为子兮日无光辉。”故乡之情与母子之情对一个颠沛流离了大半生的女人来说，都是那么可贵，那么难以割舍，她愁肠寸断，恍惚痴迷，最终还是选择了为中原的文化事业尽自己的力量。这就是著名的“文姬归汉”的故事。

蔡琰归汉以后，嫁给了同郡的屯田都尉董祀。由于生活的波折，内心伤痕难以抚平，她长时间生活在痛苦的阴影之中。婚后不久，董祀犯法当死。蔡琰亲自闯到曹操堂下请求赦免其罪。当时朝中的公卿名士及远方的使驿都正坐满堂上，听说蔡琰来了，曹操对大家说：“蔡伯喈女在外，今为诸君见之。”只见她身着素衣，披散着长发，从容地向曹操叩首请罪，而且声音清晰，言辞哀楚，在场的人无不为之感动。就连一向执法严峻的曹操也动了恻隐之心，他对蔡琰说：“诚实相矜，然文状已去，奈何？”蔡琰回答说：“明公厩马万匹，虎士成林，何惜疾足一骑，而不济垂死之命乎？”曹操也就赦免了董祀，同时还赐给蔡琰头巾、鞋袜以御寒。由此可见，史书说她“有才辩”当不是虚言。她确实出言不凡。

回到中原，蔡琰就投入到曹操所希望她做的撰写《后汉书》的工作之中，来完成她父亲未竟的事业。接着，又根据曹操的要求，整理蔡邕在兵乱中完全丧失的藏书，居然凭记忆所及，默写出四百多卷珍贵的古代文献，其记忆力和对中国文化的贡献，都令人惊叹。

现存题名蔡琰的作品有三篇。但是否为蔡琰所作，自北宋苏轼以来，就一直存在争议。

五言叙事体《悲愤诗》，有108句，540字。多数学者认为是蔡琰所作。描写的都是诗人汉末董卓之乱，被掳匈奴以及弃子归汉的亲身经历，一气呵成，情真意切，感人肺腑。

楚辞体（骚体）《悲愤诗》38句，写的也是诗人一生的凄楚遭

遇，多数学者也认为是蔡琰本人所作。其诗具体生动，真实自然。

楚辞体（骚体）《胡笳十八拍》长达 1297 字，是一部长篇抒情诗，多数学者认为不是蔡琰所作。其诗感情炽烈，是很值得欣赏的一部佳作。依我看，它们都应该是蔡琰亲自所作，不过，这个学术问题我们还是留给学者们去探讨吧。

（樊 静）



文人政治家曹丕

曹丕（187—226），字子桓，是曹操的第二个儿子，也是卞氏所生的长子。曹操去世后，他袭位为魏王，不久代汉称帝，建立魏国。

曹丕是在东汉末年的战火中长大的。他从小随父亲转战南北，5岁开始学射箭，6岁学骑马，8岁就已经掌握了骑射技能，又开始学习文字。稍长，史称他已经“博贯古今经传、诸子百家之书”。文治武功诸方面，都得到父亲曹操的着意指点。建安九年（公元204年），曹丕18岁时，曹操攻克了袁绍的大本营邺城，奠定了统一北方的基础，曹丕便娶了袁绍次子袁熙美貌的妻子甄氏。以后，曹操外出征战，曹丕常代父留守邺城，他和他的同胞弟弟曹植这时都活跃在邺城的文人集团之中，成为建安文学的核心人物。在父亲有意无意的考验中，曹丕都基本上完成了父亲交付的重托，政治上逐渐成熟。

曹丕在政治上和文学上都较有建树。从政治上来说，对于他最为重要的一件事，就是在立太子之争中所取得的胜利。

曹操有很多儿子，其长子曹昂，为刘夫人所生。十分勇武忠诚，在讨伐张绣的一次战役中，为掩护曹操不幸牺牲了。按照常礼，立太子非曹丕莫属，可是曹操用人注重才德，办事往往超出礼教的规范。尽管对曹丕的封职超于诸弟，但对于继承人问题，曹操就是迟迟不表示态度。

这个时候，曹操格外喜爱小儿子曹冲，“曹冲称象”的典故就出自这个聪颖超人的小孩子。只可惜曹冲又13岁病死，令曹操哀