

欧美文学简编

刘念兹 徐克勤
李永庄 缪文华 编著
仝茂莱 倪贺蕾
张 健 黄嘉德 校订

山东教育出版社

一九八三年·济南

欧美文学简编

刘念兹 等

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 19印张 2插页 422千字

1982年6月第1版 1982年6月第1次印刷

印数 1—20,500

书号 10275·2 定价 2.00元

目 录

编写说明

第一章 古希腊罗马文学	1
第一节 时代和文学概貌	1
第二节 希腊神话	5
第三节 荷马和《伊利亚特》、《奥德赛》	10
第四节 伊索和《伊索寓言》	17
第五节 三大悲剧家和《被缚的普罗米修斯》、《俄狄浦斯王》、《美狄亚》	22
第六节 喜剧家阿里斯托芬和《骑士》	29
第七节 古罗马文学	34
第二章 欧洲中世纪文学	42
第一节 时代和文学概貌	42
第二节 英雄史诗《罗兰之歌》	46
第三节 城市文学《列那狐传奇》	49
第四节 但丁和《神曲》	51
第三章 文艺复兴文学	59
第一节 时代和文学概貌	59
第二节 薄伽丘和《十日谈》	67
第三节 拉伯雷和《巨人传》	70
第四节 塞万提斯和《堂·吉珂德》	73
第五节 乔叟和《坎特伯雷故事集》	80
第六节 托马斯·莫尔和《乌托邦》	82
第七节 莎士比亚和《威尼斯商人》、《哈姆莱特》	84
第四章 十七世纪法国古典主义和英国资产阶级革命文学	106

第一节	时代和文学概貌	106
第二节	莫里哀和《伪君子》、《悭吝人》	114
第三节	弥尔顿和《失乐园》	120
第五章	十八世纪启蒙文学	124
第一节	时代和文学概貌	124
第二节	伏尔泰和《老实人》	132
第三节	狄德罗和《修女》、《定命论者雅克和他的主人》	137
第四节	卢梭和《忏悔录》	142
第五节	博马舍和《费加罗的婚姻》	150
第六节	笛福和《鲁滨孙飘流记》	155
第七节	斯威夫特和《格列佛游记》	160
第八节	菲尔丁和《大伟人江奈生·魏尔德传》、《汤姆·琼斯》	166
第九节	席勒和《阴谋与爱情》、《威廉·退尔》	176
第十节	歌德和《少年维特之烦恼》、《浮士德》	185
第六章	十九世纪浪漫主义文学	198
第一节	时代和文学概貌	198
第二节	拜伦和《恰尔德·哈洛尔德游记》、《唐璜》	206
第三节	雪莱和《伊斯兰的起义》、《解放了的普罗米修斯》	218
第四节	雨果和《巴黎圣母院》、《悲惨世界》	224
第五节	乔治·桑和《安吉堡的磨工》	237
第六节	仲马父子和《基度山伯爵》、《茶花女》	243
第七节	海涅和《西里西亚纺织工人》、《德国，一个冬天的童话》	258
第八节	密茨凯维奇和《塔杜施先生》	266
第九节	乔万尼奥里和《斯巴达克斯》	270
第七章	十九世纪西欧批判现实主义文学	276

第一节	时代和文学概貌	276
第二节	司汤达和《红与黑》.....	284
第三节	巴尔扎克和《欧也妮·葛朗台》、《高老头》.....	292
第四节	福楼拜和《包法利夫人》.....	313
第五节	左拉和《萌芽》.....	316
第六节	莫泊桑和《羊脂球》、《项链》.....	321
第七节	都德和《最后一课》.....	328
第八节	罗曼·罗兰和《约翰·克利斯朵夫》.....	332
第九节	狄更斯和《双城记》、《艰难时世》.....	336
第十节	萨克雷和《名利场》.....	347
第十一节	盖斯凯尔夫人和《玛丽·巴顿》.....	350
第十二节	勃朗台姐妹和《简·爱》、《呼啸山庄》.....	352
第十三节	哈代和《德伯家的苔丝》.....	358
第十四节	肖伯纳和《华伦夫人的职业》、《巴巴拉少校》.....	361
第十五节	伏尼契和《牛虻》.....	369

第八章 十九世纪俄国、北欧、中欧和南欧批判

现实主义文学	380
第一节 时代和文学概貌	380
第二节 普希金和《叶甫盖尼·奥涅金》	389
第三节 莱蒙托夫和《当代英雄》	397
第四节 果戈理和《钦差大臣》、《死魂灵》	402
第五节 屠格涅夫和《父与子》	411
第六节 冈察洛夫和《奥勃洛摩夫》	416
第七节 奥斯特罗夫斯基和《大雷雨》	419
第八节 车尔尼雪夫斯基和《怎么办》	423
第九节 涅克拉索夫和《谁在俄罗斯能过好日子》	427
第十节 陀思妥耶夫斯基和《罪与罚》	432
第十一节 萨尔蒂科夫—谢德林和《戈罗夫略夫一家》	436

第十二节	列夫·托尔斯泰和《安娜·卡列尼娜》、《复活》	439
第十三节	契诃夫和《变色龙》、《套中人》	460
第十四节	裴多菲和《使徒》	468
第十五节	易卜生和《玩偶之家》	474
第十六节	安徒生和《卖火柴的小女孩》	483
第九章	欧洲早期无产阶级文学	488
第一节	时代和文学概貌	488
第二节	鲍狄埃和《国际歌》	500
第十章	列宁、斯大林时期的苏联文学	506
第一节	时代和文学概貌	506
第二节	高尔基和《海燕》、《母亲》	514
第三节	马雅可夫斯基和《列宁》、《好！》	534
第四节	绥拉菲莫维奇和《铁流》	544
第五节	富尔曼诺夫和《恰巴耶夫》	549
第六节	阿·托尔斯泰和《苦难的历程》	552
第七节	奥斯特洛夫斯基和《钢铁是怎样炼成的》	555
第八节	法捷耶夫和《毁灭》、《青年近卫军》	560
第十一章	美国文学	568
第一节	时代与文学概貌	568
第二节	惠特曼和《草叶集》	575
第三节	斯托夫人和《汤姆叔叔的小屋》	576
第四节	马克·吐温和《哈克贝利·费恩历险记》	578
第五节	欧·亨利和《麦琪的礼物》	582
第六节	杰克·伦敦和《铁蹄》	586
第七节	德莱塞和《美国的悲剧》	590
第八节	海明威和《老人与海》	593

第一章 古希腊罗马文学

第一节 时代和文学概貌

古代希腊和古代罗马，是欧洲文化、欧洲文学的发源地。当古希腊和古罗马人开始创造出灿烂的古典文化时，欧洲其它绝大部分地区还处于野蛮状态。古希腊罗马文化基本上都是奴隶社会的产物，具有奴隶主阶级的思想倾向，但对近代和现代欧洲却发生了极为深刻的影响，可以说，“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”^①

自然，古希腊文学和古罗马文学各有其特点和贡献。但无论就其成就或对现代人的意义说，古罗马文学都不如古希腊文学。因此，我们这一章主要讲古希腊文学，最后一节概括介绍古罗马文学。

古代希腊文学是欧洲文学的真正开端。在上古时代的世界文学中，它的成就特别高，影响特别大。马克思称赞说，古希腊人所创造的文学艺术，至今“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。”^②

① 恩格斯：《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》第3卷，第220页，人民出版社1972年版。

② 马克思：《政治经济学批判·导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第114页，人民出版社1972年版。

古代希腊的地域，基本部分大致相当于现在的希腊，即在巴尔干半岛的最南端，还包括附近星罗棋布的岛屿。但是，古希腊政治、经济和文化的势力远远超出了这个范围，曾向外发展到地中海沿岸许多地区，东达小亚细亚、叙利亚，南达埃及、北非，西达意大利南部、西西里岛，北及黑海沿岸。

古希腊历史包括从公元前十二世纪到公元前二世纪中叶千年左右的时间。恩格斯说：“希腊人自己关于他们的历史所保存下来的记忆仅仅追溯到英雄时代为止。”^①所谓“英雄时代”，是指从公元前十二世纪到公元前八世纪这段希腊历史，因诗人荷马的两部英雄史诗而得名（因此也称“荷马时代”）。“英雄时代”的希腊社会正处于原始共产主义社会末期，氏族制度正在解体，奴隶制开始萌芽，古希腊人已由野蛮时代“站在文明时代的门槛上”^②了。公元前八——六世纪，是古希腊奴隶制的形成时期，当时在希腊半岛和爱琴海区域（包括小亚细亚地中海沿岸），出现了许多以一个城市为中心的奴隶制城邦国家，其中以雅典和斯巴达最为强大。公元前六世纪末至公元前四世纪，是古希腊的“古典时期”，政治、经济、科学和艺术都出现了异常兴盛和繁荣的景象。从公元前四世纪末叶到公元前二世纪中叶，史称“希腊化时期”。这时希腊文化在欧亚非三洲的地中海沿岸地区广泛传播，但是古希腊，已因其社会自身的种种矛盾和北方马其顿人的侵略而日趋衰落，到了公元前146年，终于被在意大利半岛崛起的罗马奴隶制国家吞并了。

上述情况说明，古代希腊处于由原始社会向奴隶制社会过渡和奴隶制社会阶段。马克思认为，那时的希腊社会仍是“历史

^{①②} 恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第4卷，第100、95页，人民出版社1972年版。

上的人类童年时代”^①。

但是，古希腊是人类童年“发展得最完美的地方”之一，古希腊人是发展得很“正常的儿童”^②。因此，他们在各方面都表现了惊人的创造力。例如以雅典为首的许多城邦的民主政治，古希腊人对自然规律的探索，他们朴素的唯物论和辩证法思想，他们的音乐、建筑、绘画、雕刻以及他们在奥林匹克运动会上的竞技表演等等，其成就之人，一直到今天都为人们所称道。特别是雕刻，它发展到后世欧洲一直没有赶上的高峰。

古代希腊人在文学方面的成就，更可以说是灿烂辉煌。在原始氏族社会末期产生了丰富多采的神话传说和奇伟的荷马史诗。进入奴隶社会以后，一系列杰出的作家出现了：如诗人赫希俄德（公元前八世纪末到七世纪初），女诗人萨福（前612?—?），奥林匹克运动会颂歌作者品达（前522—442），寓言作家伊索，三大悲剧家埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯和喜剧家阿里斯托芬，哲学家兼文艺理论家柏拉图（前427—348）和亚里斯多德（前384—323）；另外还有历史散文作家“历史之父”希罗多德（前485?—425?），演说辞作家伊苏格拉底（前436—338），等等，便是突出的代表。古希腊人首创了各种体裁的作品，诸如史诗、教喻诗、抒情诗、田园诗、悲剧、喜剧、历史散文、传记、游记、寓言故事和对话录等等，都有卓越成就，并为后世欧洲各国所继承。柏拉图的文艺对话，特别是亚里斯多德的《诗学》是欧洲文艺理论的真正奠基作，对后世欧洲文艺思想的发展，具有极深远的影响。

古希腊文学的辉煌成就及其特点，同希腊奴隶制的特点息

① ② 马克思：《政治经济学批判·导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第114、113页，人民出版社1972年版。

息相关。古希腊始终没有形成统一的个人专制独裁国家，没有严酷的宗教统治和思想专制。特别在古典时期，以雅典为首的许多城邦国家实行奴隶主民主政治（以斯巴达为首的一些城邦实行贵族政治），广大公民有较多的独立自主和民主权利。这种情况有助于文化领域实行百花齐放，百家争鸣，使文学成为民主政治生活中一个非常活跃的组成部分。这都有力地促进了古希腊文学的高度繁荣，也决定了它那崇拜人的力量、关心人的命运、以人为中心的思想内容及其富于创造精神的特点。

古希腊文学具有广泛的群众性，其中成就最大的，都是在民间口头创作的基础上发展起来的。神话、史诗都在氏族社会全民中世代流传。戏剧来源于民间歌舞和节日祭典，戏剧的题材，尤其是悲剧题材，主要来源于全民创作的神话和史诗。相传奴隶出身的伊索所作的寓言，实际上是奴隶和下层人民的口头创作。正因为这些文学成果具有很大的群众性，集中了社会广大人民长期的智慧和经验，所以才有可能达到这样高的成就。

流传下来的古希腊文学一般具有奴隶主阶级的思想倾向。奴隶社会形成后，奴隶处于绝对无权状态，只是被当做牲畜或者“会说话的工具”看待，根本没有参加政治、文化活动的权利。在这点上，即使实行民主政治的雅典城邦也不例外，因为他们的民主只是奴隶主和自由民的民主。在这样的情况下，有文化的知识分子把长期流传下来的全民口头创作加以整理、加工、提高，使之成为笔录作品。他们对古代文化的保存、繁荣和发展作出了伟大贡献，但也因此使古希腊各种文学都不同程度地打上了奴隶主阶级的思想烙印。广大奴隶群众的生活和愿望，往往只能被折光地反映出来。这一点，连同幼稚的宗教迷

信等，乃是人类童年和奴隶社会时期的文学所不可避免的局限。

马克思指出：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”正因为古希腊文学是在神话基础上发展起来的，因此具有浓厚的神话色彩，丰富的想象和幻想，表现了强烈的积极浪漫主义精神。又由于古希腊人热爱现实生活，关心政治，所以古希腊文艺与现实生活联系密切，即使最海阔天空的幻想也多是古人对自然和社会的天真理解，基本精神仍是现实主义的。古希腊文学以多种文学样式生动地反映了一个一去不复返的人类童年时代，具有很大的认识价值和美学意义。

第二节 希腊神话

希腊神话，也同其它民族的神话一样，起源于原始人的生产斗争和社会斗争。马克思说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”^①。原始社会的古希腊人为要战胜自然和敌人，求得生存和发展，就要了解和解释周围世界。但由于认识水平低下，他们不可能用抽象思维对周围世界作科学说明，只能通过想象和幻想，作形象化的解释。这就产生了神话。所以神话是人类最古的思想形式，是“用一种不自觉的艺术方式”^②对周围世界所作的艺术概括。

希腊神话以口头创作的形式，世代相传，流传下来，在流传中不断丰富发展。关于希腊神话的文字记载，最早见于荷马

^{①②} 马克思：《政治经济学批判·导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第113页，人民出版社1972年版。

史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，以及赫希俄德的《神谱》，以后才散见于奴隶社会时期的诗歌、戏剧和其它著作。今天我们看到的一些希腊神话集子，都是后人根据古代典籍整理编写出来的。所以希腊神话的内容主要反映的是古希腊原始社会不同阶段的人类生活，但也打上了奴隶社会的印记。

希腊神话非常丰富，包括神的故事和英雄传说两大部分。

神的故事主要包括开天辟地、神的产生、神的谱系、天上的改朝换代、人类的起源和神的日常活动的故事。赫希俄德在《神谱》中关于开天辟地、神的谱系的叙述，反映了古希腊人对于宇宙发展的理解。这些神话认为，宇宙最初是一片混沌，从中最先产生出大地女神该亚(大地)，她生下了第一代天神乌刺诺斯(天空)。该亚和乌刺诺斯结合又生下十二个提坦巨神(六男六女)。这些巨神彼此结合，又生出了日、月、星辰、黎明等许多神。后来一个最年幼的提坦神克洛诺斯推翻了他的父亲乌刺诺斯，成为第二代统治宇宙的天神。克洛诺斯同姊妹瑞亚结合生了三男三女，其中最末生下的宙斯又推翻了克洛诺斯，建立了自己的统治。古希腊人认为，宙斯就是统治他们那个时代的天神。

古希腊人还认为，宙斯和他的神族主要成员住在希腊北部最高的奥林匹斯山上，被称为“奥林匹斯众神”，其中著名的有十二位天神。在荷马史诗中，我们看到这十二位天神是：众神之王宙斯，他威力最大，是雷电之神；他的姐姐和妻子赫拉是婚姻女神，他的一个弟兄波赛顿是海洋神，另一个弟兄哈迪斯是主管地下阴府的冥神，宙斯的姐姐得墨忒耳，是掌管农业的农业女神；在宙斯的众子女中有：智慧女神雅典娜，太阳神阿坡罗，月亮女神阿尔忒弥斯，爱与美的女神阿佛罗狄忒，战神阿瑞

斯，火神与匠神赫淮斯托斯，众神使者赫尔墨斯。除奥林匹斯十二天神外，更有许许多多体现各种事物和地方性的神，以及山妖水怪等等。

恩格斯指出：“由于自然力被人格化，最初的神产生了。”^①所以神身上既体现了一定的自然力，又反映了一定的人类生活。上述神的谱系、神的家族的神话就既包括着古希腊人关于宇宙发生和自然现象的理解，也体现了他们关于自身历史的知识。《神谱》中的记载反映的是更古的社会生活，那时还实行杂婚，甚至还有食人之风。荷马史诗关于奥林匹斯众神的描述，也反映了人类生活。那时父系氏族制度已经形成，宙斯神族就是按照一个父系氏族大家庭的模式建立起来的，宙斯很象是父系氏族的领袖。宙斯及其家族住在奥林匹斯山上巍峨的宫殿里，整天吃喝玩乐，象是氏族贵族，这是一些氏族领袖正在向奴隶主演变的反映。

古希腊关于神的故事所以具有艺术魅力，是因为那些神和人同形同性，和人一样具有七情六欲。所不同的是，神比人力量大，长生不死，主宰人间祸福，所以古希腊人敬畏神，祭祀神。但他们并不象后世的宗教信徒那样，把神偶像化，视神为至善，甚至全能，而是认为神狭隘、自私、不公正、互相争吵，在道德上甚至还不如人。众神之王宙斯就常偷偷来到人间，诱惑妇女，甚至还要毁灭人类。天后赫拉生性嫉妒，好报复，使人间不少妇女遭受灾难。

但对某些造福人类的神，古希腊人却真诚崇拜，衷心赞美。匠神赫淮斯托斯被想象为万能发明家。酒神狄奥尼索斯是种植

^① 恩格斯：《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》，《马克思恩格斯选集》第4卷，第220页，人民出版社1972年版。

葡萄和酿酒的保护神，从对他的祭典活动中逐步产生了后来的戏剧。普罗米修斯是希腊人最崇拜的神。根据《神谱》记载，他是提坦神伊阿珀托斯儿子。他用泥土仿照天神的样子创造了人，还把许多技艺教给人类。为了减轻人类对神的负担，他欺骗了宙斯。在一次确定人类对天神应尽的义务时，他把牛骨堆在一起，上面覆盖了肥肥的牛油，让宙斯去挑，宙斯果真挑选了这一堆，从此人类向天神祭祀时只烧骨头就可以了。宙斯为此大怒，严禁把天火给予人类，而普罗米修斯却设法把火偷来送给人间，使人类有了光明，并借助火求得种种发明和进步。宙斯更为恼怒，他让赫淮斯托斯用泥土做了一个妇女（潘多拉），阿佛罗狄忒给她美貌，赫尔墨斯给她巧言利舌，雅典娜给她华美的衣饰，让她带一个装满灾难和疾病的匣子，由神使赫尔墨斯送给普罗米修斯的弟弟厄庇墨修斯为妻。结婚时，她好奇地把匣子打开，灾难和疾病从此飞满世界，为害人类。宙斯又把普罗米修斯锁在高加索山的岩石上，让他忍受风吹雨打，还让一只兀鹰不断啄食他的心肝。但是普罗米修斯为了人类利益并未屈服，后来多亏著名的大英雄赫拉克勒斯射死了老鹰，释放了他。这则神话反映了人类进步的艰难，同时也表达出古希腊人对于为人类利益而献身的英雄人物的高度崇敬。

英雄传说是古希腊人对远古历史的回忆，是人类对自然和社会邪恶势力所作斗争的颂歌。英雄被当作神和人相结合而生的后代，是半人半神，实际上是对历史上或现实中英雄人物的神化，是集体力量和智慧的人格化。英雄传说以不同的英雄或事件为中心形成许多系统，其中主要的有代达罗斯父子建造迷宫和飞行的故事、阿尔果英雄们盗取金羊毛的故事、赫拉克勒斯的十二大功、忒修斯为民除害、俄狄浦斯王与命运作斗争，

以及关于特洛亚战争和战后航海的故事等。赫刺克勒斯是英雄传说中最著名的英雄。他是宙斯与一人间女子结合所生的孩子，力大无穷，还在摇篮里时，便活活捏死由神后赫拉派来害他的两条巨蟒。在他刚成人时，“享受”女神引诱他走一条不用身心劳苦就能享受一切快乐的轻松道路；而“美德”女神却劝他走一条为希腊人的利益而进行劳动和斗争的艰难道路。他选择了后者，建立了十二大功和另外一些功绩，如赤手空拳捏死吃人和牛羊的怪狮，砍死了九头毒龙，运用智慧引来河水在一天之内打扫干净了积粪如山的奥吉亚斯牛圈，甚至还打进地府，救出了雅典的开国者英雄忒修斯。他同巨人安泰的战斗更表现出他是怎样的智勇双全。安泰是地母该亚的儿子，他的力量来源于土地，只要站在地上战斗，他就是无敌的。赫刺克勒斯通过战斗实践，发现了这个规律，就把他举到天空，使他脱离了地母——他的力量的来源，因而扼死了他。这则英雄传说既充满了热爱劳动、不避艰险、英勇豪迈的生活气息，又体现了远古人类的光辉智慧、勇敢精神和忠于集体的高贵品质。

希腊神话以其丰富多彩和富有思想意义著称于世。它用数以千计的人物形象和许多曲折优美的故事反映了史前人类生活的广阔图景，表现了人类童年时代天真烂漫、自尊、公正的特点和向自然、向一切邪恶力量作斗争的英雄气概，因此具有“永久的魅力”^①。

希腊神话对欧洲文化有特别大的影响。古罗马人完全继承了希腊神话。从文艺复兴到十九世纪浪漫主义，作家们都经常以希腊神话为素材进行创作。希腊神话的艺术形象和典故极富

^① 马克思：《政治经济学批判·导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第114页，人民出版社1972年版。

表现力，它长期活在欧洲各国人民的语言中，同时也常为马列主义经典著作所引用（参见戈宝权写的《〈马克思恩格斯选集〉中的希腊罗马神话故事》）。阅读和学习希腊神话对我们研究欧洲文化和外国文学是很重要的。

第三节 荷马和《伊利亚特》、《奥德赛》

古希腊流传下来两部伟大的民族史诗，一是《伊利亚特》，一是《奥德赛》（一译为《奥德修纪》）。这两部史诗一向被称为“荷马史诗”，因为希腊人认为作者是盲诗人荷马。古希腊人甚至认为成书的时间大致在公元前九、八世纪。

荷马史诗是史前时期的产物，同希腊神话一样，都是“希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产”^①。正因为这样，所以古希腊人关于史诗的作者和形成时代的说法，只能是传说性的。

现在研究荷马史诗的专家们一般认为，这两部史诗是古希腊长期流传的关于特洛伊战争的英雄传说的总结。根据地下发掘，地中海东岸小亚细亚地方在古代确曾有过特洛伊人及其伊利昂城。可能在公元前十二世纪末，居住在希腊半岛上的各部落联合起来，跨海东征，毁灭了特洛伊。以后人们用神话观点讲述并歌唱这次战争，颂扬战争中的英雄人物。经过长久的传唱，内容逐渐丰富，故事逐渐系统，至公元前九——八世纪，逐步形成两部史诗。而荷马可能是这两部史诗最初或最好的综合加工者。荷马的生平无可靠记载，他的情况可能同《奥德赛》

^① 恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第4卷，第22页，人民出版社1972年版。

里那位朗诵诗人得摩多科斯差不多，这位行吟诗人双目失明，经常带着竖琴，在各地吟唱关于特洛伊战争英雄事迹的歌子。

当然，这两部史诗此后还有许多改动。传说到公元前六世纪中叶，雅典城邦的统治者又组织学者删改编订，正式写成文字。公元前三至二世纪，亚历山大里亚学者又作了最后的编订，把两部史诗各分成二十四卷，这就是后人看到的最古的定本。

所以，产生荷马史诗的历史背景为时很长，包括从公元前十二——八世纪的所谓“英雄时代”。那时正是希腊人从氏族社会向奴隶社会过渡的大变革时期，部落内部已有贫富的矛盾，也有由氏族领袖、部落酋长变成的贵族同平民、家奴之间的矛盾。但是，部落与部落之间的激烈斗争，人类与自然灾害的矛盾，仍占非常重要的地位。恩格斯在论及这个时代时曾经指出：“古代部落对部落的战争，已经开始蜕变为在陆上和海上为攫夺家畜、奴隶和财宝而不断进行的抢劫，变为一种正常的营生”^①。希腊半岛各部落联合攻打特洛伊的大战，实际上就是双方互相掠夺财富、奴隶和占据商业要道所引起的。同时，生产力的初步发展，更加激发了人们与自然威力作斗争的信心和英雄气概。希腊人把对异族或其他部落的战斗同对自然威力的斗争同样看待，都当作最光荣的事情进行讴歌。产生荷马史诗的社会历史背景大致如此。

荷马史诗的社会历史内容是通过神话的方式表现出来的。《伊利亚特》描写的是特洛伊战争。关于这次战争的起因，在神话故事“不和的金苹果”里有详细的说明。根据这则神话知道，英雄阿喀琉斯的父亲珀琉斯（一个部落酋长）和女神忒提斯结婚

^① 恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第4卷，第104页，人民出版社1972年版。